

ENTRETEJIDOS SOCIALES

PERSPECTIVAS CUALITATIVAS PARA LA INVESTIGACIÓN

COMPILACIONES VOLUMEN 1

JOSÉ GREGORIO AGUIAR LÓPEZ (*Compilador*)

LIGIA ELENA CALLEJAS RUMBOS
ANY CAROLINA SÁNCHEZ MÉNDEZ
ELSY CANELÓN GONZÁLEZ
PATRICIA MÓNICA LÓPEZ
JACK KEVIN BRAVO
YUSMEY LISBETH VÁSQUEZ RODRÍGUEZ
EVA MARÍA ROJAS BLANCO
MARÍA DEL CARMEN MARÍN FLORES
PEDRO LUIS SÁNCHEZ ESPAÑA
AFRODITA GARCÍA ANGARITA
ISABELLA MARÍA MÁRQUEZ LANZA
MARIANNE COROMOTO CAMACARO HERRERA



1ª EDICIÓN 2025

Entretejidos Sociales: Perspectivas Cualitativas para la Investigación
Compilaciones Volumen 1. Serie Experiencia e Investigación. E-Book
José Gregorio Aguiar (Comp.)

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y CONCEPTO GRÁFICO

Fabiola Velasco Pérez

Ediciones REDpatrimonioVE

Caracas, 1080, Venezuela

<https://www.redpatrimonio-ve.com/>

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito Legal N° XXX2025XXXXX

ISBN 000-000-00-0000-0



ENTRETEJIDOS SOCIALES

PERSPECTIVAS CUALITATIVAS PARA LA INVESTIGACIÓN

COMPILACIONES

VOLUMEN 1

Serie Experiencia e Investigación

Entretejidos Sociales: Perspectivas Cualitativas para la Investigación

*Ediciones REDpatrimonio.VE
Serie Experiencia e Investigación*

ÍNDICE

- 6 [PRÓLOGO](#)
- 9 LIGIA ELENA CALLEJAS RUMBOS
[El Profesional en Odontología, a partir de las perspectivas emergentes humanistas y relacionales.](#)
- 20 ANY CAROLINA SÁNCHEZ MÉNDEZ
[Modelo Didáctico Andragógico desde la perspectiva de los profesores en la práctica de la enseñanza de odontología en el contexto universitario.](#)
- 34 ELSY DEL CARMEN CANELÓN GONZÁLEZ
[El Chimó: La Jalea Ancestral Venezolana.](#)
- 45 JOSÉ GREGORIO AGUIAR LÓPEZ
[Breve Periplo Culinario de Venezuela: Recetas Icónicas y Creaciones Vivas.](#)
- 62 PATRICIA MÓNICA LÓPEZ TELLO Y PhD. JACK KEVIN BRAVO CAMACHO
[El Aikido cognitivo: una perspectiva hermenéutica para el conocimiento en la investigación cualitativa.](#)
- 78 YUSMEY LISBETH VÁSQUEZ RODRÍGUEZ
[Educación Pluricultural Multilingüe: esperanza, vida y resiliencia ante un mundo en extinción.](#)
- 91 EVA MARÍA ROJAS BLANCO
[Inventiva e Innovación: principios ecosustentables para la soberanía alimentaria del tecnólogo venezolano Carlos Brito.](#)
- 103 MARÍA DEL CARMEN MARÍN FLORES
[Multimodalidad Educativa. Nuevas perspectivas para la formación de ingenieros: caso Universidad Nacional Experimental de las Telecomunicaciones e Informática UNETI Cohorte 2020 – 2024.](#)
- 114 PEDRO LUIS SÁNCHEZ ESPAÑA
[Escalando la Producción Audiovisual de Contenidos Educativos para Entornos Virtuales de Aprendizaje.](#)
- 125 AFRODITA GARCÍA ANGARITA
[Socializando el Conocimiento Científico: Experiencias Formativas en Educación Inicial.](#)
- 138 ISABELLA MARÍA MÁRQUEZ Lanza
[Perfil profesiográfico del investigador: La recursividad epistémica de la ingeniería en la biotecnología.](#)
- 149 MARIANNE COROMOTO CAMACARO HERRERA
[Gerencia Socioconstruccionista en la Universidad Cívico – Militar.](#)

PRÓLOGO

El libro “*Entretejidos Sociales: perspectivas cualitativas para la investigación*” es el resultado de una cuidadosa compilación que ha hecho converger una serie de artículos científicos, los cuales han sido producto de la experiencia del compilador, junto a enfoques epistemológicos, que se transfiguran en urdimbre y trama.

Durante todo este proceso de investigación se ha hecho énfasis en la ética de la proximidad, donde la flexibilidad ante el encuentro con el otro y/o lo otro, resulta fundamental para su reconocimiento como relator. Adicionalmente, es oportuno destacar la trascendencia de la subjetividad, donde cobra relevancia suprema el cómo una biografía o una autobiografía posee profundidad y rigurosidad científica. Y la aplicabilidad práctica emerge como origen de la experiencia y herramienta indispensable para la construcción y la coconstrucción desde lo social.

Tal y como los autores de los artículos presentados lo han manifestado en sus escritos, se devela un camino donde convergen la experiencia, su interpretación, los enfoques epistemológicos y su coherencia paradigmática y finalmente cada manifiesto científico que constituye este recorrido.

Es así como este lienzo cobija los nombres de hombres y mujeres de esta primera iniciativa editorial, que comienza con la Dra. Ligia Elena Callejas Rumbos. Ella construyó un artículo relacionado con su dilatada experiencia personal, como brillante y dinámica gerente de procesos formativos con su área de experticia, presentó, entonces, su investigación denominada: *El Profesional en Odontología, a partir de las perspectivas emergentes humanistas y relacionales*. En la misma línea profesional, la Dra. Any Carolina Sánchez Méndez, contribuyó con su investigación: *Modelo Didáctico Andragógico, desde la perspectiva de los profesores en la práctica de la enseñanza de odontología en el contexto universitario*, dejando ver estrategias derivadas de su propia experiencia en la docencia en odontología, entrelazando sus angustias en relación con las realidades educativas, a la vez que presenta soluciones novedosas al respecto.

En este proceso curatorial de la presente compilación, se suma la Dra. Elsy del Carmen Canelón González, ella como cultora y experta en patrimonio cultural presenta una investigación vinculada con su región natal, cuyo título es: *El Chimó: La Jalea Ancestral Venezolana*. Y en ese mismo marco patrimonial cultural, el Ph.D. José Gregorio Aguiar López, realizó una

contribución que entrelaza una serie de investigaciones relacionadas al arte culinario venezolano. El artículo en cuestión se denomina: *Breve Periplo Culinario de Venezuela: Recetas Icónicas, Creaciones Vivas*.

Un trabajo a cuatro manos decora el contenido de la compilación que se presenta, donde la MSc. Patricia Mónica López Tello y el PhD. Jack Kevin Bravo Camacho, se aventuran a la construcción de un interesante texto denominado: *El Aikido cognitivo: Una perspectiva hermenéutica para el conocimiento en la investigación cualitativa*, donde muy acertadamente se teje la perspectiva epistemológica desarrollada durante el curso, con la experiencia de vida relacionada con las artes marciales.

Más adentrado al ejercicio docente, se suman varias investigadoras e investigadores de larga trayectoria, destacados resultados y en distintas disciplinas. Iniciamos con la Dra. Yusmey Lisbeth Vásquez Rodríguez. Ella presenta su artículo: *Educación Pluricultural Multilingüe: Esperanza, Vida y Resiliencia ante un Mundo en Extinción*, donde devela su carácter interpretativo de las realidades educativas en una naciente iniciativa en la pluricultura y la posibilidad multilingüe en nuestros participantes académicos en educación superior.

Un sentido texto fue presentado por la Dra. Eva María. Rojas Blanco, quien profundiza interpretativamente una importante huella en el saber y el hacer originario, así presentó su texto: *Inventiva e Innovación: Principios ecosustentables para la soberanía alimentaria del tecnólogo venezolano Carlos Brito*, siendo un recorrido donde se reconoce la vida, obra y legado de este investigador, entrelazado con el sentimiento de su valor como huella histórica y cultural de la creación. Acompaña los textos en educación, la creación aportada por la Dra. María del Carmen Marín Flores. Donde presentó su artículo: *Multimodalidad Educativa. Nuevas perspectivas para la formación de ingenieros: caso Universidad Nacional Experimental de las Telecomunicaciones e Informática UNETI Cohorte 2020 – 2024*, dejando ver lo que ya sucedió, lo que está sucediendo y el devenir en la formación educativa profesional, desde una perspectiva real y actual.

Un destacado músico, cineasta y docente se suma a esta línea de profundización investigativa, él es el Dr. Pedro Luis Sánchez España, presentando su investigación: *Escalando la Producción Audiovisual de Contenidos Educativos para Entornos Virtuales de Aprendizaje*, en ese título deja ver muy claramente cómo relaciona muy acertadamente esos tres criterios, los cuales son las columnas de su hacer profesional.

Desde la dimensión experiencial, muy clara y sentida, la MSc. Afrodita García Angarita, construyó su producto: *Socializando el Conocimiento Científico: Experiencias Formativas en Educación Inicial*, allí devela su iniciativa de compartir experiencias profesionales en

laboratorio, con el hecho educativo en aula, dándole a este último, un enfoque epistemológico emergente y haciendo ver que el aula está en todas partes. Esas inquietudes manifestadas en varios de los textos presentados aquí, también la deja ver la Ing. Isabella María Márquez Lanza, quien disertó en relación con: *Perfil profesigráfico del investigador: La recursividad epistémica de la ingeniería en la biotecnología*, vinculando su propia experiencia profesional a la orientación de nuevos ingenieros que consideren pertinente lo señalado aquí. Y por último, la MSc. Marianne Coromoto Camacaro Herrera, luego de su sólida experiencia en educación superior, complementa su saber con enfoques epistemológicos emergentes, dejándolo ver en el título de su artículo: *Gerencia Socioconstruccionista en la Universidad Cívico – Militar*, donde sus relatores han sido los mismos participantes y funcionarios gerenciales en educación superior, a los fines de derivar en nuevas epistemes que emerjan en esas relaciones.

La compilación, que muy respetuosamente se consigna, resulta en un *E – Book*, gracias a la cooperación e incansable trabajo de los miembros de la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela (REDpatrimonio.ve), a través de su proyecto editorial, el cual inicia exitosamente en esta oportunidad la *Serie Experiencias e Investigación*, donde hemos tenido el privilegio de contribuir con el presente volumen.

Es así cómo estos profesionales desde la perspectiva de la investigación cualitativa han realizado una relación social, a partir de enfoques epistemológicos que se han correspondido, no solo con el proceso de la documentación que la investigación implica, sino también, dando marcado énfasis en la experiencia aprehendida. Muchas de estas propuestas dejan abierta la posibilidad a otros abordajes que profundicen o que develen otras representaciones sociales.

Ph.D. José Gregorio Aguiar López
Compilador
Investigador en Ciencias Sociales
Socioconstruccionista y Experiencialista

EL PROFESIONAL EN ODONTOLOGÍA
A PARTIR DE LAS PERSPECTIVAS EMERGENTES
HUMANISTAS Y RELACIONALES

LIGIA ELENA CALLEJAS RUMBOS



EL PROFESIONAL EN ODONTOLOGÍA
A PARTIR DE LAS PERSPECTIVAS EMERGENTES HUMANISTAS Y RELACIONALES

THE DENTAL PROFESSIONAL
FROM EMERGING HUMANISTIC AND RELATIONAL PERSPECTIVES

DRA. LIGIA ELENA CALLEJAS R.
Odontóloga e Investigadora
Universidad Santa María. Facultad de Odontología
Caracas, Venezuela
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9290-422X>
Correo-e: ligiaelenacallejasr@gmail.com

Resumen

Este artículo tiene como objetivo construir el perfil humanista y ético de los estudiantes de odontología de la Universidad Santa María, a partir de sus experiencias sociocomunitarias y relacionales. Se centra en cómo las pasantías comunitarias influyen en el desarrollo de competencias socioemocionales, esenciales para los futuros odontólogos. Utilizando un enfoque cualitativo y una metodología biográfica narrativa experiencialista, bajo el paradigma socioconstruccionista y la corriente fenomenológica social, el estudio busca entender cómo estas vivencias contribuyen a la formación de este perfil, promoviendo una odontología más humanista, enfatizada en los valores éticos y la relación con las comunidades.

Palabras claves: perfil humanista, odontología, pasantías comunitarias, habilidades socioemocionales.

Abstract

This article aims to construct the humanistic and ethical profile of dental students at Santa María University, based on their socio-community and relational experiences. It focuses on how community internships influence the development of socio emotional skills, essential for future dentists. Using a qualitative approach and a narrative experientialist biographical methodology, under the socioconstructionist paradigm and social phenomenology, the study seeks to understand how these experiences contribute to the formation of this profile, promoting a more humanistic dentistry, emphasizing ethical values and relationships with communities.

Keywords: humanistic profile, dentistry, community internships, socio emotional skills.

Introducción

La formación de profesionales en odontología enfrenta el reto de integrar, además de conocimientos técnicos y clínicos, una profunda dimensión humanista, la atención de calidad exige que el odontólogo no solo domine habilidades técnicas, sino también habilidades socioemocionales hacia sus pacientes. En este contexto, este tipo de experiencias se perfilan como una herramienta esencial para forjar un perfil integral en los egresados. Particularmente, las pasantías comunitarias ofrecen un espacio significativo para que los estudiantes puedan enfrentar realidades diversas y desarrollar habilidades como la empatía, el respeto y el compromiso ético con quienes reciben sus servicios.

Bajo un enfoque cualitativo, se indagará en los procesos vivenciales que los estudiantes experimentan en sus prácticas comunitarias, abordando el impacto de éstas en su desarrollo ético y humano. Se busca no solo interpretar estos procesos, sino también resaltar la importancia de la dimensión humana en la formación odontológica y compartir estos hallazgos como una forma de enriquecer el perfil de los futuros profesionales.

A través de esta metodología, se pretende captar y comprender las experiencias de los estudiantes en profundidad, permitiendo una interpretación amplia de cómo las prácticas comunitarias contribuyen a formar odontólogos con un sentido ético y una conciencia social más sólida. En este entorno, la premisa parte de la búsqueda para delinear el perfil humanista de los estudiantes de odontología mediante la interpretación de sus experiencias en escenarios comunitarios. Así, el presente estudio se corresponde, no solo en la comprensión del impacto de las pasantías comunitarias en los rasgos de los estudiantes, sino también con la promoción de una odontología más humanista y comprometida con el bienestar integral de la sociedad.

Objetivo general

Construir el perfil humanista y ético de los estudiantes de odontología, a partir de experiencias relacionales y sociocomunitarias.

Objetivos específicos

Interpretar los procesos experienciales del estudiante de odontología, con énfasis en lo social y lo ético, como fundamento relacional.

Entronizar la dimensión humana del participante, a los fines de enriquecer su perfil social y ético, como futuro profesional en odontología.

Socializar los procesos experienciales académico – estudiantil, con el propósito de proporcionarle más y mejores alcances al enriquecimiento del perfil social y ético del

participante.

Metodología

En el presente estudio, me propuse como investigadora explorar en profundidad la construcción del perfil social y ético de los estudiantes de odontología de la Universidad Santa María desde una perspectiva cualitativa. Al optar por el paradigma cualitativo, busqué comprender los significados subjetivos y las experiencias individuales asociadas a este fenómeno en el contexto socio académico. A través de la interacción directa con los actores sociales, me adentré en su mundo social y cultural, con el objetivo de construir una comprensión rica y contextualizada.

El paradigma cualitativo asume que la realidad social es construida a través de las interacciones sociales y las interpretaciones individuales. En línea con las propuestas de Morin (1998), considero que la investigación se desarrolla dentro de referentes teóricos que enfatizan la importancia de entender los fenómenos sociales como sistemas complejos y dinámicos, donde las partes están interrelacionadas y no pueden ser comprendidas de manera aisladas. En esta ruta, aposté por seguir el método biográfico narrativo – experiencialista que según Denzin y Lincoln (2018) es una técnica de investigación cualitativa que se enfoca en la recolección y análisis de las experiencias de vida a través de sus narrativas personales; este método permite explorar cómo las personas construyen y dan sentido a sus experiencias a lo largo del tiempo, como investigadora este método me permite interpretar activamente las narrativas, buscando patrones y significados emergentes de estas historias contadas.

Al centrarme en las experiencias subjetivas y como éstas son narradas por los actores sociales desde su usanza de vida, lo utilizamos como nuestra principal fuente de recolección de datos. Además, se considera el contexto en el que se desarrollan las experiencias, reconociendo la influencia de los factores sociales, culturales y temporales, en el caso de mi investigación se desarrolla en la Facultad de Odontología y nos permitirá construir el perfil social que desarrollan los estudiantes a lo largo de su experiencia en las pasantías comunitarias, ya que la introducción temprana de los estudiantes en estos entornos y a lo largo de la carrera les permite edificar habilidades socio emocionales y reconocerse como parte de una realidad social.

La investigación se orientó hacia el enfoque epistemológico socioconstruccionista, esta perspectiva se distingue por considerar que el aprendizaje no es un proceso individual y aislado, sino que ocurre en un contexto social y cultural. Como menciona Vygotsky (1978), *"El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso a través del cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que los rodean"*. La interacción y la

comunicación son fundamentales en este enfoque, ya que es a través de ellas que los individuos comparten, negocian y construyen significados. Según Berger y Luckmann (1966), *"La realidad se construye socialmente, y el conocimiento de esa realidad es un producto de la interacción social"*; esta perspectiva enfatiza la importancia del lenguaje y los símbolos compartidos en la creación y transmisión de conocimientos.

Además, el contexto y las experiencias personales juegan un papel crucial en la formación del conocimiento, Bruner (1996) sostiene que *"La cultura da forma a la mente y proporciona los recursos necesarios para la construcción de significados"*, esto significa que los conocimientos son siempre contextuales y están influenciados por la cultura y las experiencias individuales de las personas. Este enfoque socioconstruccionista respalda el objetivo general de mi investigación ya que a través de sus experiencias en pasantías comunitarias los estudiantes de odontología construirán su perfil. Desde esta perspectiva, el perfil ético y humanista de los estudiantes no se desarrolla de forma individual, sino mediante experiencias compartidas y relaciones sociales en contextos reales. Al interactuar con diversas comunidades, los estudiantes experimentan y reconstruyen sus valores, percepciones y prácticas éticas, moldeando así su identidad profesional.

La interacción social es el medio principal por el cual los estudiantes desarrollan competencias éticas y humanistas, como la empatía, la sensibilidad social y la responsabilidad profesional. A través de las pasantías comunitarias, los estudiantes no solo amplían su conocimiento técnico, sino que también comprenden la importancia de su rol en el bienestar social. La exposición a nuevas realidades les permite ver el impacto de su profesión más allá de la clínica, formando una visión de la odontología como una actividad comprometida con la comunidad. La corriente fenomenológica social ofrece una base sólida para permitirme explorar cómo los estudiantes de odontología construyen este perfil a partir de sus interacciones y experiencias en pasantías comunitarias. El enfoque de Merleau Ponty sobre la percepción y su relación con el cuerpo y el entorno refuerza la idea de que las experiencias de los estudiantes en las pasantías no son pasivas, sino que implican una coconstrucción activa de la realidad junto con el entorno comunitario. La percepción de los estudiantes sobre el cuidado de la salud y la importancia de un enfoque ético en su práctica profesional se configura a través de sus interacciones directas con la comunidad.

Por otro lado, Schütz introduce la idea del “mundo de la vida” (Lebenswelt), que es la realidad social construida en las interacciones y actividades cotidianas. Para los estudiantes de odontología, las comunidades en las que realizan sus pasantías se convierten en su “mundo de la vida,” un espacio donde las relaciones cotidianas y las experiencias compartidas crean y recrean

significados sobre su rol como futuros profesionales. En este entorno, los estudiantes aprenden a entender y valorar la diversidad de realidades sociales y culturales, desarrollando una sensibilidad ética que responde a los contextos específicos.

En este sentido, la aportación de Berger y Luckmann sobre la construcción social de la realidad refuerza la noción de que el conocimiento y los significados son productos de la interacción social. Las pasantías comunitarias permiten a los estudiantes no solo observar, sino también participar activamente en los procesos de socialización y significación junto a las comunidades, donde sus percepciones del cuidado ético y humanista se construyen y sostienen a través de la interacción continua.

El diseño de investigación es relacional, conversacional, flexible y contextualizado lo que me permite una exploración profunda de cómo los estudiantes de odontología desarrollan competencias éticas y humanistas en sus experiencias comunitarias, proporcionando una estructura dinámica que favorece la interacción entre el investigador y los participantes. Este enfoque se adapta a las particularidades del contexto en el que se realiza la investigación, lo cual es fundamental para captar los significados y las experiencias de los participantes en sus entornos reales. La interacción social y la conversación son los ejes de este diseño, reconociendo que el conocimiento es una construcción compartida que emerge a través de estos intercambios.

Autores como Charmaz, promueven la idea de que el proceso investigativo debe ser flexible y adaptable, permitiendo que el conocimiento sea cocreado entre el investigador y los participantes. Charmaz (2014) argumenta que la conversación y la reflexión conjunta permiten que los significados se construyan de forma colaborativa, ya que las reflexiones de los estudiantes sobre sus experiencias en las pasantías comunitarias pueden cambiar y profundizarse mediante el diálogo reflexivo con el investigador.

Guba y Lincoln, por su parte aportan la idea de la contextualización en la investigación interpretativa, subrayando que los significados y experiencias de los participantes están profundamente influenciados por su entorno social y cultural. La investigación contextualizada permite que estos significados se comprendan en su totalidad, valorando el entorno específico de cada pasantía y la interacción con las comunidades.

La Odontología necesaria, a partir de lo esencialmente humano

La construcción de un perfil social y ético en los estudiantes de odontología es fundamental para el desarrollo de profesionales sensibles, responsables y conscientes del impacto de su práctica en la sociedad. Desde los primeros años de formación, estos estudiantes se enfrentan a la necesidad de integrar, además de los conocimientos técnicos, una visión

humanista y una comprensión profunda de los valores éticos que sustentan su ejercicio profesional. Esta combinación de competencias es la que les permitirá no solo tratar enfermedades bucales, sino también atender al individuo en su totalidad, reconociendo las implicaciones sociales, culturales y emocionales de su labor.

Las experiencias comunitarias, desempeñan un papel central en la formación de este perfil, estas prácticas ofrecen a los estudiantes la oportunidad de aproximarse a realidades distintas de las que normalmente encontrarían en su ambiente académico o clínico. En estos entornos, aprenden a valorar y respetar la diversidad cultural, social y económica de las personas que asisten, desarrollando habilidades socioemocionales esenciales para su rol como futuros odontólogos. La cercanía con las comunidades en situación de vulnerabilidad les permite comprender cómo el nivel socioeconómico, la cultura y las condiciones de vida impactan directamente en la salud bucal de la población.

Y es durante las pasantías, que los estudiantes tienen la posibilidad de observar cómo sus conocimientos técnicos se relacionan directamente con la vida cotidiana y las necesidades reales de las personas. Este contacto con la realidad los invita a reflexionar sobre su responsabilidad social y a tomar conciencia de que su labor va más allá de aplicar tratamientos bucales. El desafío de adaptar sus intervenciones a las particularidades de cada comunidad, muchas veces con recursos limitados, les impulsa a desarrollar habilidades creativas y adaptativas, al tiempo que refuerza su sentido ético y su compromiso con el bienestar colectivo.

En este proceso, también es fundamental la introspección y la autocrítica, los estudiantes no solo aprenden de las personas a las que asisten, sino también de sus propios compañeros y de los mentores que los acompañan en estas experiencias. A través de reflexiones compartidas, diálogos y evaluaciones de sus intervenciones, los futuros odontólogos enriquecen su perspectiva profesional y personal, comprendiendo que el aprendizaje no es solo una acumulación de conocimientos, sino una construcción constante de habilidades y valores. Este intercambio fomenta en ellos una identidad profesional consciente y una práctica de la odontología que valora tanto el conocimiento científico como la relación humana.

La práctica odontológica, en su sentido más amplio, va mucho más allá de los conocimientos técnicos y las habilidades clínicas como ya lo he revelado, se fundamenta en la capacidad de los profesionales para conectar profundamente con sus pacientes y comprender la totalidad de sus necesidades, lo cual es lo que llamo lo esencialmente humano. La odontología necesaria, como la proclamamos a partir de aquí, surge como un enfoque de esta disciplina que reivindica la atención integral de la salud bucal, abarcando tanto los aspectos físicos como los sociales, emocionales y culturales que afectan el bienestar de cada individuo, este modelo se

centra en la concepción de la odontología como una práctica que se construye en y desde la relación con el otro, guiada por el respeto y la sensibilidad social.

Desde esta visión, la odontología se considera como un servicio que responde a las necesidades reales de la población, en lugar de limitarse a procedimientos técnicos aislados. En este sentido, la odontología necesaria se orienta hacia la promoción de la salud y la prevención de enfermedades, atendiendo especialmente a aquellos sectores de la sociedad con mayor vulnerabilidad. Los futuros profesionales, en consecuencia, deben asumir un compromiso profundo con los principios éticos de justicia y equidad, entendiendo que su labor puede tener un impacto significativo en la calidad de vida y en el derecho a la salud de todas las personas, independientemente de su situación económica o social. La base de esta perspectiva es la comprensión holística de que cada persona es un ser integral, cuya salud está influenciada por factores que van más allá de la higiene bucal y los tratamientos odontológicos. La odontología necesaria exige, por tanto, una sensibilidad especial por parte del profesional, que debe ser capaz de reconocer y valorar factores externos para brindar una atención más humana y personalizada.

Para los estudiantes de odontología, la construcción de esta visión comienza desde la academia, y se potencia con las prácticas comunitarias tempranas, donde tienen la oportunidad de enfrentarse a las diversas realidades sociales que existen en su entorno obligándolos a salir de su zona de confort. Estas experiencias les permiten adquirir no solo conocimientos clínicos, sino también una visión de la odontología socialmente consciente y comprometida con el bien común. Además, este enfoque de la odontología fomenta una perspectiva colaborativa en la relación entre el profesional y el paciente, donde ambos participan activamente en el proceso de cuidado y tratamiento; la odontología necesaria busca que el profesional actúe no solo como un experto, sino como un aliado que acompaña y orienta al paciente en su camino hacia una mejor salud bucal, de esta manera el paciente también se convierte en un agente activo, capaz de tomar decisiones informadas sobre su salud, lo cual contribuye a un cuidado más efectivo y sostenible.

Desde el inicio de mi carrera y como docente universitario, he comprendido que las pasantías comunitarias son una herramienta esencial en la formación del estudiante de odontología, a través de estas experiencias no solo adquirí conocimientos técnicos, sino que también desarrollé una comprensión más profunda de los contextos sociales y culturales de las comunidades a las que he atendido. Estas prácticas me han permitido interactuar con realidades distintas a las de mi entorno habitual, promoviendo en mí habilidades socioemocionales como la empatía, la sensibilidad social y una perspectiva humanista en el ejercicio de mi profesión.

A diferencia de lo que muchos creen, la formación académica y clínica dentro de la Facultad no es lo único que garantiza el éxito en la formación profesional; las pasantías otorgan

la oportunidad de enfrentarse a los retos de la atención en comunidades con recursos limitados, donde el acceso a servicios de salud bucal es escaso. Esta inmersión en realidades complejas permite observar de manera directa cómo los factores sociales, económicos y culturales influyen en los hábitos y necesidades de salud de la población, incentivando una visión más inclusiva y contextualizada del rol del odontólogo en formación.

Desde una perspectiva relacional, las pasantías demuestran la importancia de construir vínculos genuinos con las comunidades, en este proceso de interacción, la comunidad y los estudiantes actúan como agentes de aprendizaje mutuo. No solo se busca transmitir conocimientos de salud bucal; sino también aprender de los saberes, prácticas y experiencias de las personas, fortaleciendo las capacidades de escucha, diálogo e investigación, este intercambio bidireccional de aprendizaje fomenta una práctica profesional fundamentada en el respeto por la diversidad y en un compromiso ético profundo.

Estas experiencias prácticas permiten ver el verdadero valor de la odontología como una profesión comprometida con la equidad y el bienestar de la población, lo cual fortalece el sentido de responsabilidad social, cuando nos involucramos en la vida de estas comunidades, descubrimos el impacto positivo que nuestra labor puede tener en la calidad de vida de las personas, más allá de la atención clínica, y es allí donde puedo concebirme como un agente de cambio. Este desarrollo de habilidades socioemocionales junto con el compromiso en el bienestar social es clave para construir el perfil profesional que no solo priorice las competencias académicas, sino también la capacidad de empatizar y de actuar con sensibilidad ante las necesidades de los demás.

Reflexiones finales

Esta inmersión evidencia la importancia de una formación en odontología que integre el desarrollo técnico junto con el fortalecimiento de competencias éticas y humanistas, en un contexto en el que las necesidades de salud bucal y las desigualdades de acceso a los servicios persisten, es fundamental que los profesionales de la odontología posean, además de conocimientos científicos, habilidades socioemocionales que los habilite para actuar en beneficio de la comunidad.

Las experiencias relacionales y comunitarias emergen en este análisis como factores cruciales en la construcción de un perfil profesional orientado a la vocación de servicio. Las pasantías comunitarias tempranas y la interacción con diversos contextos socioculturales permiten a los estudiantes de odontología experimentar en primera persona la diversidad y complejidad de la realidad social, fortaleciendo su capacidad para atender las necesidades

particulares de cada paciente desde una perspectiva inclusiva y humanista. Estos espacios de interacción no solo complementan la enseñanza académica y clínica, sino que amplían la visión del estudiante, llevándolo a comprender que su rol en la sociedad excede la técnica, involucrando un compromiso con el bienestar integral de sus pacientes y de las comunidades que atienden.

La implementación de modelos educativos que prioricen la formación integral del estudiante, promoviendo la participación activa en contextos comunitarios desde los primeros años de estudio es necesaria. La metodología utilizada, permitió visibilizar las experiencias subjetivas de los estudiantes y su evolución hacia una ética profesional madura y relacional. Este método no solo brindó una comprensión profunda del proceso de desarrollo profesional del odontólogo, sino que también subraya la relevancia de la reflexión crítica y el diálogo constante con las comunidades para consolidar un perfil ético y social en los futuros profesionales.

Además, debo resaltar la importancia de fortalecer el papel del docente como modelo y facilitador de experiencias relacionales; la relación entre el estudiante y el docente contribuye al desarrollo de una ética reflexiva, en la cual los estudiantes internalizan los valores de responsabilidad, empatía y equidad a través del ejemplo y el acompañamiento. Esto sugiere que, al estructurar los nuevos currículos se debe incluir herramientas que permitan al estudiante desarrollar y fortalecer las habilidades blandas y construir espacios de reflexión sobre las experiencias comunitarias; las universidades deben promover el desarrollo de un profesional capaz de actuar con sensibilidad social y compromiso en cualquier contexto, adaptándose a las particularidades de cada comunidad.

Debemos mantener la perspectiva crítica de los programas formativos en odontología, destacando la necesidad de mantener de manera obligatoria las experiencias comunitarias como eje estructurador del perfil profesional, así mismo debemos preparar y capacitar al estudiante en el desarrollo de habilidades socioemocionales que le permitan conectar con el mundo real y ser agentes transformadores de cambio. En un mundo cada vez más globalizado y diverso, resulta imperativo que los odontólogos en formación no solo reciban una educación técnica, sino que también se les ofrezca la oportunidad de interactuar y construir conocimientos junto a comunidades diversas, esto permitirá formar profesionales que, más allá de atender enfermedades, trabajen por mejorar la calidad de vida de la población, asumiendo un papel activo en la promoción de la salud y en la disminución de las inequidades sociales en el acceso a los servicios de salud bucal.

Para finalizar, la odontología debe ser vista como una disciplina relacional y comprometida socialmente, a través de una formación que priorice las experiencias comunitarias

y el desarrollo de competencias éticas y humanistas, así es posible formar profesionales en odontología que respondan a las demandas actuales de la sociedad con empatía, responsabilidad y un profundo sentido de equidad. De esta forma, contribuiré a la construcción de un modelo educativo en odontología que no solo aborde la dimensión técnica, sino que también forme profesionales que comprendan y valoren el impacto de su labor en la sociedad, logrando así una práctica odontológica verdaderamente comprometida y transformadora.

Referencias

- Berger, P. & Luckmann, T. (1966). *La construcción social de la realidad: Un tratado en la sociología del conocimiento*.
- Bruner, J. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.
- Charmaz, K. (2014). *Constructing grounded theory* (2nd ed.). Sage Publications.
- Denzin, N. & Lincoln, Y. (2018). *The Sage handbook of qualitative research* (5th ed.). Sage Publications.
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. Basic Books.
- Gergen, K. (1999). *An invitation to social construction*. Sage Publications.
- Guba, E. & Lincoln, Y. (1989). *Fourth generation evaluation*. Sage Publications.
- Husserl, E. (1931). *Ideas: General introduction to pure phenomenology*. Macmillan.
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Phenomenology of perception*. Routledge & Kegan Paul.
- Morín, E. (1998). *Introducción al Pensamiento Complejo*. UNESCO.
- Schütz, A. (1967). *The phenomenology of the social world*. Northwestern University Press.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

MODELO DIDÁCTICO ANDRAGÓGICO
DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS PROFESORES EN LA
PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE ODONTOLOGÍA EN
EL CONTEXTO UNIVERSITARIO

ANY CAROLINA SÁNCHEZ MÉNDEZ



MODELO DIDÁCTICO ANDRAGÓGICO
DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS PROFESORES EN LA PRÁCTICA DE LA
ENSEÑANZA DE ODONTOLOGÍA EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO

ANDRAGOGICAL DIDACTIC MODEL
FROM THE PROFESSORS' PERSPECTIVE IN THE PRACTICE OF TEACHING
DENTISTRY IN THE UNIVERSITY CONTEXT

DRA. ANY CAROLINA SÁNCHEZ MÉNDEZ

Odontóloga e Investigadora

Universidad Santa María

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-4404-2451>

Correo-e: sanchezany20@gmail.com

Resumen

Los modelos educativos permiten dar sentido a las dinámicas sociales que están emergiendo, entre ellas la transformación de las aulas universitarias venezolanas. Esto implica desarrollar modelos educativos que ayuden a los estudiantes no sólo a adquirir conocimientos, sino cambiar su perspectiva sobre las realidades sociohistóricas de su entorno, exhibiendo un comportamiento innovador y transformador. El objetivo general de la tesis doctoral fue: Generar un modelo didáctico andragógico desde la perspectiva del profesorado para el fortalecimiento de la práctica en la enseñanza de la odontología en la educación universitaria. Para delinear la investigación se utilizó el paradigma cualitativo, enfoque interpretativo y el método fenomenológico. La recogida de datos se completó utilizando la observación no participante y entrevista semiestructurada con una muestra intencional de cinco (05) informantes clave. Para el análisis de la información se utilizó la técnica de triangulación, y a partir de las categorías y subcategorías emergentes se elaboró un modelo teórico.

Palabras clave: Modelo didáctico andragógico, práctica de enseñanza, contexto universitario.

Abstract

Educational models make sense of emerging social dynamics, including the transformation of Venezuelan university classrooms. This entails developing educational models that help students not only acquire knowledge but also change their perspective on the sociohistorical realities of

their environment, exhibiting innovative and transformative behavior. The general objective of this doctoral thesis was to generate an andragogical didactic model from the faculty perspective to strengthen the practice of teaching dentistry in university education. The qualitative paradigm, interpretive approach, and phenomenological method were used to outline the research. Data collection was completed using non-participant observation and semi-structured interviews with a purposive sample of five (05) key informants. Triangulation was used to analyze the data, and a theoretical model was developed based on the emerging categories and subcategories.

Keywords: Andragogical didactic model, teaching practice, university context.

Introducción

El plan de estudios de una universidad en el siglo XXI debe ser flexible, abierto y socialmente consciente. Para ello es necesaria una mayor comprensión por parte de los estudiantes y una mayor preparación del profesorado. En la actualidad, la forma en que se lleva a cabo el proceso educativo influye enormemente en el desarrollo de la actividad docente, pues es necesario que el profesorado conozca bien la didáctica andragógica para mejorar la práctica educativa. Así, la andragogía se originó en América Latina a partir del legado teórico y pedagógico del educador brasileño Paulo Freire, quien instauró la educación popular (Torres et al. 2020, p. 14).

Por eso, hasta la década de 1960, los estudiosos se referían a la educación en términos de pedagogía, que deriva de las palabras griegas *paidos* (niño) y *agein* (guiar). Sin embargo, fue el enfoque de Freire el que incluyó a los adultos como estudiantes en el ámbito educativo. Por tanto, el objetivo de utilizar la didáctica andragógica en la enseñanza universitaria es permitir a los profesores organizar el plan de estudios y evaluar en qué medida se están cumpliendo los objetivos, a fin de maximizar la relación entre el profesor, estudiante y fortalecer el aprendizaje.

Los objetivos del modelo didáctico andragógico son redefinir la profesión docente y su práctica profesional, provocando cambios sociales y adaptando los métodos de enseñanza a las necesidades y características de los estudiantes adultos. También pretende promover un aprendizaje autodirigido que pueda aplicarse a su vida profesional y social. El desarrollo holístico del individuo, que incluye la promoción de los aspectos mentales, éticos y físicos de la psique humana, es uno de los propósitos primordiales de la educación.

El objetivo del estudio era desarrollar un modelo didáctico andragógico desde el punto de vista de los profesores para apoyar la enseñanza de la odontología en el contexto universitario. También se concentró en delinear el paradigma didáctico que los profesores de la facultad de odontología utilizaron para apoyar la enseñanza de la odontología. A la inversa, examinó cómo

los instructores de la facultad de odontología de la Universidad Santa María educan utilizando los principios andragógicos que han incluidos en su enseñanza.

Simultáneamente, se dedujo la importancia de emplear el modelo didáctico andragógico para fortalecer las prácticas andragógica en la educación universitaria. Por último, se desarrollaron los componentes teóricos para crear un modelo didáctico andragógico desde el punto de vista de los instructores, que potencie la enseñanza de la Odontología en la Universidad Santa María Caracas, Venezuela.

El estudio de la didáctica andragógica es importante desde una perspectiva epistemológica, ya que se basa en una serie de teorías y métodos que sustentan su aplicación. El constructivismo, teoría que enfatiza el valor de aplicar lo aprendido a problemas del mundo real, subraya que el conocimiento se construye a través de la experiencia, la reflexión y el proceso de resolución de problemas.

La teoría del aprendizaje situado, sustenta que los adultos en su aprendizaje cuando están motivados, comprometidos conectan lo que están aprendiendo con sus experiencias previas y sus necesidades actuales, en el caso de los estudiantes de odontología, significa que los conceptos y el pensamiento lógico pueden lograrse mediante diversas estrategias, como el uso de problemas, ejemplos prácticos, la incorporación de herramientas tecnológicas junto con la colaboración de facilitadores odontológicos expertos relacionados con el área disciplinar. El presente estudio hace referencia a la idea de que el aprendizaje es más eficaz cuando se presenta en un contexto relevante y significativo para el estudiante. Estas teorías constituyen la base de la didáctica andragógica.

Desde el fundamento metodológico de la investigación, se sustentó en el enfoque interpretativo, el método fenomenológico y el paradigma cualitativo. El objetivo de este paradigma como lo refiere Martínez (2007, p. 222), es captar el significado de las cosas y analizar las palabras, los actos y los gestos de las personas objeto de estudio con el mayor rigor posible para comprender su singularidad dentro del contexto al que pertenecen.

Desde el punto de vista axiológico, el estudio de la didáctica andragógica se apoya en los ideales e ideas que orientan la educación de adultos. Esto se debe a que los adultos son individuos independientes que están a cargo de su propia educación, lo que sugiere un valor otorgado a la libertad y a la autonomía personal. Desde una perspectiva filosófica, el estudio de la didáctica andragógica se fundamenta en la idea de que los seres humanos son seres vivos, que respiran y evolucionan, que pueden aprender y cambiar a lo largo de su vida. Esta idea permite crear una educación de adultos más compasiva, autónoma y colaborativa.

Referencias Teóricas

La Didáctica

El campo de la didáctica aplicada a la pedagogía se dedica a encontrar soluciones para los problemas del mundo real relacionados con el desarrollo profesional del profesorado y el proceso de enseñanza y aprendizaje. El área de la teoría educativa conocida como didáctica estudia las mejores prácticas para instruir y aprender. Más allá de ofrecer métodos para agilizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, la didáctica es esencial para mantener el conocimiento humano que se absorbe pasivamente de diversos ambientes. Martínez (2008) enfatiza este punto, afirmando que la didáctica es «una disciplina que estudia e investiga los problemas que surgen en la enseñanza y el aprendizaje y propone acciones para su transformación» (p. 152). como lo afirma el autor, la disciplina educativa no se limita a la observación pasiva, más bien, busca soluciones y estrategias concretas para abordar los problemas identificados.

Estas acciones pueden incluir cambios en los métodos de enseñanza, el diseño curricular, la evaluación o la implementación de nuevas tecnologías. Sin embargo, la didáctica empuja al profesor a concentrarse en el estudiante y le inspira a aprender mediante conceptos, tareas y otras actividades, lo que implica investigar las dificultades, las barreras y las oportunidades para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Ríos (2019) lo confirma: «...otros agentes mediadores, como el padre y/o la madre, que actúan como apoyo y se interponen entre el alumno y su entorno para ayudarlo a organizarse y desarrollarse cognitiva y afectivamente», contribuyen al aprendizaje de los alumnos además del profesor. Para guiar eficazmente a los estudiantes a través de la fijación de objetivos, ejemplos, observaciones, planificación de eventos, planificación y desarrollo de proyectos, un profesor facilitador andragógico debe participar activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizando tácticas didácticas.

Modelo Didáctico Andragógico

Los modelos desempeñan un papel crucial en los entornos científicos, convirtiéndose en uno de los principales instrumentos de la ciencia contemporánea y siendo indispensables para la investigación científica, ya que facilitan la comprensión de las ideas y del mundo exterior. Los modelos pueden ofrecer información perspicaz sobre el funcionamiento de un objeto, aunque no capten plenamente todos sus detalles (Giere, 1998). Un modelo, puede considerarse una construcción racional de un campo de estudio para es concreto desde una perspectiva epistemológica. Suele presentarse en diversos grados de abstracción y suele basarse en supuestos teóricos o en una teoría. Es un tipo de descripción o representación de la realidad hechos, situaciones, fenómenos, procesos, estructuras y sistemas, entre otros. Sierra (2006).

Un modelo es una representación de la realidad enmarcada en un fenómeno cuyas características se interpretan para ayudar a su comprensión, de acuerdo con las apreciaciones conceptuales previas, los modelos se utilizan ampliamente en las ciencias como pauta a seguir para aprender algo, como medio de comprobar teorías o hipótesis, o como explicación de procedimientos o abstracciones. Cuando se desarrolla un modelo, puede utilizarse para probar teorías o supuestos especulativos. Sin embargo, para explicar la realidad y los fundamentos teóricos que muestra como modelo, también debe incorporar observaciones y experimentos posteriores que demuestren las relaciones entre elementos, mecanismos y procesos.

En este sentido, Hoyos (2018) se refiere a los atributos primordiales de los modelos didácticos, entre los que recalcan el aprendizaje, la formación de representaciones sociales, descripción del conocimiento de la materia, el destaque de los componentes metodológicos y la facilitación de la selección de contenidos. Estos modelos también permiten captar aspectos interesantes en su esquematización, actuando como guía ilustrativa para los actores educativos al exhibir en su composición rasgos de lógica y coherencia que ayudan a describir y comprender la evolución del alumno y el manejo exitoso de la praxis pedagógica por parte del docente. Esto favorece la gestión de una didáctica adaptable y abierta que añade vitalidad al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los modelos didácticos incluyen una variedad de componentes que pueden combinarse para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Cada docente valorará, de acuerdo con su área de especialización en educación, las adaptaciones adecuadas para utilizarlos con sus estudiantes, de manera que pueda emplearlos con mayor eficacia para fortalecer los contenidos curriculares y generar competencias desde el ámbito del conocimiento, al tiempo que amplía su práctica pedagógica. El uso de modelos científicos en la enseñanza de la odontología se justifica, por tanto, por la noción de que las presentaciones externas de representaciones visuales ayudan al desarrollo y razonamiento de representaciones internas, o modelos mentales, según estas premisas, de acuerdo con Gutiérrez (1999, p. 22).

En consecuencia, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto los profesores como los estudiantes desempeñan un papel importante e indispensable. Al proporcionar al participante las herramientas que necesita para adquirir un aprendizaje significativo, el profesor asume presumiblemente la función de facilitador, asesor o mediador del aprendizaje. Según esta perspectiva, los resultados de la enseñanza afectarán al proceso de aprendizaje de habilidades que permitirán al estudiante adquirir herramientas útiles para aplicarlas a escenarios del mundo real y al ejercicio de la odontología como profesión.

Perspectiva Andragógica

Adam (1970) definió la andragogía como la ciencia de la educación de adultos. Su teoría, que considera la andragogía como una ciencia cuyo objeto de estudio es la educación de adultos, ha sido una importante contribución teórica al desarrollo científico de la educación de adultos. Según Brandt (1998), la andragogía también puede concebirse como un proceso de autoeducación en el que el individuo, consciente de su capacidad de autorrealización, elige, exige y asume libremente la responsabilidad, la lealtad y la sinceridad de su propia educación y autorrealización.

Como señalan Knowles et al. (2001), el aprendizaje de adultos a través de la andragogía. Malcom Knowles introdujo el término andragogía. «El arte de enseñar a los adultos a aprender», según él, es la andragogía. Los estudiantes son independientes y tienen el poder de dar forma al propósito de su educación. Chacón (2012) explica así que la andragogía:

(...) compete a educar a las personas según las características propias de la edad. Así, se basa en el perfil biológico, psicológico y social de su destinatario: el adulto. Esta educación se concreta en el acto andragógico, cuyos principios orientan la función activa del estudiante a través de la revelación del conocimiento, a partir del análisis (p. 13).

Alcalá (2010, p.2), define la andragogía como la ciencia y el arte que se forman a través de una praxis fundamentada en los principios de participación y horizontalidad, a la vez que forma parte de la Antropología y está impregnada de la Educación Permanente. Cuyo proceso cuando es dirigido por el facilitador del aprendizaje con cualidades sinérgicas, permite al participante adulto mejorar su calidad de vida, creatividad, pensamiento y autogestión, con el objetivo final de darle la oportunidad de alcanzar la autorrealización. Dado que el adulto participante posee un caudal de experiencia que mejorará el proceso de enseñanza y aprendizaje, el profesor andragógico opera sobre los principios de flexibilidad y horizontalidad, en los que prevalece el respeto por los demás.

Enseñanza en la Educación Universitaria

El carácter público, la calidad y la innovación, el ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo, la inclusión pertinencia, democracia, libertad, justicia social, el respeto a los derechos humanos, la bioética y la formación integral para la vida son principios rectores fundamentales de la educación universitaria basados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999. Estos principios también exigen que los profesores de la educación universitaria tengan una mente abierta a todas las corrientes de pensamiento y ayuden a los

estudiantes a desarrollar valores sociales e intelectuales que se reflejen en sus aportes protagónicos a la sociedad.

Según Monereo, et al. (2003), la dedicación del profesor a la docencia en el ámbito universitario debe incluir todos los componentes genéricos y técnicos para garantizar la formación de profesionales capaces de responder a las expectativas del mundo laboral. Las competencias de desempeño, que ahora son más exigentes que el desempeño académico, deben incluir: “El espíritu de superación, la consecución de objetivos, el trabajo y la creatividad se consideran fuentes de motivación para el logro” (p. 59).

El autor, destaca la importancia de las competencias para el rendimiento en el contexto educativo, sugiriendo que éstas son incluso más cruciales que el rendimiento académico tradicional. La motivación para el logro se considera un componente esencial que incluye el espíritu de superación, la consecución de objetivos, el esfuerzo constante y la capacidad de innovación. Además, se hace hincapié en la necesidad de una atención centrada en el participante, lo que implica una enseñanza empática que reconozca y responda a las necesidades individuales de los estudiantes.

Una realidad transitoria marcada por procesos de cambio e incertidumbre crecientes en muchas esferas de las actividades humanas está vinculada a las dificultades actuales que enfrentan las universidades. La sociedad del conocimiento, la revolución tecnológica, la información y la comunicación, el desempeño de los profesores de manera andragógica, el calibre y la aplicabilidad de los egresados, el avance de la investigación, la importancia de la extensión y la eficiencia administrativa en bien de la comunidad son algunos de los temas fundamentales que la universidad debe atender.

Unidades de Estudio

En la investigación, se encuentran tres (03) categorías preestablecidas de manera deductiva, según Strauss y Corbin (2002), describen el método deductivo de codificación, a las categorías que están establecidas a priori, siendo función del investigador adaptar cada unidad a una categoría ya existente, por tanto, las categorías iniciales o preestablecidas que se utilizaron para el diseño de instrumentos de recolección de datos, y las cuales permitieron emerger las verdaderas categorías son:

Perspectivas Metodológicas

El método global para resolver el problema de investigación según Ortiz (2015), es el enfoque interpretativo la investigación se suscribe epistemológicamente desde esta perspectiva.

Propósitos	Categorías	Definición conceptual preliminar
Describir el proceso de enseñanza que ejecutan los profesores de la facultad de odontología de la USM	Enseñanza educación universitaria	Para Shulman (1989), la enseñanza es la actividad intencional que está mediada por el pensamiento, la capacidad y la acción de los agentes que intervienen en cada situación creando unos modos específicos de llevar a cabo óptimamente dicha enseñanza. Torres (2002), la educación universitaria, como el proceso de enseñanza aprendizaje orientado a la formación profesional y desarrollo intelectual de las personas que acrediten tener una formación básica y a la búsqueda del desarrollo científico, tecnológico y de organización eficiente.
Analizar la importancia del modelo didáctico andragógico en la práctica de la enseñanza de odontología en la educación universitaria	Modelo didáctico andragógico	El Modelo didáctico andragógico constituye un instrumento fundamental para abordar los problemas de la enseñanza en los distintos niveles educativos, en tanto contribuye a establecer los vínculos entre el análisis teórico y la práctica docente. (García Pérez, 2000)
Interpretar el proceso del modelo didáctico andragógico en la práctica de la enseñanza de odontología desde los principios andragógicos	Principios Andragógicos	La andragogía según Adam-Esteves, (1970) es la ciencia de educación de los adultos. Knowles et al (2006) señala que “es el arte de enseñar a los adultos a aprender”. La andragogía interpreta el hecho educativo como autoeducación. Entendiéndose por autoeducación el proceso mediante el cual, el ser humano consciente de sus posibilidades de realización, libremente selecciona, exige, asume el compromiso con responsabilidad, lealtad y sinceridad de su propia formación y realización personal. (p.48) Brandt (1998)

Fuente: Elaboración propia (2023)

Sandín (2003), sostiene que el enfoque interpretativo busca comprender la realidad educativa con gran detalle porque es desde este lugar desde donde se obtienen los medios para comprender la experiencia vivida y aprender sobre los fenómenos educativos y sus significados; al hacerlo, cobrarán relevancia las fallas que los actores de la realidad han señalado.

La investigación se mostró bajo la égida matriz epistémica fenomenológica. En este sentido Rodríguez, Gil y García (2002) afirman:

La filosofía del método fenomenológico se caracteriza por las descripciones basadas en la experiencia. Este tipo de investigación pretende profundizar en la cuestión de la representación global. Lo importante es explicar cómo existe el hombre en el mundo y cómo existe el mundo en el hombre. Así, se trabaja utilizando un lenguaje descriptivo con la intención de revelar las formas verdaderas y auténticas del propio pensamiento a

través de la contemplación y la puesta en evidencia de la experiencia humana (p. 229).

Dicho de otro modo, la fenomenología es un enfoque de estudio que hace hincapié en la investigación de las experiencias conscientes como forma de aprender más sobre el mundo en que vivimos. Se centra en el análisis riguroso y la investigación de los acontecimientos asociados a las experiencias conscientes, abarcando las acciones, percepciones e información de las personas que validan las experiencias subjetivas.

Cómo técnicas de recolección se emplearon la entrevista semiestructurada y la observación participante. Inicialmente, se recogió información a través de la entrevista sobre cómo se utiliza la didáctica andragógica para fortalecer la práctica de la enseñanza de la odontología en la educación universitaria. En segundo lugar, se identificaron los métodos, procedimientos, entornos e interacciones que revelaron la diversidad de las experiencias de los profesores mediante el enfoque de la observación participante.

En el procedimiento se llevó a cabo a través de la categorización al describir categorías o clases significativas, de ir constantemente diseñando y rediseñando, integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o dato donde se transcribió la información obtenida para luego, dividir el contenido en unidades temáticas (Martínez 2009, p. 66). Por otra parte, la combinación de distintos tipos de datos teniendo en cuenta el marco teórico que se han aplicado se conoce como triangulación. Es necesario aplicar y gestionar estos puntos de vista de forma justa y racional; pues, la triangulación o el uso de muchas metodologías o tipos de datos tiene que producir un exceso significativo de información al mismo tiempo.

Análisis, Resultados y Discusión

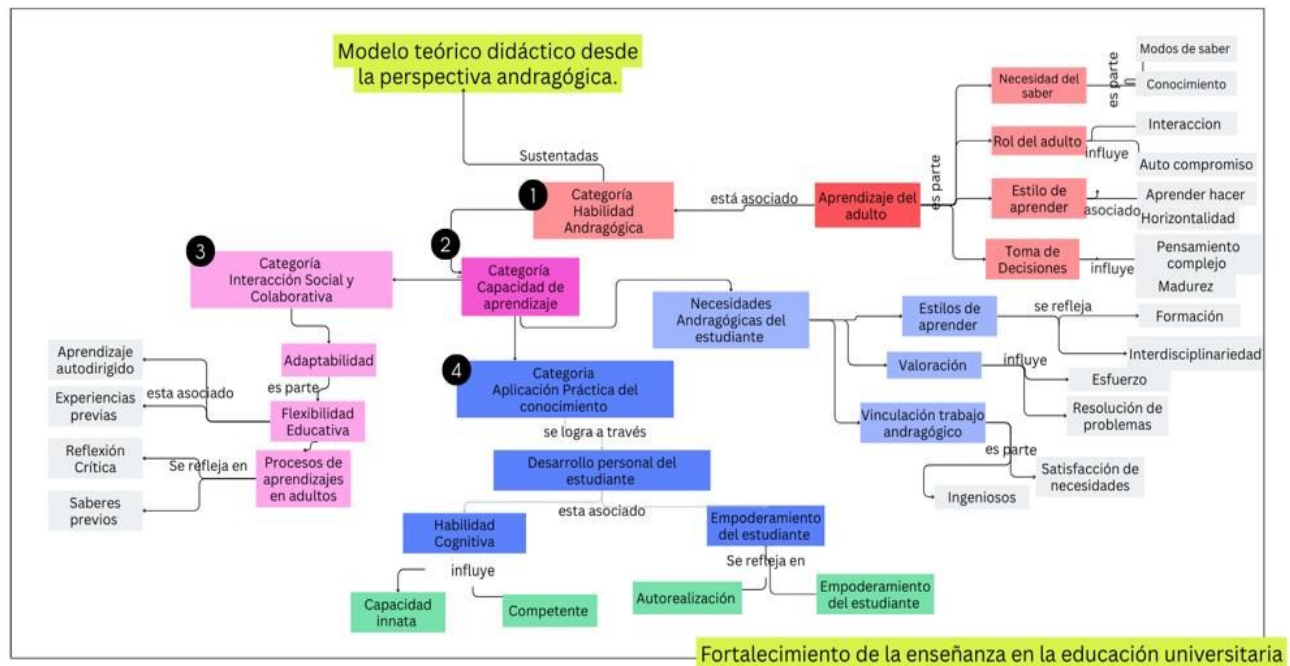
Una vez agrupados los hallazgos en verificación de unidades de significado relevantes emergieron las categorías: Habilidad andragógica, capacidad de aprendizaje, interacción social y colaborativa, finalmente aplicación práctica del conocimiento, que reafirma el modelo teórico didáctico desde la perspectiva andragógica de los profesores de odontología para el fortalecimiento de la enseñanza en la educación universitaria, se construyó el cuadro de la triangulación de datos, las cuales admiten conocer los criterios de cada uno de los encuestados; docentes odontólogos de la Universidad Santa María. La perspectiva que tiene Arias (2012), se deben utilizar dos o más estrategia para la recolección de información, siempre con la visión de medir una misma variable de una investigación.

Triangulación

Categoría	Docentes	Investigadora	Teoría
Habilidad Andragógica (HA)	<p>Llaman la atención sobre el hecho de que los profesores de odontología de la USM carecen actualmente de reglamentos internos que establezcan el uso de técnicas desde una perspectiva crítico-reflexiva y orientada a la acción, así como de formación andragógica.</p> <p>Los profesores están dispuestos y son capaces de emplear nuevos modelos siempre y cuando sus instituciones colaboran para proporcionar recursos para su avance.</p> <p>Voluntad de los educadores de crear conocimientos para hacer frente a las demandas de la sociedad actualizando sus funciones mediante la formación andragógica.</p>	<p>La describe como actualizar los modelos preestablecidos, incluyendo el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los estudiantes en cada actividad que se realice.</p> <p>En la actualidad los docentes de odontología de la USM no cuentan con una formación permanente para enfrentar los retos que actualmente están presentes en los modelos didácticos andragógicos el docente debe tener habilidades para el manejo frecuente de los entornos virtuales, capacidad de generar conocimientos acordes mediante las herramientas tecnológicas y que sean facilitadores humanistas para que el estudiante consiga un aprendizaje significativo para la vida.</p>	<p>De acuerdo con Lozares, (2020) (Teoría del aprendizaje situado) “la acción o actividad situada ha de verse como interacción con los artefactos e instrumentos bajo las circunstancias sociales que los envuelven y no sólo como interacción entre sujetos sociales”</p> <p>La tarea de cualquier docente de odontología es crear y fomentar una ecología de aprendizaje a través del modelo didáctico andragógico, que permita que los estudiantes mejoren con rapidez y eficacia con respecto al aprendizaje que ya tienen.</p>
Capacidad de Aprendizaje (CA)	<p>Assumen el principio de la construcción del conocimiento desde una mirada transdisciplinar y humanizada al referirse al rol del docente en la actualidad, indican que deben ser generalmente como guía, orientador y humanista dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje para la obtención de una mejor comprensión.</p> <p>Están de acuerdo con el uso del modelo didáctico andragógico emergentes transcomplejo para la resignificación de contenidos educativos.</p>	<p>El docente debe formarse con modelos emergentes andragógicos para una mejor educación.</p> <p>El uso de los modelos teóricos andragógicos les daría facilidad de estudios pues sería de forma sincrónica y asincrónica, pero respetándose lo humanista.</p>	<p>Revisando lo señalado por</p> <p>Knowles (1980), (teoría andragógica) plantea que “el punto de partida de la Andragogía es el momento en que el adulto se considera a sí mismo como tal; a partir de ahí, el adulto deberá tomar las riendas de su propio aprendizaje” (p.45).</p> <p>La andragogía hace énfasis en estudiar la realidad y determinar normas adecuadas para que el adulto dirija su proceso educativo, pues estos tienen experiencia, capacidad mental, y están en condiciones de fijarse metas.</p>
Interacción Social y Colaborativa (ISC)	<p>Útiles Necesarios hoy día para un trabajo colaborativo y aprendizaje significativo.</p> <p>Las nuevas modalidades de educación andragógica apoyan una enseñanza y un aprendizaje que se integran exponencialmente con los cambios y transformaciones que se producen en el entorno exterior.</p> <p>Las instituciones deben establecer políticas que establezcan la instrucción permanente en el paradigma didáctico andragógico.</p>	<p>El docente debe ser proactivo, poseer una sólida base de conocimientos y estar dispuesto a ampliarla.</p> <p>El profesor y el alumno deben entablar una interacción dinámica.</p> <p>Afirman que es imprescindible que los educadores estén siempre bien preparados y dispongan de información precisa.</p>	<p>La teoría Constructivista Jean Piaget (1968) Desde la teoría constructivista del aprendizaje, señala que el aprendizaje depende de la estructura cognitiva de cada alumno, esquemas de generalizaciones o abstracciones sobre objetos que están organizados jerárquicamente, modificándolo cuando se asimila un concepto nuevo. Este aprendizaje es de suma importancia en el aprendizaje en personas adultas; pues, parte del concepto de que para aprender es necesario relacionar los nuevos conceptos con los que el estudiante ya posee.</p>
Aplicación Práctica del Conocimiento (APC)	<p>El papel del profesor moderno, adoptan la perspectiva transdisciplinaria y humanizada de la construcción del conocimiento, afirmando que, para obtener una comprensión más profunda, los profesores deben servir principalmente como guías, orientadores y humanistas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Apoyan la resignificación de los materiales educativos mediante la aplicación de paradigmas de desarrollo transcomplejo.</p>	<p>Expreso que el docente debe formarse con modelos emergentes para una mejor educación.</p>	<p>Deleuze y Guatari (1966-33)</p> <p>(“Negociación de conocimiento, aprendizaje abierto, dirigido por cada uno y por todos al mismo tiempo, sus ramificaciones son imprevisibles y siguen creciendo a lo largo de la vida”. Aprendizaje nómada y continuo.)</p> <p>indican que “...el rizoma constituye multiplicidades lineales de dimensiones... tal multiplicidad no varía sus dimensiones sin cambiar su misma naturaleza y metamorfosearse”.</p>

Fuente: Elaboración propia (2024)

Triangulación de las categorías emergentes



Fuente: Elaboración propia (2024)

Conclusiones

A partir de los fundamentos desarrollados, se llegó a la conclusión que la falta de facilitadores en la toma de decisiones, el profesorado anclado en la enseñanza conductista de épocas pasadas y la resistencia del claustro a un pensamiento sofisticado, global, transdisciplinar o innovador no les permita comprometerse con el material y aplicarlo al arte de enseñar con madurez, por tanto, han demostrado que la práctica de la enseñanza de la odontología carece de un modelo andragógico.

Por otra parte, se evidenció que evaluar el papel que desempeña el modelo didáctico andragógico, en la práctica de la enseñanza de la odontología a nivel universitario, no ha demostrado un aprendizaje significativo. Está claro que la andragogía reconoce que es más probable que las personas se hagan cargo de su propia educación, ya que fomenta técnicas eficaces de aprendizaje autodirigido que incluyen el establecimiento de objetivos, autoevaluación y reflexión. Los adultos suelen poseer una amplia base de conocimientos y experiencia.

Además, al aplicar conceptos andragógicos a la interpretación del proceso de educación odontológica mediante el modelo didáctico andragógico, con el fin de reemplazar el modelo actual, se caracteriza por el rendimiento académico y, en algunos casos, el abandono de los estudiantes, el modelo tiene como objetivo promover la autonomía del estudiante mediante el

uso de estrategias de instrucción y herramientas de aprendizaje que apoyan la autorregulación y la auto-organización del aprendizaje, así como el uso moderado de la motivación y la emoción. Se trata de un planteamiento novedoso y creativo que tiene en cuenta diversas variables.

Recomendaciones

Con el fin de proporcionar al profesor una guía que le permita incorporar esta nueva perspectiva en sus sesiones de clase, se recomienda crear talleres prácticos, sesiones de trabajo o reuniones en la Facultad de Odontología de la Universidad Santa María. Estas actividades permitirán socializar el modelo didáctico andragógico propuesto.

Por otra parte, es recomendable seguir profundizando con estudios científicos que crucen las expectativas y fundamentos presentes en el modelo propuesto junto con las orientaciones curriculares del sistema educativo venezolano, a fin de promover la integración formal complementaria para el aprendizaje y fortalecimiento de la enseñanza en la educación universitaria desde la perspectiva andragógica de los profesores de la facultad de odontología de la Universidad Santa María.

Referencias

- Adam, F. (1970). Andragogía: ciencia de la educación de adultos. Caracas: Federación Interamericana de Educación de Adultos (FIDEA).
- Alcalá, A (2010). Andragogía. Universidad Nacional Abierta., Caracas. Alcalá, A (2021). La salud psicológica. Consulta de Psicología. Registro N° CS08165. Disponible: <https://www.psicoalcala.es/la-salud-psicologica/>. [Consulta: 2023, septiembre 02].
- Arias, C. (2012). El papel del lenguaje en las áreas curriculares. Revista Q [revista en Internet]. 2012 [citado 12 Mar 2026];6(1): [aprox. 8p]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3989803.pdf>
- Brandt, M. (1998). Estrategias de evaluación. Barcelona: CEAC.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial No 5.908 de febrero de 2009 con la Enmienda N° 1 de fecha 15 de febrero de 2009. Caracas, Venezuela
- Chacón, P. (2012). La andragogía como disciplina propulsora de conocimiento en la educación superior. Revista Electrónica Educare, 16(1), 15-26. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/3729/3578>
- Giere, R. (1998) Filosofía de la ciencia naturalizada. Ed. Pascual F. Martínez-Freire. Revista interdisciplinar de filosofía ISSN:1136-9922, p.15-36.
- Gutiérrez, D. (1999) La praxis andragógica en el postgrado de la UNERMB. Trabajo de Ascenso

- para optar a la categoría de Profesor Titular. Cabimas, Zulia, Venezuela
- Hoyos, M. (2018). *Los modelos didácticos. Enfoque Educativo*. Bogotá: Buho.
- Knowles, M., Holton, E y Swanson, R. (2001). *Andragogía: El Aprendizaje de los adultos*, México: Mexicana.
- Martínez, M. (2006). La Investigación Cualitativa (síntesis Conceptual) Revista IIPSI facultad de psicología. ISSN: 1560 - 909X VOL. 9 - N° 1 - 2006 PP. 123 - 146
- Martínez, M. (2007). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico*. México: Editorial Trillas.
- Martínez, M (2008). *Aprendizaje, servicio y responsabilidad social de las universidades*. Barcelona: Octaedro-MEPSYD, 223 pp.
- Martínez, M. (2009). Hacia una epistemología de la complejidad y transdisciplinariedad. Utopía y praxis Latinoamericana/ año 14 N° 46(julio-septiembre, 2009). Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría social/ISSN 1315-5216. Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela.
- Monereo C, y Pozo J. (2003). *La universidad ante la nueva cultura educativa. Enseñar y aprender para la autonomía*. España: Editorial Síntesis.
- Ortiz, A. (2015). *Metodología para configurar el modelo pedagógico de la organización educativa. Un debate sobre la formación, la enseñanza y el aprendizaje*. Edición: 1 Editor: Universidad del Magdalena ISBN: 978-958-746-073-5.
- Ríos, B. (2019) *Fundamento de la Didáctica en la educación superior - e-Learning* Editorial F.E.M. Primera Edición 2019 ISBN 978-9962- 13-994-2.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (2002). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Sierra, F. (2006) *La Andragogía, modelo propicio para el desarrollo de la educación de adultos PROSPECTIVA*, vol. 4, núm. 1, enero-junio, 2006, pp. 100-102 Universidad Autónoma del Caribe.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. (2^{da} ed.). CONTUS-Editorial Universidad de Antioquia. Colombia.
- Torres, M., Yepes, D. y Lara A. (2020) *La reflexión de la práctica docente* Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 10, 2020 Universidad Nacional de Chimborazo Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=571763429006>

Entretejidos Sociales: Perspectivas Cualitativas para la Investigación

EL CHIMÓ LA JALEA ANCESTRAL VENEZOLANA

ELSY DEL CARMEN CANELÓN GONZÁLEZ



EL CHIMÓ
LA JALEA ANCESTRAL VENEZOLANA
CHIMÓ
THE ANCESTRAL VENEZUELAN JELLY

DRA. ELSY DEL CARMEN CANELÓN GONZÁLEZ
Promotora Cultural (UCV).
Gestora Cultural (UNESR).
Doctora en Patrimonio Cultural (ULAC).
ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0007-1260-5583>
Correo-e: promotoracultural08@gmail.com

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo principal construir aportes teóricos vinculados con el chimó venezolano, a partir de relatos experienciales de los actores sociales, con una mirada contemplativa, reflexiva, desde su habitual uso y consumo permitiendo a través de la palabra reconstruir el conocimiento con historias que se cimentan día a día con la gente, en su lenguaje y su actuar construyendo la verdadera historia de un país. Insertándose en uno de los métodos de la investigación cualitativa, nos referimos a la fenomenología social, sustentada en las teorías de Schütz, Wilson, Sandín, González, Gadamer, Aguiar. Este enfoque permite que la experiencia vivida pueda ser comprendida tomando conciencia de su significado, es decir, entender el contenido y el modo de percibir la vida a través de las experiencias y significados que rodean la existencia del individuo. Del mismo modo el diseño se acoplo en la estrategia conversacional – interpretativo, el cual permite emerger la memoria, representada en los testimonios y sentimientos de cada individuo dando reconocimiento y trascendencia al chimó venezolano a partir de historias vivas, convirtiendo lo cotidiano en experiencias impregnadas de recuerdos, amor, nostalgias e identidad.

Palabras claves: Investigación cualitativa, fenomenología social, conversacional-interpretativo, historias vivas.

Abstract

The main objective of this article is to construct theoretical contributions related to Venezuelan chimó, based on the experiential accounts of social actors, with a contemplative and reflective

perspective, based on their habitual use and consumption. Through the word, we reconstruct knowledge with stories that are cemented day by day by people, in their language and their actions, constructing the true history of a country. Inserting ourselves into one of the qualitative research methods, we refer to social phenomenology, based on the theories of Schütz, Wilson, Sandín, González, Gadamer, and Aguiar. This approach allows for the understanding of lived experience by becoming aware of its meaning, that is, understanding the content and way of perceiving life through the experiences and meanings that surround an individual's existence. Likewise, the design was integrated into a conversational-interpretive strategy, which allows memory to emerge, represented in the testimonies and feelings of each individual, giving recognition and transcendence to Venezuelan chimó through living stories, transforming everyday life into experiences imbued with memories, love, nostalgia, and identity.

Keywords: Qualitative research, social phenomenology, conversational-interpretive, living stories.

La importancia del contexto

Ante la construcción de nuevos paradigmas, el presente artículo se edifica desde el paradigma de la investigación cualitativa, ya que nos permite recopilar, organizar, interpretar y socializar, opiniones o experiencias vividas, obteniendo una comprensión más profunda de las emociones, creencias y motivaciones de los actores sociales en relación a situaciones o fenómenos específicos.

Es importante lo que expresa González (2007) cuando dice al respecto de este punto:

La investigación cualitativa es un proceso permanente de producción de conocimiento, donde los resultados son momentos parciales que se integran constantemente con nuevas interrogantes y abren nuevos caminos a la producción de conocimiento. (p. 48).

En relación con tema en particular para la construcción desde lo social, es importante contextualizar para la comprensión de hechos, fenómenos, tendencias y procesos que rodean al chimó, se localiza una que dice: Dentro del espectro de producción de tabaco se cuenta en Venezuela con el chimó o también conocido como tabaco de mascar venezolano, una forma de tabaco sin humo (TSH), que puede ser definido como un extracto de tabaco de consistencia suave, alcalinizado y aromatizado. También encontramos información donde indica que el chimó es muy usado entre los trabajadores llaneros para sobrepasar largas jornadas de trabajo.

Sin embargo, Elizabeth Rosero en su artículo *El vicio ancestral*, informa que la primera vez que se conoció de la existencia de esta jalea de tabaco ocurrió en 1498, cuando los

colonialistas arribaban en las llanuras colombo-venezolanas; allí a manera de bienvenida, las comunidades indígenas entregaban como regalo las pastas de chimó. Aunque esos relatos no están plasmados en libros que den certeza de cómo se creó o quién lo hizo, los criollos de las sabanas del Arauca coinciden que nació de los conocimientos ancestrales de la tribu indígena Timoto – Cuicas en la frontera con Venezuela, de ahí su significado “chi” que traduce a aliño y “mo” que, en el lenguaje originario, es extracto de tabaco.

Por consiguiente el sustento que permitirá la construcción del conocimiento, desde lo social permitiendo materializar lo planteado, a través del enfoque del socio-construccionismo, liderado por Gergen (2007) y asimismo, la corriente de la fenomenología social, Schütz (1993) expresa que de una producción intelectual, se obtendrá una valiosa contribución de los aspectos del construccionismo y la fenomenología; constructos necesarios e indispensables para vislumbrar como los seres humanos se entretajan para crear y realizar su producción simbólica, facilitando ... que desde lo cotidiano y la fe en la palabra, consigamos fomentar, desarrollar la comprensión de nuestra propia historia. Como lo indica Sarlo (2019), coincidiendo con Gadamer cuando plantea: (...) “lo que se vive es lo que se relata, y lo que se relata es lo que se vive”.

Objetivos

Objetivo General

Construir aportes teóricos vinculados con el chimó venezolano, a partir de relatos experienciales de los actores sociales, como una mirada contemplativa, reflexiva, práctica y prospectiva desde su consuetudinario consumo.

Objetivos Específicos

Develar el significado que los actores sociales le proporcionan al chimó, a partir de distintas perspectivas.

Interpretar la trascendencia del chimó venezolano, a partir del uso por parte de los actores sociales.

Converger en teorías emergentes, en el marco de los que hablan, los que escriben y la reflexión del investigador, en relación con el chimó ancestral.

Metodología

Considerando, el abordaje metodológico pertinente en el proceso argumental de esta investigación la cual permitirá generar información y conocimiento se inscribe en el método de la fenomenología social, Schütz (1974), propone que los seres humanos no son seres

individuales y no se encuentran solos en el mundo, que éste está pleno de objetos y sujetos, donde se comparten con otros seres vivos y más aún, se comunican con otros permitiendo recopilar información pertinente, “únicamente en el mundo de la vida cotidiana puede constituirse un mundo circundante común y comunicativo. El mundo de la vida, es, por consiguiente, la realidad fundamental y eminente del hombre” (Schütz, 1974).

En relación al enfoque epistemológico, para dar robustez al andamiaje de una investigación socioconstruccionista, ya que cada individuo forma sus propias representaciones del mundo, determinado por creencias, costumbres y contextos personales únicos. Como expresa Aguiar (2021), para el socio-construccionismo, el mundo social de lo cotidiano resulta el principal escenario, puesto que lo humano, o lo esencialmente humano, es el ámbito desde dónde emergen nuevos conocimientos para los mismos individuos.

En cuanto, a la corriente teórica, es la fenomenología social ya que propicia la reflexión ante un hecho en relación con el proceso vivido por los actores sociales. De acuerdo Wilson (1977), citado en Sandín (2003), refiere la dimensión cualitativa fenomenológica en la que se concibe que las prácticas humanas sólo pueden hacerse inteligentes accediendo al marco simbólico en el que las personas interpretan sus pensamientos y acciones.

Desde esa perspectiva, comprender las acciones humanas será idéntico que centrar la atención en la vida interior y subjetiva de los actores sociales. De allí se infiere que las personas son constructoras de su realidad social objetiva, en el marco de una interrelación dialéctica entre subjetividad e intersubjetividad.

Finalmente, el diseño en la indagación del tema, se abordará desde un escenario conversacional – interpretativo, permitiendo que la persona involucrada exprese todo aquello que piensa, siente y lo que ha experimentado, con una comunicación abierta, “llamadas simplemente abiertas, proporcionan una amplia variedad de respuestas, pues permiten que el respondiente se exprese libremente” Palella y Martins (2015).

Es decir, permite la interpretación y sensibilización con el tema que se dialoga, donde los actores sociales son informantes claves para la construcción social de la investigación. Del mismo modo, y parafraseando a (Habermas 1981, pp. 225), la valoración intelectual aportada por los investigadores, las personas que escriben del tema y contribuyen forjando supuestos, tradiciones y teorías en el campo metodológico y del tema en particular, constituyen, junto con la investigadora, una perspectiva múltiple importante y necesaria para el tejido que se diserta en el campo de la teoría de la acción comunicativa.

De acuerdo con, Aguiar (2021), los que hablan están representados por el ser social, el cual, a partir de su experiencia, construye su saber y lo socializa en su entorno. Los que escriben,

vienen representados por todo el andamiaje teórico pertinente para delinear los linderos de la investigación y, por último, quien investiga, siendo el que asume una posición de tejedor, destejedor y entretejedor de, tanto el universo singular de los que hablan.

El chimó: historia viva entre los venezolanos

Conectar con la historia y la memoria, permite que esas historias vivas de los abuelos, tíos, primos, vecinos, llenas de tradiciones y costumbres no se diluyan en el tiempo convirtiéndose en una leyenda, para comprender nuestras historias debemos comunicarnos, transmitir las y que las nuevas generaciones no se sientan ajenas a ellas, más allá de la visión que podamos tener sobre el contenido del objeto, debemos conocernos para actuar sobre las grandes demandas sociales, construyendo, redefiniendo los nuevos contextos culturales mostrando lo tradicional y lo propio. Como lo plantea Barrios (2023), ...en tanto no es solo del tiempo la cuestión de quien escribe o realiza la narrativa histórica, sino también del espacio, pero sobre todo de la memoria humana en el tiempo espacio.

El chimó como legado, conecta el pasado permitiendo atesorar el presente con la posibilidad de que lo cotidiano tenga una huella particular creando una historia colectiva, donde unos se identifiquen con los otros resignificando las historias, reflejando los hechos subjetivos que subyacen y dan emocionalidad identitaria a sus protagonistas como forma de entender su mundo y sus valores.

Como resultado de esas cosmovisiones el chimó, se ha hecho colectivo y generacional, los testimonios y experiencias relatadas por los actores sociales, manifiestan la presencia y persistencia de esas tradiciones permitiendo su observación e interpretación. Donde la memoria histórica, permite la construcción de la identidad heredada de sus antepasados; más allá de lo que consideran los expertos de las ciencias exactas, cuando indican los daños que puede ocasionar en los humanos el consumo del mismo, la jalea ancestral vincula el pasado y el presente, expresa las historias de un pueblo que, a través de cada relato, manifiesta su identidad, su cultura, un sentido de pertenencia y arraigo en sus tradiciones representado en el uso y consumo del chimó.

Periplo experiencialista del chimó: conversaciones relacionales

Comprendiendo lo significativo y sustancioso de lo social en el tejido investigativo, permitiendo la interacción de historias impregnadas de nuestra propia historia, la importancia de lo personal al momento de la investigación para entretejer el vínculo afectivo de donde se viven y como se viven.

Así pues, describiré el primer encuentro que tuve con el chimó, tenía aproximadamente seis años, recuerdo ir de vacaciones a Boconó – Trujillo mi pueblo ancestral, el mismo es un viaje de toda una noche, no recuerdo los detalles del viaje, pero al despertar me encontraba en la casa de bahareque donde se crio mi mamá, con un patio enorme donde colocaban el café a secar, recuerdo solo el instante donde esa mañana me dediqué a recoger unas flores amarillas que caían de los árboles para mí era novedoso ver tan maravilloso espectáculo, sentir todas esas florecitas amarillas entre mis manos, pues venía de la ciudad llena de cemento y concreto, estando emocionada con el aroma de las florecitas y el amanecer del campo, sentí una punzada en mi dedito comencé a llorar y al acercarse mi madre para ver qué había pasado me dijo “te picó una avispa”, su tío abuelo también se acercó para ver que sucedía y me dijo “ya le vamos a colocar el remedio”, sacó de su bolsillo una caja redonda y amarilla de metal, con un tigre negro en su tapa, la abrió y me aplicó algo que parecía una crema pero de color oscuro, al momento me causó desagrado y mucho más ese olor al cual no estaba acostumbrada, con los años comprendí que ese “remedio” era el chimó.

Realizando el ejercicio de investigación desde la perspectiva múltiple, cualitativa donde la entrevista, se considera de vital importancia ya que los actores sociales son sujetos activos de su propia historia, individual y colectiva. Por lo cual, el ser humano está dotado de reflexividad, es decir, es hermeneuta, ya que produce significado sobre sus acciones y sobre las acciones de los otros y esos significados producen conocimientos y experiencia sobre él y la sociedad. Pérez y Velázquez (2012).

En este proceso de reconocimiento del consumo del chimó el cual siempre ha estado asociado con la faena del campo, nos encontramos con prácticas que están lejos de ser vinculadas con el trabajo, así como también es usado en ofrendas espirituales en algunas prácticas religiosas, en la reformulación y reelaboración conceptual nos encontramos con mujeres jóvenes que realizan estas prácticas, donde indican que lo consumen para lograr ir al baño, controlan la rabia, la tristeza, la ansiedad, permitiendo entrever su consumo con ignorar o bloquear emociones y sentimientos que pueden tener diferentes orígenes, como aprendizajes, experiencias tempranas en la vida, la personalidad, las relaciones sociales o incluso la educación. Evitando el dolor, la incomodidad, o simplemente para ajustarse a las perspectivas de los demás.

El chimó en medio de la modernidad

La idea de modernidad nos conduce a pensar en una especie de homogenización cultural, los modelos de consumo que buscan unificar hábitos y costumbres, imponiendo lo inclusivo como bandera universal, pero nada más alejado de la realidad cuando niega el contenido de lo

propio, creando conflictos sociales en el reconocimiento de la diversidad como creación humana.

En este sentido, descubrimos diferentes prácticas con respecto al uso de la jalea ancestral, concretamente encontramos creaciones culturales que permiten mostrar lo tradicional y lo propio a través del arte, Calvetti (2017) refiere al uso y apropiación del chimó como elemento simbólico y matérico, (...) utilizando esta sustancia como soporte para construir un lenguaje plástico personal y experimental, permitiendo que el chimó se convierta en vehículo creativo para proyectar los diferentes procesos plásticos en el contexto del arte contemporáneo venezolano.

Igualmente, encontramos otro artista plástico venezolano Edwin Becerra radicado en Perú, difundiendo su arte de pintar y dibujar con el chimó, el cual lo mezcla con agua y cacao, permitiéndole dar unos tonos sepia a sus creaciones. Cuando las personas deciden desplazarse hacia otras regiones, llevan su memoria individual y colectiva, el recuerdo vivo de su historia, donde están presente sus saberes, valores, su identidad, sus prácticas y costumbres, es así que el chimó venezolano llega a otras fronteras, conocido como “el tabaco masticable”, en el ciberespacio encontramos diferentes referentes con respecto al uso y venta del chimó e incluso algunas connotaciones de perverso y diabólico, en un video publicado en la red social X, el 15 de octubre de 2022 de una habitante en la ciudad de Manhattan, en EE.UU. provocó una polémica ya que aseguraba “que tuvieron que realizar estudios para saber que eran esas manchas en el piso de la ciudad”, ante el audiovisual muchos internautas respondieron con risas, y por otro lado, muchos alegaron que la ciudadana tenía toda la razón, indica la periodista Eii Aranza Devia Vilorio. Si bien es cierto que su uso en medio de la modernidad ha tomado otras connotaciones no podemos olvidar que el chimó, hace parte de ese proceso de identificación, donde está presente la historia viva, la identidad, los valores recreados en la jalea ancestral, reflejando la memoria como huellas personales, vividas y arraigadas por cada protagonista, donde cada experiencia de vida, danza a través de la palabra cobrando significado, permitiendo distinguir el gentilicio de los venezolanos, en cualquier parte del mundo.

Reflexiones

La perspectiva alternativa que nos propone el socioconstruccionismo, en el abordaje de temas presentes en nuestras vidas diarias desde una mirada más audaz, permite adoptar un pensamiento distinto, donde el investigador conecte con su realidad y la realidad del otro, innovando los procesos de creación convergiendo en teorías emergentes, desde los que hablan, los que escriben. Por esto, y sin menoscabo de lo que venga más adelante, se puede definir lo

cualitativo como el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen las personas en el escenario social y cultural.

Con el tejido de la fenomenología social, esas historias de vida, en relación a un suceso, desde la perspectiva del sujeto permiten la interpretación de los aspectos más complejos de la vida humana, mostrando todo lo que se encuentra más allá de lo cuantificable. Teniendo en cuenta a Husserl (1998), este paradigma procura explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la autenticidad de los fenómenos, comprendiendo y concientizándose con los significados, es decir, conocer las vivencias a través de los relatos, las historias de vida y anécdotas accediendo al contenido de las cosas, permitiendo esa conexión con las particularidades, cualidades o elementos del objeto en cuestión y la dinámica del contexto e incluso transformarla.

En definitiva, la dimensión cualitativa permite que el investigador interprete y disfrute del proceso de investigación, remitiéndose a ciertas técnicas, enfoques y posiciones epistemológicas, porque es menester conocer y reconstruir el contexto en que se anclan los sentidos y los significados que se intentan comprender. Del mismo modo la perspectiva múltiple, en sus diversas expresiones es un valioso recurso en la producción de conocimientos como lo expresa Bolívar (2001), (...) “para la comprensión de los procesos vividos”. En otras palabras, la mirada de la perspectiva múltiple cumple con los pormenores de la profundidad, de la descripción pormenorizada y la interpretación subjetiva sin ánimo de tergiversar la información obtenida durante el proceso de la investigación, brindando una visión más completa, donde cada actor social conoce e interpreta su historia ofreciendo su versión personal de los hechos.

En este sentido Gergen (1996), plantea que el conocimiento está determinado por la cultura, la historia o el contexto social, en esta interpretación-conversacional a través de los relatos de vida de los actores sociales, permitieron develar el significado del chimó desde distintas perspectivas más allá del misticismo, construyendo sus historias y convirtiéndolas en acervo dándole vida a las tradiciones que definen su identidad.

Agregando a ello, en esta frase que nos conecta con la experiencia de vivir y recibir reconocimiento didáctico de los *Enfoques Epistemológico para la Investigación Cualitativa*, enriquecido de la mano del investigador Aguiar (2024), cuando afirma, “sentir, actuar y pensar desde el contenido de las cosas y no hacerlo desde naturaleza de ellas, aunque se viva, es obviar la infinitud de la existencia misma”.

Referencias

- Aguiar, J. (2021). "Socioconstruccionismo. Aproximaciones epistémicas y experiencial, orientaciones para la investigación", Revista Caribeña de Ciencias Sociales enero. En línea: <https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/enero21/socio-construccionismo>
- Aguiar, J. (2021). "Metodología de la investigación cualitativa. Reflexiones epistémicas", Revista Caribeña de Ciencias Sociales (vol. 10, N° 3 marzo 2021, pp. 57-71). En línea: <https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/marzo-21/investigación-cualitativa>
- Aguiar, J. (2024, 8 de noviembre). *Enfoques Epistemológico para la Investigación Cualitativa*. [Curso]. Fundación Instituto de Estudios Avanzados IDEA, Caracas, Venezuela.
- Barrios, A. (2023, 21 de junio). *Historia viva. Popularis scientiae*. Ciudadccs. En línea: <https://ciudadccs.info/publicacion/7944-0>
- Bolívar, A. (2001) *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid. Ed. La Muralla.
- Calvetti, D. (2017). *El chimó como elemento (matérico) y símbolo en las prácticas de creación artísticas en Venezuela*, Revista de arte contemporáneo N°4. En línea: <file:///C:/Downloads/Dialnet-ElChimoComoElementoMatericoYSimbolicoEnLasPractica-6234918.pdf>
- Cordoves, N. (2021, 26 de junio). *El artista plástico que pinta con chimó y difunde la cultura venezolana desde el Perú*. Eldiario News. En línea: <https://eldiario.com/2021/06/26/artista-pinta-con-chimo-cultura-venezolana-peru>
- Devia, E. (2022, 15 de octubre). *Los venezolanos manchan el piso de Manhattan con chimó*. Ultimas Noticias. En línea: <https://2001online.com/curiosidades/los-venezolanos-manchan-el-piso-de-manhattan-con-chimo-video>
- Gergen, K. (2007). *Construccionismo social*. Colombia: Uniandes.
- Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones. Aproximaciones a la Construcción social*. Barcelona: Paidós.
- González, V. (2007). *La crítica cultural latinoamericana y la investigación educativa*. Venezuela: Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez – Núcleo Regional Postgrado Caracas.
- Habermas, J. (1981). *Theorie des Kommunikativen Handelens*. Frankfurt: Suhrkamp.
- Husserl, E. (1998). *Invitación a la fenomenología*. Barcelona: Paidós.
- Palella, S. y Martins F. (2015). *Metodología de la investigación cualitativa*. 2a edición, 2006 Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (FEDUPEL). La editorial pedagógica de Venezuela.

- Pérez, M. y Velásquez, A. (2012). *La memoria cultural como símbolo social de la preservación identitaria*. Disponible: <https://econpapers.repec.org/article/ervcoccss>
- Rosero, E. (2021). *El vicio ancestral*. Un estudio etnográfico sobre la elaboración del chimó. Disponible: https://issuu.com/paolalbao/docs/revista_llaneros_final_
- Sandín, E. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. México: McGraw-Hill.
- Sarlo, B. (2019). *La interpretación docente investigador en las entrevistas de autoconfrontación*. Revista de educación.
- Schütz, A. (1974). *El problema de la realidad social*. Amorrortu Editores. Buenos Aires-Argentina.
- Schütz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social*. Barcelona: Paidós.

BREVE PERIPLO CULINARIO DE VENEZUELA RECETAS ICÓNICAS Y CREACIONES VIVAS

JOSÉ GREGORIO AGUIAR LÓPEZ



BREVE PERIPLO CULINARIO DE VENEZUELA
RECETAS ICÓNICAS Y CREACIONES VIVAS

PH.D. JOSÉ GREGORIO AGUIAR LÓPEZ
Investigador en Ciencias Sociales
Fundación Instituto de Estudios Avanzados-IDEA
Caracas, Venezuela
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3111-103X>
Correo-e: aguiarlopez01@gmail.com

Resumen

Este artículo busca construir epistemes emergentes y develar los manjares venezolanos, entronizando sus preparaciones y socializando los alcances de la investigación. La metodología es de diseño bibliográfico, tipo documental y nivel histórico. Su paradigma es cualitativo y utiliza el método biográfico – narrativo, apoyada en entrevistas cualitativas conversacionales. El enfoque epistemológico es socioconstruccionista y la corriente investigativa es fenomenológica social, con un diseño flexible, contextualizado y comprensivo. Explora un periplo culinario y abarca, desde la centralidad de la Arepa como pilar de la culinaria venezolana y la Empanada como gusto callejero por excelencia, hasta la emblemática Hallaca de las festividades decembrinas. Se adentra en la variedad de las Sopas: de Pollo, como remedio casero universal, de Res: como símbolo de fortaleza campesina y Cruzado: como festín de sabores. Finalmente, se interpretan Platos Fuertes Emblemáticos como el Pabellón Criollo y el Asado Negro, como íconos venezolanos. Para culminar el periplo, se degusta un Café, desde su aroma a cotidianidad.

Palabras Clave: Periplo Culinario, Manjares, Creaciones Vivas.

Abstract

This article seeks to build emerging epistemes and uncover Venezuelan delicacies, extolling their preparations and sharing the scope of the research. The methodology is bibliographic, documentary, and historical. Its paradigm is qualitative and utilizes the biographical-narrative method, supported by qualitative conversational interviews. The epistemological approach is socioconstructionist, and the research stream is social phenomenological, with a flexible, contextualized, and comprehensive design. It explores a culinary journey, ranging from the

centrality of the Arepa as a pillar of Venezuelan cuisine and the Empanada as a street food par excellence, to the emblematic Hallaca of the December festivities. It delves into the variety of soups: Chicken, as a universal home remedy; Beef, as a symbol of peasant strength; and Cruzado, as a feast of flavors. Finally, iconic dishes such as Pabellón Criollo and Asado Negro are interpreted as Venezuelan icons. To round off the tour, enjoy a cup of coffee, reminiscent of its everyday aroma.

Keywords: Culinary Journey, Delicacies, Living Creations.

Introducción

La culinaria de una nación es un palimpsesto cultural, una intrincada amalgama de sabores, aromas y técnicas que narran la historia de un pueblo, sus interacciones, sus migraciones y la inagotable creatividad de sus habitantes. En el corazón de América del Sur, Venezuela se erige vibrante donde las tradiciones indígenas, las influencias europeas y el legado africano se han fusionado a lo largo de los siglos, dando origen a un repertorio gastronómico inconfundible y profundamente arraigado en la identidad nacional. Este artículo, titulado "Periplo de la Culinaria Venezolana: Manjares Icónicos y Creaciones Vivas", invita a un viaje exploratorio y reflexivo por los orígenes, la evolución y el significado de aquellos platos que no solo nutren el cuerpo, sino que también alimentan el alma colectiva y definen la esencia de una sociedad.

Nuestro propósito central es ambicioso y multidimensional. En primer lugar, buscamos construir epistemes emergentes que permitan una comprensión más profunda de la culinaria venezolana, trascendiendo la necesaria descripción de recetas para adentrarnos en las diversas interpretaciones históricas, sociales y culturales que las sustentan. Nos proponemos develar los orígenes de estos manjares icónicos, rastreando sus raíces en el tiempo y el espacio, desde las prácticas ancestrales de los pueblos originarios hasta las adaptaciones y fusiones que surgieron del encuentro de diversas culturas. En segundo lugar, y no menos importante, aspiramos entronizar sus preparaciones, es decir, honrar y realzar la maestría, la dedicación y el legado de las generaciones de cocineros, madres, abuelas y cocineros populares que, con sus manos y su saber hacer, han mantenido vivas estas tradiciones culinarias, transmitiéndolas de boca en boca y de fogón en fogón. Todo ello, a partir de la entrevista cualitativa conversacional a actores sociales vinculados con el arte culinario nacional. Finalmente, nos comprometemos a socializar los alcances obtenidos en esta investigación, ofreciendo a la comunidad académica y al público en general una perspectiva fresca, detallada y comprensiva sobre la inmensa riqueza y la complejidad de la gastronomía venezolana, contribuyendo así a su valoración y preservación.

El recorrido que proponemos abarca un espectro culinario diverso, que va desde la centralidad incuestionable de la Arepa, ese pilar fundamental de la mesa venezolana, cuya versatilidad la convierte en símbolo de adaptabilidad y resistencia, hasta la Empanada, la expresión por excelencia del gusto callejero, un bocado rápido y sabroso que encapsula la espontaneidad y el ingenio culinario. Nos sumergiremos en la emblemática Hallaca, el plato insigne de las festividades decembrinas, una obra de arte culinaria que condensa la historia, la diversidad de influencias y el espíritu de unión familiar. La investigación también se adentra en la reconfortante variedad de las sopas, destacando preparaciones como la Sopa de Pollo, universalmente reconocida como remedio casero y bálsamo para el alma; la Sopa de Res, robusta y nutritiva, que evoca la fortaleza y el sabor campesino; y el Cruzado, un festín de sabores y texturas que demuestra la creatividad en la combinación de proteínas.

El periplo culmina con un análisis de los Platos Fuertes Emblemáticos, verdaderos protagonistas de la mesa venezolana. El Pabellón Criollo, con su armónica combinación de arroz, caraotas negras, carne mechada y tajadas de plátano frito, se erige como la encarnación culinaria de la identidad nacional, un plato que resuena con la historia y el sentir colectivo. El Asado Negro, con su color profundo, su sabor agridulce y su textura melosa, representa la elegancia y el sabor único que distingue a la alta cocina casera venezolana. Finalmente, el estudio dedica un espacio al Café, no solo como bebida, sino como un ritual arraigado en la cotidianidad, un aroma que impregna los hogares y las conversaciones, siendo un hilo conductor en la vida social y personal del venezolano.

Metodológicamente, este estudio se apoya en un diseño bibliográfico, con un enfoque predominantemente documental y un nivel de investigación histórico, lo que permite rastrear la evolución de estos manjares a través de diversas fuentes escritas y visuales. Se enmarca dentro de un paradigma cualitativo, buscando comprender la riqueza de significados y experiencias que giran en torno a la comida. El método elegido es el biográfico – narrativo, que privilegia las historias de vida y las experiencias personales en relación con la culinaria, apoyándose crucialmente en la entrevista cualitativa conversacional como herramienta para capturar la voz y la memoria de los informantes. Desde una perspectiva epistemológica, nos adscribimos al socioconstruccionismo, reconociendo que la culinaria es una construcción social, producto de interacciones humanas y significados compartidos. La corriente investigativa se inserta en la fenomenología social, buscando comprender las experiencias vividas en torno a la comida y su impacto en la conformación de la identidad colectiva. El diseño de la investigación es flexible, contextualizado y comprensivo, permitiendo adaptarse a la complejidad del objeto de estudio y buscando ofrecer una interpretación rica y matizada de la culinaria venezolana. A través de este

riguroso andamiaje metodológico, esperamos desentrañar las complejidades y la belleza de una gastronomía que es, en esencia, un reflejo vivo del alma venezolana.

Objetivos

Objetivo General

Construir epistemes relacionadas con algunos platillos icónicos de la culinaria venezolana, a partir de documentaciones bibliográficas y otras pocas entrevistas cualitativas conversacionales, a los fines de hacer énfasis en su carácter patrimonial cultural, material, inmaterial y transmaterial.

Objetivos Específicos

Develar los orígenes históricos, las influencias culturales y sus incidencias relacionales que han moldeado la diversidad y riqueza de la culinaria venezolana a través de sus manjares icónicos.

Entronizar la relevancia cultural y el valor patrimonial cultural de las creaciones vivas de la gastronomía venezolana, destacando su evolución y adaptación en el contexto contemporáneo.

Socializar el conocimiento sobre la trascendencia culinaria tradicional y sus respectivas epistemes emergentes de la culinaria venezolana, fomentando su preservación, difusión y aprecio tanto a nivel nacional como internacional.

Metodología

El diseño de la investigación señala la estrategia que asume el investigador, a los fines de dar respuestas a los pasos señalados en los objetivos. Los diseños pueden ser: experimental, no experimental y bibliográfico.

En tal sentido, Palella y Martins (2012), argumentan que el diseño bibliográfico, utilizado para el presente estudio:

Se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda de material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables. Cuando opta por este tipo de estudio, el investigador utiliza documentos; los recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes (p. 87).

Luego, para los efectos del abordaje de una investigación documental, los mismos

autores definen el tipo a abordar: “se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos (escritos u orales); uno de los ejemplos más típicos de este tipo de investigación son las obras de historia” (p. 90).

Para finalmente converger en que el nivel de la investigación será histórico, sin embargo, habrá una acentuada carga de creatividad, con el propósito de poder entronizar los manjares aludidos aquí y divulgativa, la cual se propone la socialización de los constructos concebidos aquí.

En tal sentido, el nivel histórico precisa que: “se orienta hacia el análisis del pasado, reconstruir e interpretar los hechos, ideas y transformaciones del pensamiento y la práctica pedagógica en el devenir del tiempo” (p. 96).

En consecuencia, es creativa porque principalmente se apoya en la selección de los manjares más conocidos en nuestro país, a los fines de constituir un emblema patrimonial, a partir de su diversidad culinaria, adicionalmente, la receta misma de todos y cada uno de los manjares es producto de la creatividad de quien los prepara para sus comensales. Luego, es divulgativa, porque se propone hacer extensivo sus alcances a través de cualquier vía de divulgación posible.

A partir de la rigurosidad del andamiaje investigativo, a los fines de poder abordar el presente estudio, se parte del paradigma cualitativo, el cual es definido por Sandín (2003), como el que centra su atención en las relaciones y roles que desempeñan las personas en su contexto de actuación, es allí donde el investigador interpreta la forma con la que se relacionan entre sí, sus actividades y pensamiento. Más adelante agrega que en él se utilizan técnicas fundamentales de análisis y construcción, tales como la entrevista, entre otras, siendo la entrevista conversacional la que sustenta y materializa lo vivido por el actor social en su universo singular (p. 5).

Así, se converge en el método de la investigación, donde:

(...) se ha seleccionado el método biográfico – narrativo, el cual parte de la dualidad que se propicia entre la biografía de los actores sociales y la narración experiencial obtenida de ellos y reconstruida por el investigador. Esta convergencia derivará en nuevas teorías (Aguiar, 2021, párr. 12).

A la vez que está apoyada en entrevistas cualitativas conversacionales, las cuales se señalan a lo largo del texto, evidenciando el relato vivo del actor social, tal y como fue expresado en su momento.

En cuanto al enfoque epistemológico, se ha seleccionado, luego del método biográfico –

narrativo, el socioconstruccionismo, el cual parte de que: “el mundo social de lo cotidiano resulta el principal escenario, puesto que lo humano, o lo esencialmente humano, es el ámbito desde dónde emergen nuevos conocimientos para los mismos individuos” (Aguiar, 2021, párr. 34). Luego, Barnett (2014), complementa agregando que:

Lo relevante aquí es indagar en torno a cómo socializar y construir, desde lo social, todos los aspectos inherentes al desplazamiento de un individuo de un lugar a otro, sin importar cuán rápido lo haga, sino cuán trascendente, desde el punto de vista experiencial y humano ha sido, envuelto en procesos reflexivos recurrentes. Esta actividad interesa a otros que se desplazan y/o que pretenderán desplazarse bien sea por la misma ruta tomada por el primero, o por otras rutas totalmente diferentes, pero que le serviría de testimonio a seguir (p. 281).

La corriente investigativa, será la fenomenológica social, en el entendido de que “las realidades, cuya naturaleza y estructura peculiar, sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta” (Martínez, 2009, p. 167).

Finalmente, el diseño de la investigación será: flexible, puesto que, durante el proceso investigativo, se considerará el tiempo del relator y se considerará su disponibilidad e incluso, su ánimo para expresar sus experiencias. Contextualizada, porque la investigación adquirirá una dimensión espacial, desde donde emerjan las nuevas teorías. Interpretativa permanentemente, ya que la hermenéutica será el ejercicio constante, tanto del investigador, como del actor social. Y finalmente, será comprensiva, como una acción noble y relacional, tanto del investigador, como del actor social, a los fines de que propicien entrevistas cualitativas conversacionales con más y mejores alcances (Márquez, 2009, p. 17 – 18).

Periplo Culinario: Manjares y Creaciones

La Arepa: Pilar de la Culinaria Venezolana

La arepa, más que un alimento, es un símbolo trascendente de la identidad venezolana y un pilar fundamental en la historia culinaria. Su origen se remonta a tiempos prehispánicos, mucho antes de la llegada de los colonizadores, cuando los indígenas cultivaban y procesaban el maíz para elaborar esta suerte de pan plano. Cartay (2023), señala que: “La arepa es el hilo conductor de nuestro relato, pero no el personaje principal, que es el maíz” (p. 12). Luego, aludiendo al maíz, precisa:

Una planta que ha tenido una accidentada historia que comenzó en América del Norte, en especial en México, y en Mesoamérica, hace unos 6.000 a 9.000 años. Una planta que fue domesticada en varios centros geográficos de América, y que ha venido siendo difundida, en sus numerosas variedades, desde hace más de 2.500 años, fuera del escenario original (p. 12).

La arepa es tan versátil que se presta para ser asada, frita, horneada o tostada, y su interior se convierte en el lienzo perfecto para una infinidad de rellenos, desde los más tradicionales como queso, jamón o aguacate, hasta combinaciones más elaboradas con carnes, pescados o vegetales.

Tal es la trascendencia de la arepa, que al entrevistar a la chef Esther Santiago, en relación con la arepa, le dio personificación e incluso, un lugar muy privilegiado en su vida personal, diciendo:

La arepa es mi amiga, de verdad. Es una mujer que a toda hora puede hacer lo que se propone. Una mujer admirable: típica venezolana. Es una señorita, una gran señorita de ciudad. Viajé a Falcón hace dos días y vi arepas peladas. Las comí, grandotas. Y,

esas arepas me preguntaron: ¿Cómo se está portando mi muchacha? (haciendo referencia a la arepa de budare clásica consumida en Caracas). La arepa siempre anda con el perico. El perico es muy divertido y colorido. Yo creo que tienen algo, un romance, o algo así, porque siempre andan juntos y hasta hacen bonita pareja. El perico es la mañana temprana vista desde la casa de uno. Él es muy familiar y es un buen hombre. (Entrevista a Esther Santiago. Caracas, 3 de septiembre de 2015), (Como se citó en Aguiar, 2015, p. 156).

Luego afirma: “cada arepa es única e irrepetible” (p. 157), así mismo, Benjamin (2012), complementa: “esa condición sólo se manifiesta en las obras originales, por lo que cualquier copia o reproducción carece de la autenticidad que da forma al aura” (p.2).

La arepa ha trascendido las fronteras del hogar venezolano, consolidándose como un ícono de su gastronomía a nivel internacional y manteniendo su relevancia en la dieta diaria, ya sea como desayuno, almuerzo, cena o acompañante en cualquiera de los periodos alimentarios.

La Empanada: El Gusto Callejero por Excelencia

La empanada venezolana es la expresión por excelencia del sabor callejero: caldero, aceite, masa, relleno, un banquito y el café. Ello es el símbolo de la mujer cabeza de hogar. Así lo expresa Sara Figueroa: “Yo hice patria vendiendo empanadas. Amo a mis empanadas, las quiero, las defiendo” (Casa Histórica. Museo Nacional de la Independencia [Empanada Sello Nacional], 2025, párr. 1), puesto que:

(...) detrás de muchos títulos de médicos, odontólogos, abogados, ingenieros, arquitectos, entre otros, hay miles y miles de madrugadas de madres solteras y miles y miles de empanadas amasadas, rellenas, fritas y vendidas, para darle a su hijo la obtención de sus logros profesionales. Esa es la realidad de la mujer venezolana que no cuenta con el apoyo de una pareja. Por una parte, es muy dura y triste, pero por otra, hay mucha satisfacción de haberles

dado a sus hijos los estudios profesionales que ellas no pudieron alcanzar. Eso es ejemplo de entereza, fuerza de voluntad, emprendimiento, gerencia y amor, mucho amor (Aguilar, 2016, p. 161 – 162).

Aunque su origen es difuso y se comparte con otras culturas latinoamericanas, en Venezuela ha desarrollado su propia personalidad. Consiste en una masa de maíz frita, a menudo crujiente por fuera y suave por dentro, rellena con una variedad de ingredientes que van desde queso, carne mechada, pollo, pescado (cazón es un clásico en la costa), o combinaciones como la popular "dominó" (caraotas negras y queso blanco). Su preparación es un arte que se transmite de generación en generación, y su consumo es parte intrínseca de la vida cotidiana, ya sea en un puesto callejero, en una panadería o como un bocado rápido en el hogar

La Hallaca: El Plato de las Festividades Decembrinas

La hallaca es, sin lugar a dudas, el plato cumbre de la Navidad venezolana y una obra maestra de su sincretismo cultural. Aguilar (2022) precisa que:

(...) la hallaca es la manifestación perfecta de todos los sentimientos que afloran en la mejor época del año y se tejen en la conmemoración más significativa como acto de fe: el nacimiento de Jesús. De allí que sea un momento mágico e irrepetible el compartir con familiares y amigos la cena de Navidad cuya protagonista es, ha sido y será siempre quien rememora el pasado, el presente y le da paso perenne al futuro, con las nuevas generaciones que heredarán esa sapiencia de nosotros, nuestros hijos y familiares: la hallaca (p. 32).

Su compleja elaboración, que involucra una masa de maíz untada con onoto para darle color, un guiso meticuloso de carnes (res, cerdo, gallina) y vegetales, y una serie de adornos como pasas, aceitunas y alcaparras, todo envuelto en hojas de plátano, la convierte en una manifestación de la unión familiar y la tradición. Su preparación es un ritual que reúne a las familias en una labor colectiva, y su sabor evoca la calidez de las fiestas decembrinas. La hallaca es más que un alimento; es un símbolo de la herencia culinaria venezolana y un testimonio de su rica historia.

En definitiva, la pluralidad de significados que tiene consigo este alimento, trasciende su expresión lingüística. Es reflexión viva, es la madre perenne, un guiso, cuyo periplo devela varios espectros, es memorística: más allá del gusto. Es familia y es unión, aunque si no hay unión, también es familia. Es un evento que implica viajar, verter las mejores galas, ser una

persona nueva, dentro de la misma de siempre, es traer a la vida a quienes ya no están, es un ámbito espacial y relacional. Es una retrospectiva en un ahora que se prospecta.

Las Sopas: Proteínas y tubérculos en una danza

Las sopas en Venezuela ocupan un lugar supremamente especial en la mesa, representando no solo un plato reconfortante, sino también un reflejo de la diversidad de ingredientes. Éstos pueden ser destacados o resaltados a través de resaltadores, los cuales dan más y mejores alcances a las técnicas culinarias implementada.

En este sentido, Gutiérrez y Sangronis (2006), afirman que:

El sabor de los alimentos puede ser mejorado con la adición de ingredientes naturales denominados resaltadores del sabor, los cuales se definen como sustancias que a las concentraciones que se utilizan normalmente en los alimentos, no aportan un sabor propio, sino que intensifican o resaltan el sabor de los otros componentes presentes (párr. 3).

Luego complementa, muy acertadamente, aludiendo así a las aves, carnes, pescados y mariscos utilizados para las sopas:

Los resaltadores del sabor más usados son: la sal de mesa, el glutamato monosódico (GMS) y los ribonucleótidos como son la inosina monofosfato (IMF) y la guanosina monofosfato (GMF) o sus sales. Dichos ribonucleótidos se encuentran naturalmente en muchos alimentos. La carne de cerdo, pollo y pescado contienen IMF, mientras que, en los moluscos, crustáceos y algunos vegetales está presente el adenosinmonofosfato (AMP), el cual es un precursor para la formación de IMF. El uso de los resaltadores del sabor es más efectivo en alimentos proteínicos y vegetales con pH entre 5,5 y 8,0, siendo altamente efectivo en productos lácteos, carnes, aves, pescados y otros alimentos marinos (párr. 3).

Aunque la palabra ideal no sea que el GMS propicia adicción a los alimentos a los que se le aplica, sin lugar a dudas, resalta su carácter y, por ende, tiende a ser más apetecible por el consumidos. Así, Gutiérrez y Sangronis (2006), complementan diciendo que:

El gusto Umami, también llamado el quinto gusto ya que difiere de los cuatro gustos clásicos: dulce, ácido, salado y amargo, se encuentra involucrado en la actividad potenciadora del sabor por parte de los resaltadores. Se sugiere la participación de un sitio receptor para

dichas sustancias o posiblemente una ocupación conjunta de los sitios receptores que participan en la percepción de los cuatro gustos básicos (párr. 4)

No podemos dejar de lado la afirmación realizada en la que expreso que el gusto es memorístico y, por ende, vuelve al vínculo: es por ello que las sopas acarician nuestras almas y la relacionamos con nuestras madres y nuestros orígenes.

La Sopa de Pollo: El Remedio Casero Universal

La sopa de pollo es un clásico atemporal en la culinaria venezolana, reconocida por su capacidad para reconfortar el cuerpo y el alma. Más allá de su valor nutricional, es un plato asociado a la calidez del hogar, a los días de lluvia y frío y, en muchas ocasiones, a un remedio casero para el resfriado. Su preparación es sencilla pero sustanciosa, a base de pollo, papas, zanahorias, apio y fideos o arroz, ah y el cilantro mágico. Lo que la convierte en una comida completa y nutritiva. Cada familia tiene su propia versión, pero el resultado es siempre una sopa aromática y reconfortante, presente en la mayoría de los hogares venezolanos.

La Sopa de Res: Fortaleza y Sabor Campesino

La sopa de res, con su robustez y profundidad de sabor, es otro pilar de la gastronomía venezolana, especialmente popular en las regiones con tradición ganadera. Se caracteriza por un caldo concentrado de carne de res con hueso, combinado con una variedad de tubérculos como papas, yucas, ñame, ocumo y auyama, además de jojoto y, en ocasiones, legumbres. Es una sopa contundente, ideal para reponer energías, y a menudo se le añade cilantro fresco al final para realzar su aroma. Su preparación es lenta, permitiendo que los sabores se fusionen y que la carne quede tierna, resultando en un plato sustancioso y muy apreciado.

El Cruzado: Un Festín de Sabores y Texturas

El cruzado es una sopa que encapsula la abundancia y la creatividad de la cocina venezolana. Su nombre alude al "cruce" de diferentes tipos de carne, generalmente pollo y res, e incluso a veces cerdo, lo que le confiere una complejidad de sabores y texturas inigualable. Además de las carnes, el cruzado incluye una generosa cantidad de vegetales y tubérculos, siguiendo la tradición de las sopas sustanciosas. Es un plato que a menudo se sirve en el marco de ocasiones especiales o reuniones familiares, ya que su preparación requiere tiempo y dedicación. El resultado es una sopa rica, nutritiva y profundamente sabrosa, que satisface hasta los paladares más exigentes.

Platos Fuertes Emblemáticos: El Corazón de la Cocina Venezolana

El Pabellón Criollo: La Identidad en un Plato

El pabellón criollo posee un velo supremamente denso en relación con su historia o, mejor dicho, en relación a las múltiples dimensiones que su historia abarca. Apoyado en su tradición, Cartay (2024a) señala que: “los platos tradicionales, constituyen, tras su reconocimiento, platos patrimoniales” (p. 5).

Para luego complementar, señalando:

Y el pabellón criollo constituye, por su significación, un patrimonio cultural intangible, un capital simbólico vinculado a la noción de identidad, que debe ser protegido de alteraciones, tanto por sus valores estéticos y culturales, como por lo que representa para un colectivo (p. 5).

Ello le proporciona un carácter transmaterial desde su perspectiva patrimonial, es decir, parte de su simbología, su significado y su trascendencia en la tradición y oralidad del colectivo venezolano.

Este manjar no es solo un plato; es un emblema de la venezolanidad, una representación culinaria de la mezcla de culturas que conforman la nación. Se compone de cuatro elementos fundamentales: arroz blanco (que simboliza la cultura europea), caraotas negras (representando el mestizaje africano), carne mechada (evocando la cultura indígena) y tajadas de plátano maduro frito (aportando el toque tropical y dulce). La combinación de estos ingredientes crea una armonía de sabores y texturas que lo convierte en el plato nacional por excelencia. Es un plato completo, nutritivo y profundamente arraigado en el paladar y el corazón de cada venezolano.

El Asado Negro: Elegancia y Sabor Único

El asado negro es un plato que deslumbra por su apariencia y su sabor inconfundible. Su característica principal es el color oscuro de la carne, logrado a través de un proceso de sellado en papelón y luego cocción lenta en una salsa agri dulce con vino tinto, especias y vegetales como pimentón, cebolla y ajo. Tradicionalmente se utiliza un corte de carne de res conocido como "muchacho redondo". El resultado es una carne tierna y jugosa con una salsa espesa y brillante, que a menudo se acompaña de arroz blanco y tajadas de plátano maduro.

Es oportuno precisar lo expresado por el Chef Luis Nakamura, en relación con este manjar:

Los platillos poseen vida propia y, por ende, hay platillos con más suerte que otros. El

asado negro, por ejemplo, es un plato que nació con suerte y ha sido de alta cocina desde que nació. Al pabellón le ha tocado un poco más duro y ha tenido que hacerse su propio camino para llegar a donde ha llegado. El pabellón es una poesía que hay que descifrar cada vez que uno la come. Esto no quiere decir que el asado negro no sea poesía. También, claro que lo es. Lo que digo es que nació enmantillado, pues. (Entrevista a Luís Nakamura. Nueva Esparta, 30 de julio de 2015, como se citó en Aguiar, 2016, p. 142).

Más adelante, la Chef Esther Santiago, nuevamente atribuye cualidades humanas a un manjar. Veamos:

Wao, es mi abuelito. Evoca a la familia, es el carácter, el papelón es como historia, me lleva más allá de la niñez, el asado negro, a la vez es delicadito, por su edad, pero encierra firmeza y conocimiento, mucho conocimiento. Muy bien vestido, es brillante, con ornamentos de un abuelo, espejuelos, reloj de bolsillo, tiene unas manos de dedos alargados, con pecas por los años, cabello plateado, habla muy pausadamente y tiene unas historias interesantísimas, conversar con él es realmente maravilloso. wao...!!! Me haces llorar, vale. (Entrevista a Esther Santiago. Caracas, 3 de septiembre de 2015, como se citó en Aguiar, 2016, p. 176).

El asado negro es un plato de gran prestigio en la cocina venezolana, reservado para ocasiones especiales y celebraciones familiares, y es un testimonio de la influencia de la cocina colonial en el repertorio culinario actual.

El Café: El Aroma de la Cotidianidad

El café como alimento o bebida ha pasado por diversos capítulos, unos más desafortunados que otros. Pasó por la repostería, donde con las tortas se han realizado ensayos, que más que sabor a café, tienen más aroma y color. Así también las galletas y bizcochos con sabor a café, que, aunque no son exquisitas, aún se encuentran en el mercado. También hay evidencias de recetas de sopa a base de café, la cual no ha logrado insertarse en los menús más afamados de restaurantes. Incluso, perfumes con aromas a café. Sin embargo, el lugar correcto y por excelencia del café es: la taza de café social, el café relacional.

Luego, Cartay (2024b) agrega que: “unido a la función socializadora del consumo de café, está la representación simbólica de culminar una comida, un acto social que refuerza la identidad del grupo y de la nación” (p. 5).

El café en Venezuela es más que una bebida; es una institución social y una parte intrínseca de la vida cotidiana. Desde la siembra de los primeros granos en la época colonial, Venezuela se consolidó como un importante productor y exportador de café. Aunque la

producción ha fluctuado a lo largo de la historia, el consumo de café se ha mantenido constante y arraigado en la cultura. La jornada venezolana comienza invariablemente con una taza de café, ya sea un "guayoyo" (ligero), un "cerrero" (fuerte) o un "marrón" (con leche). Las tertulias de café son espacios de encuentro y conversación, y el aroma del café recién colado impregna los hogares y las oficinas. Es un símbolo de hospitalidad y un vehículo para la interacción social, un elemento que conecta a los venezolanos con sus raíces y con sus semejantes en cada sorbo.

Reflexiones Finales

¿Somos lo que comemos o comemos lo que somos? ¿Y desde cuando somos venezolanos? Desde que comemos arepas, empanadas, hallacas, sopara de pollo o de res o cruzado, desde que comemos pabellón, desde que comemos el asado negro. Sencillamente, desde que tomamos un sorbo de café al despertar el alba.

Los manjares aludidos aquí, parece que se han detenido en el tiempo, puesto que permanecen allí, incólumes, siendo historia, símbolo, tradición, oralidad y perennidad. O mejor, el tiempo es ajeno a ellos, o son el tiempo mismo transfigurado en un manjar.

Cada uno de ellos, posee su sabor característico, sin embargo, el gusto no está en el paladar, el gusto es memorístico y la memoria es el vínculo, el origen.

La historia de los manjares venezolanos es tan compleja y fascinante como la del país mismo. Desde los tiempos precolombinos, los pueblos originarios cultivaron productos como la yuca, el maíz, el ají y el cacao, sentando las bases de lo que hoy conocemos. Con la llegada de los colonizadores españoles, se incorporaron ingredientes como el trigo, el arroz, las legumbres y una amplia variedad de carnes, así como técnicas de cocción y preparación. La influencia africana, por su parte, trajo consigo el plátano, el ñame y el ocumo, además de una rica tradición de guisos y cocciones lentas que se fusionaron armoniosamente con lo ya existente.

Esta confluencia de culturas dio origen a platos icónicos como la arepa, que, si bien tiene sus raíces en el maíz ancestral, evolucionó con la adición de rellenos diversos, reflejando la inventiva y la disponibilidad de ingredientes en cada región. La hallaca, quizás el plato más representativo de la Navidad venezolana, es un claro ejemplo de este mestizaje: su masa de maíz, el guiso de carnes y vegetales, y la hoja de plátano que la envuelve, son un testimonio de la fusión de tradiciones indígenas, europeas y africanas.

Los manjares patrimoniales de Venezuela trascienden su función alimenticia para convertirse en verdaderos símbolos de identidad. Cada plato evoca un sentido de pertenencia, de hogar y de celebración. La arepa, por ejemplo, es más que un alimento básico; es un emblema de la venezolanidad, presente en cada mesa desde el desayuno hasta la cena, adaptándose a

cualquier ocasión. Su versatilidad la convierte en un lienzo culinario que representa la diversidad de gustos y costumbres de la nación.

La hallaca, por otro lado, simboliza la unión familiar y la festividad de la Navidad. Su elaboración, un rito que congrega a varias generaciones, es un acto de amor y tradición que refuerza los lazos afectivos. De igual manera, platos como el pabellón criollo (arroz, caraotas negras, carne mechada y tajadas de plátano maduro) no solo satisfacen el paladar, sino que representan la unión de los elementos fundamentales de la gastronomía venezolana, convirtiéndose en el plato nacional por excelencia y un símbolo de la mesa diaria del venezolano.

La tradición juega un papel fundamental en la preservación de los manjares patrimoniales. Las recetas se transmiten de generación en generación, no solo a través de libros de cocina, sino principalmente a través de la práctica y la experiencia compartida. Las abuelas enseñan a sus nietos los secretos de la sazón, los puntos exactos de cocción y los ingredientes que hacen de cada plato una obra de arte culinaria.

Este traspaso de saberes asegura la continuidad de las técnicas ancestrales y la autenticidad de los sabores. Los rituales asociados a la preparación de ciertos platos, como la elaboración de los dulces criollos, o las empanadas, son parte integral de la tradición, fortaleciendo el tejido social y cultural del país.

La oralidad es un pilar esencial en la vida de los manjares patrimoniales venezolanos. Las historias, anécdotas y refranes asociados a cada plato se transmiten de boca en boca, enriqueciendo su significado y dotándolos de un alma propia. Las reuniones familiares y los encuentros con amigos giran a menudo en torno a la comida, convirtiéndose en el escenario perfecto para compartir relatos sobre el origen de una receta, los recuerdos de infancia ligados a un sabor particular, o las costumbres asociadas a una festividad.

Estas narrativas orales no solo preservan el conocimiento culinario, sino que también refuerzan el sentido de comunidad y pertenencia. Son un testimonio vivo de la memoria colectiva, un hilo conductor que conecta el pasado con el presente a través del sabor y la palabra.

La perennidad de los manjares patrimoniales de Venezuela radica en su capacidad para trascender el tiempo y adaptarse a las nuevas realidades sin perder su esencia. A pesar de los cambios sociales, económicos y culturales, estos platos se mantienen vigentes, reinventándose en ocasiones, pero siempre conservando su identidad fundamental.

La resiliencia de la gastronomía venezolana es evidente en su persistencia, incluso en contextos de dificultad. La inventiva para sustituir ingredientes, la creatividad para adaptar preparaciones y la inquebrantable pasión por el buen comer aseguran que estos manjares sigan

siendo parte intrínseca de la vida de los venezolanos, tanto dentro como fuera de sus fronteras. Representan un ancla cultural, un recordatorio constante de las raíces y la riqueza de una nación que se expresa y se celebra a través de sus sabores.

En resumen, los manjares patrimoniales de Venezuela son mucho más que simples recetas; son la manifestación tangible de una historia compleja, símbolos de una identidad arraigada, guardianes de tradiciones ancestrales, vehículos de relatos orales y, en definitiva, un legado perenne que nutre el cuerpo y el alma de un pueblo. Son el sabor de Venezuela, un sabor que perdura a través del tiempo.

Referencias

- Aguiar, J. (2022). *Caldo Culinario. Comidas Sudamericanas Como Patrimonio Cultural Inmaterial*. Centro de Investigaciones Culturales “Mariano Picón Salas” (CIMAPISA). Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Compilación: Jenny González Muñoz. En línea: <https://www.scribd.com/document/566384868/Libro-Caldo-Culinario-Comidas-Sudamericanas-como-Patrimonio-Cultural-Inmaterial>
- Aguiar, J. (2021). *Socio – construccionismo. Aproximación epistémica y experiencial, orientaciones para la investigación*, Revista Caribeña de Ciencias Sociales enero 2021). En línea: <https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/enero-21/socio-construccionismo>
- Aguiar, J. (2016). *La Tradición Culinaria: Una mirada desde la alta cocina*. Tesis de doctorado no publicada. Universidad Latinoamericana y del Caribe. Caracas, Venezuela.
- Benjamín, W. (2012). *La Obra de Arte en la Época de su Reproductibilidad Mecánica*. Argentina. En línea: https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-06-Textos%20Pardo_Benjamin_La%20obra%20de%20arte.pdf
- Barnett, W. (2014). Nuevos Modelos y Metáforas Comunicacionales: El Pasaje de la Teoría a la Praxis, del Objetivismo al Construccinismo Social y de la Representación a la Reflexividad. Instituto Superior de Psicología Social. En línea: <http://www.postituloperiodismo.com.ar/blogs/v2/tdcom/wp>
- Cartay, R. (2024a). *País y Nación: Pabellón Criollo*. Revista de Gastronomía y Cocina. Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador. En línea: <https://academiaculinaria.org/index.php/gastronomia-cocina/article/view/63/89>
- Cartay, R. (2024b). *La Culinaria del Café*. Revista de Gastronomía y Cocina. Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador. En línea: <https://academiaculinaria.org/index.php/gastronomia-cocina/article/view/47/77>

- Cartay, R. (2023). *La arepa, el territorio, el maíz y el drama*. Departamento de Turismo y Gastronomía, Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas, Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador. En línea: <file:///D:/Users/idea/Downloads/maiz-cartay.pdf>
- Casa Histórica. Museo Nacional de la Independencia. (25 de julio del 2025). *Empanada. Sello Nacional*. En línea: <https://casadelaindependencia.cultura.gob.ar/media/uploads/site-16/multimedia/miscelaneas.pdf>
- Gutiérrez, C. y Sangronis, E. (2006). *Efecto sinérgico y cuantificación de los 5'-ribonucleótidos en una sopa de pollo*. Departamento de Química de Alimentos, Instituto Nacional de Higiene "Rafael Rangel". Departamento de Procesos Biológicos y Bioquímicos, Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela. En línea: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0004-06222006000300009
- Márquez, E. (2009). La Perspectiva Epistemológica Cualitativa en la formación de Docentes en investigación educativa. Revista de investigación N° 66. En línea: <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140381001.pdf>
- Martínez, M. (2009). *Comportamiento Humano*. México. Editorial Trillas.
- Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (FEDEUPEL). La editorial pedagógica de Venezuela. En línea: <https://www.calameo.com/read/000628576f51732890350>
- Sandín, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación*. Fundamentos y Tradiciones. Madrid, España: Mc Graw Hill Interamericana.

EL AIKIDO COGNITIVO
UNA PERSPECTIVA HERMENÉUTICA PARA EL
CONOCIMIENTO EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

PATRICIA MÓNICA LÓPEZ
JACK KEVIN BRAVO CAMACHO



EL AIKIDO COGNITIVO
UNA PERSPECTIVA HERMENÉUTICA PARA EL
CONOCIMIENTO EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

COGNITIVE AIKIDO
A HERMENEUTIC PERSPECTIVE FOR
KNOWLEDGEIN QUALITATIVE RESEARCH

MSC. PATRICIA MÓNICA LÓPEZ
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-0060-4690>
Correo-e: psic.patricialopez@gmail.com

PH.D. JACK KEVIN BRAVO CAMACHO
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3015-146X>
Correo-e: jackkbravo@gmail.com

Resumen

Dada la complejidad que existe en la comprensión de los fenómenos emergentes en la era digital, este estudio pretende fundamentar y posicionar el Aikido cognitivo, como un enfoque que busca aplicar la filosofía del arte marcial japonés Aikido para analizar y canalizar la información que circula en plataformas digitales, muchas de estas impuestas por algoritmos, por lo cual se pretende establecer como andamiaje epistemológico mediante una hermenéutica del conocimiento con los fines de proporcionar contenidos teórico – experienciales para el abordaje de la investigación cualitativa; cuya recursividad epistemológica se enmarca en un paradigma cualitativo, bajo el método hermenéutico y un enfoque y corriente inmersos en la fenomenología social. El diseño es interpretativo conceptual, contextualizado, flexible y transversal, con el propósito de explorar cómo los nativos digitales en sus entornos híbridos, donde confluyen elementos de realidad física y digital, comprenden y reaccionan a los sesgos algorítmicos en las redes sociales y cómo éstos pueden influir en sus procesos cognitivos, emocionales y conductuales. Lo anterior precisa construir un corpus teórico en función de develar e interpretar los diversos postulados del Aikido cognitivo, como una perspectiva hermenéutica para el conocimiento en la investigación cualitativa mediada por la influencia de la tecnología.

Palabras clave: hermenéutica, aikido cognitivo, sesgos algorítmicos, inteligencia artificial, nativos digitales.

Abstract

Given the complexity of understanding emerging phenomena in the digital age, this study aims to establish and position Cognitive Aikido as an approach that seeks to apply the philosophy of the Japanese martial art Aikido to analyze and channel information circulating on digital platforms, many of which are algorithmically driven. Therefore, it aims to establish an epistemological framework through a hermeneutics of knowledge, providing theoretical and experiential content for qualitative research. The epistemological recursion is framed within a qualitative paradigm, under the hermeneutic method and an approach and trend steeped in social phenomenology. The design is conceptually interpretive, contextualized, flexible, and transversal, with the purpose of exploring how digital natives, in their hybrid environments where elements of physical and digital reality converge, understand and react to algorithmic biases on social media and how these can influence their cognitive, emotional, and behavioral processes. The above requires building a theoretical corpus to reveal and interpret the various postulates of cognitive Aikido, as a hermeneutic perspective for knowledge in qualitative research mediated by the influence of technology.

Keywords: hermeneutics, cognitive aikido, algorithmic biases, artificial intelligence, digital natives.

Introducción

La proliferación de tecnologías y plataformas digitales ha traído nuevos desafíos relacionados con los sesgos algorítmicos, que pueden influir de manera significativa en los procesos cognitivos, emocionales y conductuales de los individuos que han crecido con la tecnología digital donde los algoritmos modelan sus experiencias y percepciones de la realidad. Ante este panorama, se hace necesario desarrollar herramientas conceptuales y metodológicas que permitan comprender y abordar estos fenómenos emergentes desde una visión cualitativa.

En este sentido, el presente estudio propone el Aikido cognitivo como un enfoque epistemológico innovador para la investigación cualitativa a través de una perspectiva hermenéutica, cuyo objetivo principal es construir epistemes que fundamenten su utilidad en la comprensión y transformación de ecosistemas híbridos. Al igual que en el Aikido, arte y filosofía marcial japonés que busca aprovechar y redirigir la energía del adversario, el Aikido cognitivo pretende desarrollar habilidades mentales para enfrentar y transformar los desafíos psicosociales que plantean los algoritmos en las redes sociales.

Para alcanzar estos objetivos, se empleará un diseño interpretativo contextualizado,

enmarcado en un paradigma cualitativo, un método hermenéutico y un enfoque fenomenológico social. A través de este enfoque, se pretende comprender en profundidad las experiencias subjetivas e intersubjetivas de los nativos digitales en relación con los sesgos algorítmicos, así como los significados que construyen sobre estos fenómenos, contribuyendo al desarrollo de una investigación cualitativa más sensible a las dinámicas propias de la era digital y capaz de generar conocimiento relevante para la transformación social.

Objetivo General

Construir epistemes que fundamenten el Aikido cognitivo como enfoque epistemológico para la investigación cualitativa.

Objetivos Específicos

Interpretar mediante una hermenéutica del conocimiento los escenarios desde donde se erige el Aikido cognitivo, a los fines de proporcionar contenidos teórico-experienciales que lo sustenten como enfoque epistemológico para la investigación cualitativa.

Develar los algoritmos que se derivan, desde la cognición del Aikido, con el propósito de que su recursividad epistémica se corresponda con los enfoques epistemológicos para la investigación cualitativa.

Socializar los fundamentos epistemológicos que han emergido mediante contenidos teórico – experienciales durante el proceso investigativo cualitativo del presente estudio.

Metodología

Para el análisis sobre fenómenos emergentes dentro de la concepción de una realidad híbrida, el presente estudio se sustenta en la recursividad epistemológica como una forma flexible de representar el conocimiento, que por su aproximación cualitativa tiene sus bases en la interpretación de las subjetividades del individuo en su contexto (Aguilar, 2021) y “está influenciado directamente por la cultura y las relaciones sociales particulares, que hacen que la realidad subjetiva dependa de la comprensión y análisis del conocimiento de las formas de percibir, pensar, sentir y actuar, del sujeto cognoscente” (Corona, 2018, p. 8).

De igual modo, se recurre a la hermenéutica, dado que esta permite revelar los significados de las cosas que se encuentran en la conciencia de la persona e interpretarlas por medio de la palabra. Por ende, buscamos comprender al otro, no solo a través de la lectura y la conversación, sino en lo que encontramos detrás de lo no dicho, postulando que los textos escritos, las actitudes, acciones y todo tipo de expresión del hombre nos llevan a descubrir los

significados. Gadamer (Como se citó en Weiss, 2005), propone la hermenéutica como la vía interpretativa para comprender al otro y ser comprendido por éstos, más allá de los límites evidentes del contexto inmediato, como una forma de contribuir a la reflexión de los problemas de nuestro tiempo. Al respecto, Bazán (2018) complementa la dinámica de la interpretación de los fenómenos sociales afirmando que constituyen realidades ambiguas e inciertas, que están estructurados socialmente y son construidos por el observador, quien también tiene motivaciones y expectativas propias. A decir de Cassany et al (1998, como se citó en Arráez, et al, 2006):

Quien interpreta tiene su horizonte, la cultura social, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales y vive una situación concreta en el momento que realiza la interpretación, su acción interpretadora no se separa de sus circunstancias sociales y con esa perspectiva aborda el texto. (p. 178 – 179).

Con relación al enfoque, la fenomenología nos permite centrarnos en el estudio de los fenómenos tal como se presentan a la conciencia. Fuster (2019) cita a Heidegger al referir que “ésta radica en permitir y percibir lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo; en consecuencia, es un fenómeno objetivo, por lo tanto, verdadero y a la vez científico” (p. 204). Una acción que busca describir y analizar las experiencias subjetivas sin prejuicios ni interpretaciones previas, y que persigue entender la esencia de las vivencias humanas. En este sentido, la comprensión y la interpretación, la parte y el todo, se relacionan de manera circular: para comprender el todo es necesario comprender las partes, y viceversa.

Schütz (Como se citó en Weiss, 2005) retoma la intersubjetividad y el mundo de la vida como punto de partida de toda relación social, dando lugar a una sociología fenomenológica descriptiva, donde la subjetividad sea aceptada como un dato original dado. A partir de los datos perceptibles y sensoriales del mundo exterior, describe el vínculo intersubjetivo y resume en la experiencia sensible. Este enfoque fenomenológico social, permitirá acercarnos a la influencia de los sesgos algorítmicos en la construcción de significados y la interacción social de los nativos digitales, en cómo elaboran las realidades sociales desde el reforzamiento de esquemas, prejuicios y estereotipos desde los cuales interpretan y categorizan el mundo a su alrededor, en el que se entrelazan la realidad física y la virtual; así como acceder a su intersubjetividad, a la capacidad de compartir y entender experiencias comunes a partir de los sesgos en la información que perciben desde las plataformas digitales para proponer una forma de identificación, análisis y mitigación conceptualizada como Aikido cognitivo.

De acuerdo a lo dicho, esta investigación se adscribe a la corriente fenomenológica que,

en la concepción husserliana, escudriña en la investigación de las cosas tal y como aparecen, describiendo las vivencias intencionales de la conciencia y la concordancia entre estas pericias, y el sentido que la conciencia misma le daba a lo experimentado. Sumando esto a las ideas de temporalidad de Heidegger, la experticia trata la subjetividad del fenómeno social de estudio como una verdad situada contextualmente, que depende del entorno histórico, cultural y social en el que emerge, y por ello es necesario abordar, como dice Sanjuán (2019), “la forma en la que los sujetos interpretan su vida y cómo estas interpretaciones y las acciones que las acompañan dan forma a su mundo” (p. 41), para pensarnos un recurso epistemológico interpretativo en función de llegar a conocerlo, como lo sería el Aikido cognitivo.

El enfoque será entonces interpretativo y contextualizado, centrado en comprender las acciones humanas y los fenómenos sociales dentro de su contexto específico. Contextos no solo geográficos, sino también temporales y que, de acuerdo a López et al (2019), involucran todas las costumbres, reglas sociales, sistema económico, estructura política y social, en las que una persona está inserta, e interpreta esa realidad según su perspectiva personal. Para Vain (2012), además, supone un doble proceso de interpretación, por un lado, la forma en que estos actores interpretan la realidad que ellos construyen socialmente y, por otro, el modo en que quien investiga comprende cómo los protagonistas construyen socialmente esas realidades, dentro de contextos específicos. Por consiguiente, este enfoque interpretativo conceptual, contextualizado, flexible y transversal, nos permitirá explorar e interpretar cómo los nativos digitales comprenden y reaccionan a los sesgos algorítmicos en las redes sociales y cómo estos pueden influir en sus procesos cognitivos, emocionales y conductuales.

Aikido cognitivo, un enfoque emergente para la investigación cualitativa

La investigación cualitativa ofrece un campo multisensorial, pluriinterpretativo y multidimensional del conocimiento para el surgimiento de nuevas epistemes que por disímiles que parezcan, pueden llegar a sorprender por su interrelación y génesis de algunos eventos que trascienden lo tangible y preconocido, como lo constituyen la realidad virtual y la inteligencia artificial (IA), cuyo impacto transforma la cognición, reacción y entorno del ser humano frente a la nueva realidad y sus distorsiones.

En la observación de los principios y la filosofía del Aikido, arte marcial japonés desarrollado a principios del siglo XX por Morihei Ueshiba “O – Sensei”, encontramos una fundamentación epistemológica para articular un andamiaje investigativo que tome conceptos de este conjunto de tradiciones y prácticas codificadas y los vincule al ámbito cognitivo, para ofrecer un marco conceptual y metodológico innovador para la investigación cualitativa. Sierra

(2021) detalla que existe una manifestación intersubjetiva dentro del mundo fenomenológico que ofrece el Aikido como manera de ubicarnos en tiempo y espacio, desde lo corpóreo y lo intrapsíquico:

Si el cuerpo se constituye en territorio de armonización del mundo subjetivo, así mismo su configuración intersubjetiva responde y genera las prácticas de interacción social, concretas y simbólicas, que en definitiva definen la cultura como espacio que establece los imperativos éticos y estéticos de las formas de interacción interpersonales y colectivas, históricamente dadas en un tiempo y lugar determinado. (p. 30).

El Aikido, como arte marcial, basa su filosofía en la posibilidad de neutralizar o redirigir la fuerza del adversario en lugar de resistirla, buscando la armonía y la resolución pacífica de los conflictos, expresando en la realidad física lo que se ha construido a nivel cognitivo o psíquico. Estos principios en el ámbito digital se verían expresados en el desarrollo de habilidades para:

Desviar la influencia: en lugar de resistirnos directamente a los sesgos algorítmicos, reconocer su existencia y aprender a identificarlos como primer paso para desviar o disminuir su impacto en nuestra percepción. Esto implica reconocer los patrones que buscan manipular nuestra opinión y encontrar formas de neutralizarlos.

Fluir con la información: al igual que en el Aikido, podemos aprender a “fluir” con la avalancha de información, evitando enfrentamientos directos o modificando la forma en que respondemos a ellos. Esto permite mantener una perspectiva crítica y objetiva e implica estar dispuestos a ajustar y mejorar los algoritmos continuamente para abordar nuevos sesgos que puedan surgir, por lo que la flexibilidad y la adaptabilidad son conceptos clave.

Armonizar con la tecnología: en lugar de ver a la tecnología como un enemigo, buscar formas de coexistir y colaborar con ella. Al comprender cómo funcionan los algoritmos, podemos utilizarlos de manera más consciente y estratégica, y redirigir las acciones hacia soluciones justas y equilibradas.

Integrar valores humanos: en el desarrollo de tecnologías, el Aikido cognitivo implica incorporar principios del diseño sensible al valor, con el fin de crear sistemas de algoritmos que sean técnicamente eficientes; así como equitativos, transparentes, responsables, éticos y respetuosos de la dignidad y los derechos de todas las personas.

Centrar: permanecer en el aquí y el ahora, manteniendo alertas los sentidos, el equilibrio y una postura mental firme, para buscar puntos de balance ante la información percibida, y mantener un enfoque constante en la equidad y la justicia al desarrollar y evaluar algoritmos, centrado en el ser humano en el diseño de IA.

En consecuencia, el Aikido cognitivo como propuesta de interpretación de una realidad

tecnológica emergente desde una filosofía milenaria, resulta sumamente innovadora y prometedora en la investigación cualitativa, abriendo un nuevo panorama epistemológico para una comprensión más profunda y holística de los fenómenos sociales manifestos en ámbitos digitales desde los que, a través de algoritmos y sus sesgos, se modifica y manipula la percepción de realidad de sus usuarios, específicamente aquellos rodeados de tecnología y conectividad global, valiéndoles la denominación de nativos digitales. Este grupo y su contexto particular marcaron un punto de inflexión en la relación entre desarrollo tecnológico y sociedad, sujetos a escenarios de postverdad y comportamientos de hiperconectividad, especialmente relacionados con eventos de infocracia y tecnopolítica.

En la sociedad actual, los mensajes que circulan por redes sociales están marcados por la violencia, polarización y una rápida evolución en las tecnologías de información y comunicación, de manera que internet y más recientemente la IA, se aprecian como nuevas formas de interacción y comunicación que moldean nuevos estilos de relaciones intersubjetivas, en los que el Aikido cognitivo, como episteme, ofrece una alternativa atractiva para establecer principios y valores morales, éticos y comportamentales en ecosistemas digitales, con el fin de disminuir riesgos y favorecer el bienestar mental y emocional de los usuarios de plataformas de redes sociales digitales, especialmente en los nativos digitales, que enfrentan desafíos cognitivos, morales, emocionales y sociales propios de desarrollo evolutivo y se complejizan en el mundo digital.

Hernández y Padrón (1997) citado por Corona (2018), recalcan que:

Desde el punto de vista epistemológico, el conocimiento es el constructo teórico interpretativo y subjetivo que el hombre (sujeto cognoscente) da a través de la observación inicial y la interacción recíproca con el objeto de estudio, regido por distintos patrones o estilos de pensamiento determinados, ya sea, a través de su experiencia, de la razón o las vivencias. En el caso de la investigación cualitativa, la obtención del conocimiento viene dado por un estilo de pensamiento vivencialista y se abre paso para la comprensión profunda de los fenómenos sociales a través de la intuición y la conciencia del yo interno, es decir, la conexión entre la conciencia, sentimientos y el ser. (p. 71).

Ante lo antes expuesto, el Aikido cognitivo permitiría desarrollar un proceso de interpelación de la realidad mediante metáforas donde la interpretación fenomenológica conlleve a redirigir la energía y crear puntos de equilibrio para hacer frente a los propios prejuicios, las

limitaciones teóricas o las resistencias del objeto de estudio, debido a que los métodos cualitativos se ajustan a las particularidades de cada investigación, siendo fundamental la confianza y la empatía, en función comprender las perspectivas de la realidad, en cuya intersubjetividad forma parte el investigador.

Sesgos algorítmicos en los nativos digitales, a partir del Aikido cognitivo

Para la psicología cognitiva, nuestras conductas y emociones son el resultado los pensamientos, esa caja negra sobre la que fue posible crear modelos teóricos mentales que permitieran comprender el comportamiento humano a partir de la invención de las computadoras, naciendo así el modelo informático de los procesos mentales. De acuerdo a esta corriente psicológica, tenemos una marcada y prevalente tendencia hacia los pensamientos automáticos e irracionales, los cuales activan emociones intensas y conductas desadaptativas. Dentro de este tipo de pensamientos encontramos los sesgos cognitivos, que distorsionan nuestra percepción y nos conducen a “falsas” interpretaciones de la realidad.

Partiendo de la teoría de que los individuos toman la mejor decisión racional en cada circunstancia, los psicólogos Tverski y Kahneman establecieron que no siempre ocurre así, porque nos valemos de heurísticos o atajos (sesgos), que nos permiten decidir en situaciones de incertidumbre o en coyunturas en las que no tenemos tiempo para pensar. Estudiarlos implica conocer cómo los seres humanos razonamos y emitimos juicios, e igualmente sobre los mecanismos y procesos que subyacen a tales capacidades. Esto incluye entender cuándo y por qué nos equivocamos.

Un sesgo cognitivo puede definirse como un error sistemático en el pensamiento cuando se procesa la información rápidamente. Evolutivamente, los atajos heurísticos son importantes porque nos permiten tomar decisiones rápidas, pero también pueden llevarnos a errores en la interpretación del mundo, así como en nuestro juicio y toma de decisiones. A cada heurística le corresponden ciertos sesgos, algunos sesgos se vinculan con los procesos de atención, otros con los procesos de memorización y, sin duda, también con el contexto y las interacciones sociales que pueden influir en nuestras percepciones y decisiones.

Las personas tienen que ser necesariamente selectivas para la toma rápida de decisiones debido a que el cerebro no puede procesar toda la cantidad de información disponible. La creciente interconectividad a través de internet y redes sociales facilita la difusión rápida de información, que puede llevar a sesgos como el *sesgo de disponibilidad*, al sobreestimar la importancia de la información que es fácilmente accesible y memorable. La exposición constante a opiniones similares en redes sociales puede intensificar el *sesgo de confirmación*,

según el cual buscamos y valoramos más la información que confirma nuestras creencias preexistentes. La sobrecarga de información puede llevar al *sesgo de anclaje*, y así tomamos decisiones dependiendo de la primera información que encontramos. Además, la personalización de contenido en plataformas digitales puede reforzar los sesgos al presentar solo información que coincide con los intereses y creencias del usuario.

Un panorama que tras la globalización ha aumentado la exposición a diferentes culturas y perspectivas, lo que puede tanto mitigar como exacerbar los sesgos cognitivos. Por un lado, la diversidad de información puede ayudar a reducir el *sesgo de homogeneidad relativa al grupo*, donde tendemos a sobreestimar la similitud de los demás con nosotros mismos. Por otro, puede intensificar el *sesgo de arrastre o efecto bandwagon*, por el que adoptamos las opiniones, creencias o comportamientos del grupo mayoritario sin cuestionar su validez o si es o no una buena decisión. Al respecto, Han (2021) afirma que el avance de la digitalización del mundo es inevitable:

Somete nuestra percepción, nuestra relación con el mundo y nuestra convivencia a un cambio radical. Nos sentimos aturdidos por el frenesí comunicativo e informativo. El tsunami de información desata fuerzas destructivas. Entretanto, se ha apoderado también de la esfera política y está provocando distorsiones y trastornos masivos en el proceso democrático. La democracia está degenerando en *infocracia*. (p. 13).

Para Martin (2022), “en la era infocrática, la deliberación y la verdad son reemplazadas por el marketing, los datos y las verdades inventadas a través de algoritmos de incidencia en la opinión del público, como los bots” (p. 210). El espacio público ha dejado de ser un lugar para el debate o la exposición de la incómoda verdad, lo que deja en último plano el discurso como medio para la relación con la alteridad y la expresión de la verdad. A decir de Colina (2023), “la inteligencia artificial, el big data, el machine learning y los algoritmos, han potenciado como nunca antes la capacidad de manipulación de los usuarios por parte de corporaciones y plataformas como Facebook, Youtube, TikTok, Twitter y Netflix, entre otras” (p. 8).

Los esquemas, actitudes, estereotipos y categorías sociales nos permiten organizar la información y esta estructuración siempre está influenciada por el contexto social. Esa impresión que se generó en algún momento en el cerebro, da como resultado pensamientos o sentimientos parciales o sesgados que pueden vincularse al surgimiento de estereotipos. En este aspecto, el efecto reforzador de los medios, desde el condicionamiento operante, es más influyente que los efectos de conversión, debido precisamente al papel de las actitudes y opiniones previas. Es decir, los medios no solo cambian cómo pensamos, cómo procesamos la información, sino que también moldean cómo actuamos y respondemos.

De modo que los algoritmos, especialmente en IA y aprendizaje automático, pueden tener sesgos inherentes que afectan la manera en que se interpreta la información y se toman decisiones en el plano virtual y físico, tomando en cuenta que estos sesgos pueden surgir de datos desviados, diseño del algoritmo, o de la implementación de los mismos. Indica Sued (2022, como se citó en Ramírez, 2023): “los algoritmos tienen una doble materialidad: digital en su constitución y cultural en su funcionalidad” (p. 4). La tecnología es reflejo de las relaciones sociales en un contexto histórico particular, implicando que la acción humana es la que da forma a la tecnología. Estudiarla como no intrínsecamente neutral, donde el diseño “recrea” el tipo de ideología de quienes las desarrollan (Bowles, 2018, como se citó en Ramírez, 2023), supone que deberían considerarse disposiciones éticas, pues a partir del diseño se puede cambiar la forma en que vemos el mundo, cómo podemos actuar dentro de él y se podrían reestructurar las creencias sobre cómo debemos convivir con objetos y entornos que usaremos y habitaremos.

El Aikido cognitivo como andamiaje para el investigador en ciencias sociales

Articular el Aikido cognitivo como andamiaje para el investigador en ciencias sociales, conlleva una perspectiva plurisensorial que nos invita a ver la investigación como un proceso de coreación del conocimiento, donde el investigador y los participantes trabajan juntos para construir una comprensión más profunda de la realidad. En este sentido, el Aikido cognitivo puede ser visto como una estructura para el investigador al ofrecer puntos de apoyo para el acercamiento, la interpretación y la comprensión de los fenómenos de interés, que se definen como:

Flexibilidad y Adaptabilidad: al igual que un aikidoka debe adaptarse constantemente a los movimientos de su oponente, una postura flexible y adaptable le permitirá al investigador ajustar sus hipótesis y métodos a medida que transita la construcción del conocimiento.

Aprovechamiento de la resistencia: en lugar de luchar contra los datos o las ideas que no encajan en las expectativas de quien investiga, el Aikido cognitivo nos invita a explorarlas y a encontrar en ellas nuevas oportunidades de aprendizaje.

Integración de diferentes perspectivas: el Aikido busca la armonía, y esto implica la integración de diferentes movimientos y fuerzas. De manera similar, el investigador se descubre capaz de integrar diferentes perspectivas teóricas y metodológicas para obtener una visión más completa del fenómeno que estudia, reconociendo que él también es parte del proceso y que sus creencias y experiencias influyen en los resultados.

Desarrollo de la intuición: Al igual que en el Aikido, la atención plena y la capacidad de sentir y responder a las energías y movimientos de un adversario de forma intuitiva, juegan un

papel importante en la investigación. El Aikido cognitivo anima al investigador a confiar en su experiencia, su sensibilidad y la plurisensorialidad como guías para acceder a significados que no son obvios a primera vista.

Desde este planteamiento, surge la necesidad de establecer un proceso de interrelación y transversalización de un nuevo enfoque del pensamiento, que incorpore el Aikido cognitivo como un marco conceptual para abordar la investigación en ciencias sociales, cuyos fenómenos están influenciados por la tecnología; tomando como punto de partida los desafíos planteados por los sesgos algorítmicos. Combinar los principios del Aikido con herramientas de pensamiento crítico y alfabetización digital, explorando sus bases neurocientíficas, conllevará tanto a la comprensión de estos paradigmas emergentes de la era digital, como al desarrollo de técnicas de entrenamiento cognitivo para mitigar sus efectos en la conducta de los usuarios de redes sociales, para proteger su autonomía y la toma decisiones informadas que coadyuven al bienestar general más allá de su interacción en plataformas digitales.

Estrategias socializatorias para el Aikido cognitivo desde la perspectiva cualitativa

Para impulsar esta nueva mirada para el abordaje de los fenómenos desprendidos de las plataformas digitales, se hace determinante la consolidación y transmisión de un corpus teórico que permita aglutinar esas epistemes acreditadas al Aikido cognitivo como una manifestación metodológica que se enmarca en un enfoque epistemológico emergente para la investigación cualitativa. La socialización del Aikido cognitivo es un proceso complejo y multifacético que requiere de una investigación cualitativa rigurosa y participativa, considerando el avance hacia un futuro digital más justo y equitativo para todos y que garantice mayor bienestar a sus usuarios.

El Aikido nos enseña a ser muy realistas y a tomar una distancia terapéutica para salir de la visión de túnel emocional que los enfrentamientos desatan. El miedo, la rabia y el desaliento en todas sus gradaciones, funcionan como un filtro que solo deja pasar hasta la conciencia aquellos elementos de la realidad que justifican que yo sienta dichas emociones. Las emociones se autoalimentan. Es un círculo vicioso del que solo se sale ampliando miras. La perspectiva y la práctica del Aikido nos permiten conocer mejor nuestro discurso interno y salir de esas trampas emocionales, para guiar las situaciones conflictivas con respeto y firmeza, hasta alcanzar soluciones creativas y pacíficas. Nos curan y nos hacen crecer. (Serra, 2019, párr. 34).

Un escenario humano que desafía las nuevas visiones para interpretar las realidades físicas y digitales, pero revela una manera emergente de llevar a cabo un proceso

socioconstruccionista para entender cómo las estructuras sociales y culturales influyen en la salud mental, comportamiento y el bienestar de los individuos. Siendo determinante la consolidación y transmisión de un corpus teórico que permita aglutinar esas epistemes acreditadas al Aikido cognitivo como una manifestación metodológica que se enmarca en un enfoque epistemológico emergente para la investigación cualitativa. En consecuencia, la difusión y socialización de este enfoque emergente requiere una estrategia multifacética que combine elementos tradicionales y modernos.

Entre las estrategias a considerar, se proponen: la construcción de una narrativa coherente y atractiva sobre el Aikido cognitivo y su relevancia; la creación de una comunidad en línea mediante el uso de plataformas digitales, foros de discusión en espacios virtuales, conferencias y seminarios online; la participación en eventos, congresos, ferias, talleres y demostraciones relacionados con tecnología, psicología, neurociencia, educación, artes marciales, desarrollo personal, entre otros.

Igualmente, fomentar colaboraciones con otras disciplinas: como la psicología, neurociencias, educación, comunicación, computación, informática, etc.; incluso la publicación de libros y artículos en revistas especializadas para difundir los conocimientos y las investigaciones sobre el Aikido cognitivo, desarrollar materiales que faciliten su aprendizaje y práctica, crear noticias y contenido de calidad; entre otras que conlleven a desarrollar programas de formación y fomentar la creación de una red de instructores a nivel nacional e internacional.

Reflexiones

La posibilidad de establecer el Aikido cognitivo, un enfoque que aplica la filosofía y los principios del arte y filosofía marcial japonés Aikido al ámbito del desarrollo personal y la resolución de problemas, como andamiaje para la investigación cualitativa frente a escenarios de realidades y fenómenos híbridos como la confluencia de la realidad física y virtual, tomando en cuenta la influencia de los sesgos algorítmicos en las plataformas digitales, plantea una visión interdisciplinaria que permitiría desarrollar un proceso de interpelación de la realidad mediante metáforas donde la interpretación conlleve a dirigir la energía y punto de equilibrio para hacer frente a los propios prejuicios, las limitaciones teóricas o las resistencias del objeto de estudio, debido a que los métodos cualitativos se ajustan a las particularidades de cada investigación y comprensión de los fenómenos sociales, incluso aquellos influenciados por la tecnología. Además, propicia una perspectiva plurisensorial, que nos invita a ver la investigación como un proceso de cocreación del conocimiento, donde el investigador y los participantes trabajan juntos para interpretar y construir una comprensión más profunda de la realidad tanto física, como

digital.

La irrupción de las tecnologías digitales en todos los ámbitos de la vida ha transformado radicalmente la forma en que nos relacionamos, trabajamos y entendemos el mundo. Este enfoque emergente, intenta comprender y promover una mayor reflexión sobre el tipo de información que se consume, los propios sesgos y prejuicios que pueden influir en el diseño y la implementación de algoritmos en la actualidad, y los que se deriven, considerando los cambios vertiginosos propios de una sociedad hiperconectada. Igualmente, el estudio pretende orientar el desarrollo de habilidades cognitivas críticas para la autonomía y la toma de decisiones, promoviendo una mitigación proactiva, a través del diseño de algoritmos orientados a minimizar los sesgos, basándose en principios de equidad, responsabilidad y justicia, así como por la adopción y uso de estrategias de protección por parte de los usuarios ante el sesgo percibido en ecosistemas híbridos.

En consecuencia, es determinante sentar las bases que conlleven a la estructuración de un marco teórico que desde la transversalidad y la flexibilidad permita integrar el Aikido cognitivo en la educación regular, además de la formación de científicos de datos y desarrolladores de IA para crear una cultura más consciente y responsable en torno al desarrollo y uso de tecnologías, mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje de los principios del Aikido para la identificación de las anomalías presentes en los sesgos algorítmicos; y con ello, proceder a establecer una metodología que permita tejer, entretejer y destejer los fenómenos desde una perspectiva hermenéutica para el conocimiento en la investigación cualitativa, siendo relevante esta construcción teórica para aglutinar las epistemes que posicionen al Aikido cognitivo como una manifestación metodológica de los nuevos tiempos.

Por lo tanto, el futuro de la educación y la formación requiere de nuevos planteamientos sobre la enseñanza y el aprendizaje, que suponen la reconceptualización del papel didáctico del docente y la utilización de las herramientas tecnológicas como una manera de potenciar los esfuerzos por orientar la enseñanza, de tal manera que la sociedad altamente conectada pueda hacer uso de la recursividad epistemológica del Aikido cognitivo en función de encarar los sesgos algorítmicos y otras anomalías que distorsionan la realidad y afectan el comportamiento de los usuarios de las redes sociales digitales, fomentando soluciones más dinámicas y flexibles que puedan ajustarse a diferentes contextos y desafíos.

Referencias

- Aguiar, J. (2021). Enfoques epistemológicos emergentes. En R. White (Ed.), *Advances in Psychology* (pp. 45 – 67). Springer.
- Arráez, M., Calles, J., y Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171 – 181. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Bazán, D. (2018). La hermenéutica-crítica como enfoque epistémico-teórico y modalidad de investigación en Pedagogía. *Revista Émica*, diciembre de 2018. <https://revistaemica.blogspot.com/2018/12/la-hermeneutica-critica-como-enfoque.html>
- Colina, C. (2023) Manipulación algorítmica y sesgo psicosocial en redes sociales. *Temas de Comunicación*, (46), 6 – 76. Enero – junio 2023. <https://doi.org/10.62876/tc.vi46.6219>
<https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/temas/article/view/6219>
- Corona, J., (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia Revista de Comunicación*, (144), 69 – 76. <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>. <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/525762351005.pdf>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones Revista de Psicología Educativa*, 7(1), 201 – 229. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Han, B. C. (2021). Infocracia. La digitalización y la crisis de la democracia. Lectulandia. <https://ww3.lectulandia.com/book/infocracia/#book>
- Martin, A. (2022). Byung-Chul Han. Infocracia: la digitalización y la crisis de la democracia. *Revista de filosofía*, 79, 209 – 210. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-43602022000100209>
- López, Y., Stranges, A. y Seré, M. (2019). La contextualización como metodología y técnica de análisis. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas – Humanidades entre pasado y futuro. Gral. San Martín, Argentina. <https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1030> ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/tgr>
- Ramírez, R. (2023). Sesgos y discriminaciones sociales de los algoritmos en Inteligencia Artificial: una revisión documental. *Entretextos*, 15 (39), 1 – 17. <https://doi.org/10.59057/iberoleon.20075316.202339664>. ISSN-e 2007-5316
- Sanjuán, L. (2019). Introducción a la Metodología Cualitativa. Oberta UOC Publishing. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/4/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo1_IntroduccionALaMeto

dologiaCualitativaDeInvestigacion.pdf

Serra, J. (2019) Aikido. ¿Un arte marcial pacifista y de efectos terapéuticos? *Saludterapia*
<https://www.saludterapia.com/glosario/d/119-aikido.html>

Sierra, L. (2021). La configuración del sujeto como actor social en los procesos de desarrollo comunitario y la práctica del arte marcial aikido. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2914/La%20configuracio%cc%81n%20del%20sujeto%20como%20actor%20social%20en%20los%20%20%20%20%20%20procesos%20de%20desarrollo%20comunitario%20y%20la%20pra%cc%81ctica%20%20del%20arte%20marcial%20aikido%20%20.pdf?sequence=5>

Vain, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Acta Académica Revista de Educación*, 3 (4), 37 – 43. ARK:
<https://n2t.net/ark:/13683/pFQd/uPs> <https://www.aacademica.org/pablo.daniel.vain/6>

Weiss, E. (2005). Hermenéutica Crítica, una reflexión metodológica, sociológica y epistemológica. *Paideia Revista de la UPN*, 1 (1), 7 – 15. https://www.academia.edu/7299537/Hermen%C3%A9utica_cr%C3%ADtica_una_reflexi%C3%B3n_metodol%C3%B3gica

EDUCACIÓN PLURICULTURAL MULTILINGÜE:
ESPERANZA, VIDA Y RESILIENCIA
ANTE UN MUNDO EN EXTINCIÓN

YUSMEY LISBETH VÁSQUEZ RODRÍGUEZ



EDUCACIÓN PLURICULTURAL MULTILINGÜE:
ESPERANZA, VIDA Y RESILIENCIA ANTE UN MUNDO EN EXTINCIÓN

MULTILINGUAL PLURICULTURAL EDUCATION:
HOPE, LIFE, AND RESILIENCE IN A DYING WORLD

DRA. YUSMEY LISBETH VÁSQUEZ RODRÍGUEZ
Docente Investigadora
Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-9084-3882>
Correo-e: profa.yusmeyvasquez@gmail.com

Resumen

Desde la llegada de los conquistadores a nuestro continente, las comunidades y pueblos indígenas han enfrentado un proceso sistemático de genocidio cultural, siendo despojados de lo que por derecho natural les pertenece. Han tenido que resistir, a menudo a costa de sus propias vidas, frente a las imposiciones dominantes y opresoras que han intentado borrar sus saberes, prácticas, espiritualidad, pensamientos y sentimientos. Este proceso se ha manifestado a través de la transculturación y aculturación (Pérez, 2007), afectando sus tradiciones, identidades, lenguas, creencias y formas de vida. La educación impuesta ha sido utilizada como una herramienta no solo para despojarlos de sus valores y medios de subsistencia, sino también para llevarlos al exterminio. En medio de este adverso panorama de luchas y persistencias, surge la Educación Propia Pluricultural Multilingüe como semilla de esperanza y estandarte de resistencia, preservación y reivindicación cultural. Este artículo valora la Educación Propia como un catalizador en un mundo convulsionado por el cambio climático desmedido, las desigualdades e injusticias sociales, las guerras y los conflictos provocados por un sistema devastador y depredador de la vida.

Palabras Claves: Educación Propia, Pluriculturalidad, Multilingüe, Futuro, Salvaguardar el Planeta, Currículo Propio.

Abstract

Since the arrival of the conquistadors to our continent, Indigenous communities and peoples have faced a systematic process of cultural genocide, being stripped of what is theirs by

natural right. They have had to resist, often at the cost of their own lives, against dominant and oppressive impositions that have attempted to erase their knowledge, practices, spirituality, thoughts, and feelings. This process has manifested itself through transculturation and acculturation (Pérez, 2007), affecting their traditions, identities, languages, beliefs, and ways of life. Imposed education has been used as a tool not only to strip them of their values and means of subsistence, but also to lead them to extermination. Amidst this adverse landscape of struggles and persistence, Indigenous Pluricultural Multilingual Education emerges as a seed of hope and a banner of resistance, preservation, and cultural vindication. This article examines Indigenous Education as a catalyst in a world convulsed by rampant climate change, social inequalities and injustices, and wars and conflicts caused by a devastating and predatory system.

Keywords: Indigenous Education, Pluriculturalism, Multilingualism, Future, Safeguarding the Planet, Indigenous Curriculum.

Perspectivas iniciales

¿Te has preguntado cómo la educación puede ser una herramienta poderosa para enfrentar los desafíos del mundo actual? En un contexto marcado por la globalización y el cambio climático, la Educación Propia Pluricultural y Multilingüe (EPPM) se erige como un faro de esperanza. Este artículo te invita a explorar la intersección entre la diversidad cultural y lingüística, y su papel crucial en la preservación de nuestras identidades y ecosistemas. Imagina un mundo donde cada idioma y cultura se entrelazan, creando comunidades vibrantes y resilientes. La educación que abraza esta diversidad no solo enriquece nuestras vidas, sino que también se convierte en los cimientos para construir un futuro sostenible. A medida que las comunidades indígenas y minoritarias luchan por mantener sus tradiciones frente a la homogeneización cultural, la EPPM emerge como una respuesta integral ante estas adversidades, promoviendo la preservación de saberes y lenguas ancestrales, así como el fortalecimiento de identidades y comunidades en riesgo de extinción. Siendo así, la EPPM fomenta el diálogo intercultural y la convivencia pacífica, empoderando a los individuos para enfrentar los retos contemporáneos.

A través de un análisis crítico de experiencias educativas en diversas instituciones universitarias y comunitarias, este escrito resalta la importancia de comprender las perspectivas pluriculturales y multilingües como pilares esenciales para transformar un modelo hegemónico que ha perpetuado la destrucción del ecosistema. La recursividad epistémica del mismo, resalta su papel crucial en construir un futuro donde la diversidad cultural sea valorada como fortaleza, convirtiéndose en motor de transformaciones sociales que fomentan esperanza y resiliencia ante

un mundo en extinción. Te invitamos a profundizar en este tema vital y reflexionar sobre su impacto en la preservación de la vida.

Desde un paradigma cualitativo según Aguiar (2024), se proporciona una comprensión profunda de las realidades sociales y culturales de los pueblos indígenas, y mediante un método experiencialista, se prioriza el aprendizaje contextualizado en las vivencias comunitarias, haciendo del proceso educativo algo relevante y significativo. Con una perspectiva epistemológica, se enfatiza el valor del conocimiento colectivo y las experiencias vividas por las comunidades indígenas. La construcción del saber se realiza de manera colaborativa, valorando cada voz e historia.

A partir de un enfoque socioconstruccionista (Gergen, 2007), se reconoce que el aprendizaje ocurre en contextos sociales, donde los individuos cocrean significados a partir de realidades compartidas, además, se desafía nociones tradicionales al integrar saberes ancestrales y contemporáneos, validando y exaltando los sistemas de conocimiento propios de las comunidades indígenas. Así, se amplía el horizonte epistemológico, entendiendo el conocimiento como un proceso dinámico que evoluciona con las interacciones sociales.

Con una mirada axiológica, se promueven valores como el respeto y la justicia social, reconociendo la diversidad cultural como una riqueza. La participación activa de las comunidades en la toma de decisiones educativas es fundamental para asegurar que sus valores sean respetados. Desde el ámbito ontológico, se redefine la identidad cultural al empoderar a los individuos para que reconozcan su herencia, fortaleciendo su sentido de pertenencia, que, a partir de una configuración teleológica, se busca no solo la preservación cultural, sino también construir un futuro sostenible que fomente principios esenciales para la supervivencia de las comunidades indígenas y de la especie humana. Este andamiaje investigativo destaca la importancia de generar enfoques inclusivos que impacten positivamente en sus territorios a través de un aprendizaje significativo.

La educación se convierte así, en un medio para alcanzar "el Buen Vivir", promoviendo el respeto, la equidad y la justicia social como fundamentos para salvaguardar nuestra existencia en el planeta. Con esta visión no solo se busca promover la preservación de las culturas, sino también, impulsar la resiliencia en un contexto global marcado por la crisis ambiental.

¡La curiosidad es el primer paso hacia la transformación!

Acompáñanos en este viaje de descubrimiento para desentrañar cómo la EPPM no solo actúa como motor de resiliencia ante crisis ambientales y sociales, sino que también cultiva esperanza y promueve un futuro más justo para todos. Juntos atrevámonos a:

- Resignificar la EPPM como semilla de esperanza y transformación ante los desafíos contemporáneos.
- Explorar e integrar esta educación como catalizador esencial frente al cambio climático.
- Fomentar espacios de diálogo educativo para desarrollar soluciones sostenibles que integren diversas voces.
- Promover la diversidad cultural e incluir conocimientos ancestrales en el desarrollo curricular del sistema educativo.

La Resistencia Cultural de los Pueblos Originarios en la Era de la Globalización

La globalización ha transformado el mundo en un espacio interconectado que diluye las fronteras culturales, trayendo consigo una serie de desafíos que afectan profundamente a los pueblos originarios. Es esencial problematizar cómo estas dinámicas globales no solo amenazan la diversidad cultural y lingüística (Villalón, 2011), sino que también exigen una reevaluación de sus formas de resistencia y adaptación.

Uno de los principales problemas es la crisis climática, que no solo afecta los ecosistemas vitales para muchas comunidades indígenas, sino que también pone en riesgo sus modos de existencias. Las tierras ancestrales, protegidas durante generaciones, sufren amenazas por fenómenos climáticos extremos y políticas extractivistas. Esta situación trasciende una crisis ambiental; convirtiéndose en una crisis de identidad al fracturar la conexión entre territorio y cultura, lo que provoca una pérdida de sentido y pertenencia, especialmente entre las generaciones jóvenes.

Además, la globalización fomenta el fenómeno de homogenización cultural que borra las particularidades de los pueblos originarios. El acceso a tecnologías y productos culturales globales puede parecer beneficioso, pero a menudo desvaloriza los sistemas de comunicación lingüísticos, tradiciones y locales. Las y los jóvenes indígenas, atraídos por la modernidad, pueden abandonar sus raíces en favor de identidades más "globalizadas", lo que amenaza la supervivencia de lenguas y socava el tejido social de las culturas originarias.

Es crucial reconocer que los pueblos originarios no son meros receptores pasivos de estos cambios. A lo largo de la historia, han demostrado una notable capacidad de resistencia y adaptación. La revitalización de lenguas, la revalorización de prácticas tradicionales y el fortalecimiento de la organización comunitaria son ejemplos claros de cómo las comunidades y pueblos indígenas están desafiando las narrativas hegemónicas impuestas por la globalización. La creación de espacios de diálogo inter y pluricultural se convierte en una herramienta primordial para que los pueblos originarios reivindiquen su derecho a existir en un mundo que a

menudo los enmudecen e invisibilizan.

No obstante, esta resistencia no está exenta de retos. La lucha por el reconocimiento de derechos territoriales y culturales se enfrenta a estructuras de poder profundamente arraigadas que buscan perpetuar el statu quo. Las políticas públicas a menudo carecen de un enfoque inclusivo que considere las voces indígenas en la toma de decisiones. Esto plantea una pregunta problematizadora: ¿cómo pueden los pueblos originarios articular sus demandas en un contexto donde las reglas del juego están diseñadas para silenciarlas?

Es crucial fomentar un enfoque educativo que reconozca la diversidad cultural y promueva la participación activa de las comunidades en la construcción del conocimiento. Mosonyi (2004) sostiene que "ninguna inserción armónica de los pueblos indígenas en el marco de la educación oficial es viable si no se comienza con la afirmación de que cada cultura posee necesariamente un sistema educativo propio". La educación debe celebrar las diferencias y alentar el diálogo intercultural, permitiendo a las nuevas generaciones apropiarse de sus identidades sin temor a la deslegitimación.

Los pueblos y comunidades originarias enfrentan desafíos significativos en la era de la globalización, pero también poseen un potencial inmenso para resistir y reinventar las culturas del mundo. La clave radica en reconocer su contexto y promover espacios donde sus voces sean escuchadas y valoradas. Solo así podremos construir un futuro donde la diversidad cultural no sea vista como un obstáculo, sino como una riqueza fundamental para el desarrollo humano y social.

Un poco de historia: De la Educación Intercultural Bilingüe a la Educación Propia Pluricultural Multilingüe

La historia de la educación en América Latina, especialmente entre los pueblos indígenas, ha estado marcada por un proceso de transculturización que ha intentado despojar a estas comunidades de sus valores y tradiciones. Desde la llegada de los colonizadores, la educación ha servido como un medio para imponer una cultura hegemónica, priorizando el conocimiento eurocentrista sobre las sabidurías ancestrales. Este fenómeno forma parte de un contexto global que busca homogeneizar culturas, afectando profundamente la identidad de los pueblos originarios.

En respuesta a esta situación, la consolidación de una Educación Propia Intercultural Bilingüe (EIB) se posiciona como un logro significativo en la resistencia cultural, simbolizando la esperanza de preservar lenguas y tradiciones amenazadas por políticas etnocidas. A lo largo del tiempo, los pueblos indígenas han luchado por mantener su identidad frente a un sistema

educativo que ha intentado asimilarlos. En Venezuela, la política educativa ha estado fuertemente influenciada por su legado colonial. La Ley de Misiones de 1915, al buscar la "incorporación" del indígena a la vida nacional, delegó a las misiones católicas la educación, limitando el acceso a una educación inclusiva y otorgando poder absoluto a estas instituciones sobre los territorios indígenas.

Sin embargo, el siglo XX trajo cambios significativos con la creación de organizaciones como la OIT en 1919 y el Instituto Indigenista Interamericano en 1938, que comenzaron a reconocer los derechos de los pueblos indígenas. Movimientos sociales y políticos cuestionaron las estructuras educativas y promovieron un sistema que valorara la diversidad cultural. El Congreso "Indianista" de 1940 enfatizó que el "problema indígena" solo podría resolverse reconociendo la multiculturalidad de los Estados (Cruz, 2012).

A pesar de los avances hacia una educación inclusiva, las políticas educativas continuaron siendo etnocidas hasta finales del siglo XX. Las comunidades indígenas emprendieron acciones concretas, y en 1979 se promulgó el Decreto 283, que formalizó la EIB, integrando lenguas y culturas indígenas al sistema educativo. Este proceso ha sido una lucha por el reconocimiento legal y una reafirmación del derecho a existir con identidades propias.

La EIB se presenta como un movimiento político y pedagógico que prioriza la autodeterminación de las comunidades en el diseño de sus modelos educativos, empoderándolas y promoviendo un diálogo intercultural equitativo. Su surgimiento es testimonio de la resiliencia de los pueblos indígenas ante siglos de opresión cultural. A través de ella, se busca preservar identidades culturales y enriquecer el pensamiento educativo global.

La Educación Propia representa una nueva esperanza para la continuidad de la vida en nuestro planeta al promover una comprensión profunda y respetuosa del entorno. Simboliza no solo una respuesta a la colonización y asimilación cultural, sino también una reivindicación para recuperar identidades y saberes ancestrales arrebatados. Este proceso refleja una transformación profunda en la relación entre el Estado y las comunidades (Estado Comunal), creando un vehículo para la resistencia cultural y el empoderamiento social, buscando corregir injusticias históricas y garantizar el derecho a existir plenamente como pueblos diversos dentro del tejido social venezolano.

No obstante, su enfoque a menudo se ha limitado a una visión occidental que no considera la riqueza y diversidad que aportan las culturas indígenas. Esta perspectiva restringida perpetúa jerarquías culturales eurocéntricas y no refleja la complejidad del tejido social ancestral. Por ello, surge la necesidad de avanzar hacia una educación propia pluricultural y multilingüe que reconozca, valore y enriquezca el proceso educativo de manera más integral e

integrado, fomentando un diálogo equitativo donde se integren cosmovisiones arraigadas en un verdadero respeto por la vida.

Desde esta perspectiva, se constituye como un faro de esperanza en un mundo que enfrenta desafíos críticos. En un contexto donde la homogeneización cultural amenaza la diversidad, esta modalidad educativa se presenta como un acto de resistencia cultural. Profundamente arraigada en las tradiciones y saberes ancestrales de los pueblos indígenas, la concepción de una Educación Propia Pluricultural y Multilingüe (EPPM) no solo buscaría preservar lenguas y culturas; también nutrirá el alma colectiva y fortalecerá la identidad comunitaria.

Lejos de ser una mera estrategia pedagógica, la EPPM se constituye en un acto de amor y coraje, dispuesto a desafiar las estructuras asimilacionista que han intentado borrar las culturas originarias a lo largo de la historia. Al integrar cosmovisiones ancestrales en el currículo educativo, daríamos saltos gigantescos en el empoderamiento de las nuevas generaciones para enfrentar los desafíos contemporáneos, permitiendo la apropiación del aprendizaje desde sus tradiciones, creencias, lenguas maternas, haceres, pensares, sentires.

Desde el marco legal sólido tanto venezolano como internacional, se refleja este cambio paradigmático al reconocer, por un lado, los derechos educativos de los pueblos indígenas, y por el otro, promover el reconocimiento y promoción de estos derechos, garantizando el acceso a una educación que respete la diversidad cultural y lingüística. Es así como instrumentos jurídicos como la Constitución de Venezuela (artículos 9 y 121), la Ley Orgánica de Educación (artículos 12 y 13), el Régimen de Educación Intercultural Bilingüe (Decreto 283) y la Ley de Protección de Pueblos Indígenas (artículo 2), así como convenios internacionales como el Convenio N° 169 (artículos 27 y 28) respaldan este enfoque.

Este marco legal no solo establece principios fundamentales para la educación indígena; también promueve un modelo educativo que integra cosmovisiones, valores y tradiciones propias. La educación propia es reconocida como un derecho constitucional, lo que implica que debe ser diseñada y gestionada por las comunidades indígenas con apoyo estatal. Así se busca asegurar que esta educación sea obligatoria en todos los niveles y modalidades del sistema educativo.

La implementación efectiva requiere participación activa de las comunidades indígenas en el diseño, ejecución y evaluación de políticas educativas. Esto fomenta una verdadera democracia participativa y contribuye a superar desigualdades históricas mientras fortalece su identidad cultural.

Sin embargo, implementar estas políticas sigue siendo un reto. Las comunidades han

tomado iniciativas al crear espacios educativos que combinan saberes tradicionales con conocimientos contemporáneos, reafirmando su dignidad cultural. A medida que avanzamos hacia un futuro incierto, es crucial consolidar la EPPM no solo para preservar culturas en peligro de extinción; también para ofrecer expectativas renovadas y acciones concretas para continuar con vida en nuestro planeta.

Promoviendo una comprensión profunda del entorno natural y social, esta educación fomenta principios de sostenibilidad y armonía con la naturaleza. En cada aula donde se celebra diversidad lingüística y cultural se siembra una semilla que florecerá en resiliencia e innovación. La EPPM se convierte así en un proceso integrale integrado que permite a los pueblos originarios resistir ante adversidades globales e reinventar sus culturas en un mundo cambiante.

Se reconoce el valor de las múltiples identidades culturales como pilares para construir sociedades inclusivas y resilientes. Desde este panorama, la educación propia no es solo académica; es una forma vital de vida que promueve respeto, equidad y justicia social. Se presenta como estrategia esencial para cultivar esperanza y resiliencia en un mundo que clama por cambios profundos y urgentes. Cabe preguntarse:

¿Cómo puede la implementación de una Educación Propia Pluricultural y Multilingüe (EPPM) en Venezuela no solo contribuir a la preservación de las identidades culturales de los pueblos indígenas, sino también transformar el currículo educativo para que refleje y valore sus cosmovisiones, saberes ancestrales y prácticas sostenibles en el contexto de un mundo globalizado y en crisis? ¿Realmente se está llevando a cabo un diálogo intercultural que permita a las comunidades indígenas participar activamente en la construcción de sus propios currículos educativos?

Estas preguntas problematizadoras invita a explorar los elementos constitutivos del currículo de la EPPM, al tiempo que establece un vínculo con la historia de la educación en América Latina y la resistencia cultural de los pueblos indígenas frente a un sistema educativo hegemónico. Al abordar esta inquietud, se puede analizar cómo la EPPM sirve de vehículo para empoderar a las comunidades indígenas, integrando sus valores y tradiciones en el proceso educativo, y así fomentar un diálogo intercultural que contribuya a la construcción de sociedades más inclusivas y sostenibles.

El currículo propio pluricultural y multilingüe se caracteriza con un enfoque educativo que integra y valora la diversidad cultural y lingüística de las comunidades, promoviendo un aprendizaje situado, significativo y contextualizado caracterizado y permeado por sus ejes dinamizadores:

Esperanzador: busca inspirar a los estudiantes a través de una visión indígena del

futuro, fomentando la resiliencia y la capacidad de adaptación frente a los desafíos. Se centra en las potencialidades de las comunidades y pueblos, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo cultural como semillas de esperanzas.

Emancipador: Se enfoca en liberar a los estudiantes de las limitaciones impuestas por sistemas educativos hegemónicos. Promueve el empoderamiento de las comunidades y pueblos indígenas al validar sus saberes y prácticas, permitiendo que los educandos o discentes se conviertan en agentes de transformación en sus propios contextos.

Vivencial: El aprendizaje basado en experiencias reales y significativas que conectan a los estudiantes con su entorno. Se prioriza la educación práctica, donde los conocimientos se apropian a través de la interacción con la comunidad, la naturaleza y las tradiciones, sin intervención ni limitaciones impuestas por otros.

Innovador: Este currículo busca integrar métodos y enfoques pedagógicos propios que respondan a las necesidades actuales de los estudiantes. Fomentando la creatividad y la innovación desde la vida natural indígena, impulsando la búsqueda de soluciones a problemas locales mediante el uso de tecnologías ancestrales y enfoques pluriculturales y multiétnicos.

Ejes Dinamizadores del currículo UNEIT

Único: Cada comunidad tiene su propia identidad y contexto, lo que hace que el currículo sea único y adaptado a las realidades locales. Este eje promueve la singularidad cultural, reconociendo que cada grupo tiene saberes y prácticas que deben ser valorados y enseñados.

Naturaleza: La conexión con el entorno natural es fundamental. Este eje enfatiza la importancia de la sostenibilidad y el respeto por la naturaleza, integrando conocimientos ecológicos tradicionales y contemporáneos. Se busca fomentar una relación armónica entre los seres humanos y su entorno, promoviendo prácticas que cuiden el medio ambiente.

Espiritualidad: La espiritualidad se reconoce como una dimensión esencial de la vida comunitaria indígena. Este eje promueve el respeto por las creencias y prácticas espirituales de cada comunidad, integrando valores espirituales en el proceso educativo. Se busca cultivar una conciencia profunda sobre la interconexión entre todos los seres vivos.

Indígena: Este eje destaca la importancia de los saberes, lenguas y tradiciones indígenas en el currículo. Se busca revitalizar y preservar las lenguas originarias, así como transmitir conocimientos ancestrales que son fundamentales para la identidad cultural de las comunidades. La educación indígena se convierte en un vehículo para el fortalecimiento cultural y social.

Tradiciones/Territorialidad: Las tradiciones ancestrales son la base del currículo, ya que representan la herencia cultural de las comunidades. Este eje promueve la enseñanza de prácticas, costumbres y rituales que han sido transmitidos de generación en generación, fortaleciendo así el sentido de identidad y continuidad cultural territorializado y situado.

Reflexiones

Las comunidades y pueblos indígenas han mantenido sistemas de conocimiento que son apremiantes para su identidad cultural, pero la modernidad y la globalización han puesto en riesgo la transmisión de estos saberes, generando un choque cultural que afecta su preservación, contribuir a un enfoque más inclusivo y respetuoso en la educación, reconociendo la riqueza de los saberes ancestrales y su importancia en el contexto contemporáneo, es una tarea que tenemos pendiente de hacer.

El sistema educativo contemporáneo, basado en una perspectiva occidental y monocultural, ha discriminado los saberes ancestrales, lo que ha llevado a la exclusión y subvaloración de la diversidad cultural y lingüística en la educación.

Es esencial investigar cómo se pueden entrelazar los saberes ancestrales con las realidades contemporáneas en el contexto educativo, considerando las cosmovisiones de las comunidades indígenas para promover una educación que refleje sus necesidades y particularidades.

Se requiere una reflexión crítica sobre los paradigmas educativos que perpetúan la exclusión de los saberes ancestrales, así como la necesidad de reconocer la validez de estos conocimientos frente a un modelo educativo único y universal.

La integración de saberes ancestrales en el currículo educativo es crucial para promover una educación propia, multilingüe y pluricultural a la vez que respete y valore la diversidad cultural y lingüística de las comunidades indígenas.

La educación universitaria debe ser analizada desde una perspectiva geopolítica e interseccional, considerando su papel en las dinámicas de poder y las luchas por justicia social, así como en la construcción de experiencias educativas desde los pueblos indígenas.

Las IEU requieren acompañar investigaciones que exploren la interrelación entre saberes ancestrales y contemporáneos en el ámbito educativo, promoviendo un enfoque que valore las cosmovisiones indígenas.

Diseñar y gestionar estrategias pedagógicas que integren efectivamente los saberes ancestrales en el currículo educativo, asegurando que se reconozcan como formas legítimas de conocimiento.

Formar a los educadores en enfoques interculturales que valoren y respeten la diversidad cultural y lingüística, para que puedan ejercer prácticas de manera inclusiva y equitativa.

Desarrollar políticas educativas que aborden las inequidades existentes y promuevan la inclusión de saberes ancestrales, garantizando el derecho a una educación propia para las comunidades indígenas.

Apoyar iniciativas como las que lleva la Universidad Nacional Experimental Indígena del Tauca (UNEIT) para que se conviertan en espacios de recuperación, preservación y valorización de los saberes y prácticas indígenas, fomentando un modelo educativo emancipador y esperanzador.

Promover espacios de encuentro y diálogo entre diferentes culturas dentro del sistema educativo, facilitando el intercambio de conocimientos y experiencias que enriquezcan el aprendizaje colectivo.

En el contexto actual, donde la globalización actúa como un poderoso motor de homogeneización cultural, los pueblos indígenas se encuentran en una encrucijada crítica. La interconexión mundial, aunque trae consigo oportunidades, también impone un riesgo latente sobre la diversidad cultural y lingüística que ha caracterizado a estas comunidades durante milenios. Las lenguas indígenas, portadoras de cosmovisiones únicas y saberes ancestrales, están en peligro de extinción, arrastradas por un sistema educativo que muchas veces no reconoce su valor intrínseco.

La historia nos ha enseñado que las políticas educativas impuestas desde afuera, sin la participación real de los pueblos afectados, reproducen dinámicas coloniales que perpetúan las desigualdades y el despojo cultural.

La educación debe ser un espacio de empoderamiento, donde las voces indígenas sean escuchadas y valoradas, y no un mero contenedor de contenidos ajenos que no resuenan con la realidad de estas comunidades.

Promover una colaboración genuina entre educadores, líderes comunitarios y organismos gubernamentales de la mano con los pueblos y comunidades indígenas, garantizando que las decisiones educativas se tomen desde perspectivas inclusivas y respetuosas. Solo así podremos avanzar hacia sociedades verdaderamente inclusivas y resilientes, donde cada cultura y lengua tenga su lugar legítimo en el tejido social.

Referencias

- Aguiar, J. (2021). *Metodología de la investigación cualitativa. Reflexiones epistémicas*. Revista Caribeña de Ciencias Sociales (Vol. 10, N° 3 marzo 2021, pp. 57 – 71). En línea: <https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/marzo-21/investigacion-cualitativa>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 36.860, diciembre 30, 1999.
- Cruz, E. (2012). *Movimientos Indígenas, Identidad y Nación en Bolivia y Ecuador Una genealogía del estado plurinacional*. Ediciones Abya-Yala. Quito, Ecuador. En línea: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53579.pdf>
- Freire, P. (1985). *Pedagogía del oprimido*. Tierra Nueva.
- Gergen, K. (2007). *Construccionismo Social. Aportes para el Debate y la Práctica*. Uniandes Ceso. Departamento de Psicología. Universidad de los Andes. Colombia.
- Ley Orgánica de los Pueblos y Comunidades Indígenas (LOPCI). (2005). Gaceta Oficial N.º 38.344 de fecha 27 de diciembre de 2005.
- Mosonyi, E. (2004). *Estado actual de la enseñanza intercultural bilingüe*. Boletín de Lingüística, 21, 116 – 125.
- Organización Internacional del Trabajo (OIT) (1989). Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en países Independientes. Artículos 27 y 28.
- Organización Internacional del Trabajo. (2021). *Trabajo decente y economía informal en América Latina y el Caribe*. En línea: https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_808734.pdf
- Pérez, H. (2017). *Aculturación, transculturación, mestizaje: metáforas y espejos en la historiografía latinoamericana*. Cuadernos de Literatura 21.41 (2017): 96 – 113. En línea: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl21-41.atmm>
- Villalón, M. (2011), *Lenguas Amenazadas y la Homogeneización Lingüística de Venezuela*. Scielo, Boletín de lingüística vol.23 no.35-36 Caracas dic. 2011. En línea: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97092011001200008

INVENTIVA E INNOVACIÓN
PRINCIPIOS ECOSUSTENTABLES
PARA LA SOBERANÍA ALIMENTARIA
DEL TECNÓLOGO VENEZOLANO CARLOS BRITO

EVA MARÍA ROJAS BLANCO



INVENTIVA E INNOVACIÓN
PRINCIPIOS ECOSUSTENTABLES PARA LA SOBERANÍA ALIMENTARIA
DEL TECNÓLOGO VENEZOLANO CARLOS BRITO

INVENTIVENESS AND INNOVATION
ECO-SUSTAINABLE PRINCIPLES FOR FOOD SOVEREIGNTY
BY VENEZUELAN TECHNOLOGIST CARLOS BRITO

DRA. EVA MARÍA ROJAS BLANCO
Docente e investigador
Ministerio de Ciencia y Tecnología
MINCyT
Caracas, Venezuela
ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-9964-6295>
Correo-e: bocetosdepapel@gmail.com

Resumen

Inventiva e Innovación, dos terminologías que parecieran coexistir como verbos en infinitivo; en Venezuela constituye una verdadera proeza acceder a los mecanismos de patentes, escalamientos y aplicación de tecnologías desarrolladas por tecnólogos e innovadores, sin importar lo estratégico y necesario que sean esas creaciones y lo que este aporte a la soberanía tecnológica nacional. Durante 20 años de trabajo el innovador y tecnólogo Carlos Brito ha desarrollado múltiples proyectos de diversa índole, todos respondiendo a una necesidad social en salud, economía, producción y soberanía alimentaria. Este artículo es una narración biográfica de una sistematización experiencial, bajo la corriente de la fenomenología social, con un diseño mixto que conjuga elementos de interpretación con carácter reflexivo, lo que nos va a permitir conocer desde esta narrativa, la importancia de sus desarrollos y lo que estos aportan desde su filosofía de vida a la independencia y la soberanía tecnológica nacional.

Palabras Claves: Inventiva e innovación. Inventores y Tecnólogos populares. Tecnologías eco sustentables. Soberanía alimentaria.

Abstract

Inventiveness and innovation, two terminologies that seem to coexist like infinitive verbs,

constitute a true feat in Venezuela to access the mechanisms for patenting, scaling, and applying technologies developed by technologists and innovators, regardless of how strategic and necessary these creations are and their contribution to national technological sovereignty. Over 20 years of work, innovator and technologist Carlos Brito has developed multiple projects of diverse nature, all responding to social needs in health, the economy, production, and food sovereignty. This article is a biographical account of an experiential systematization, guided by social phenomenology, with a mixed-methods design that combines elements of reflective interpretation. This will allow us to understand, through this narrative, the importance of his developments and their contribution, from his philosophy of life, to national independence and technological sovereignty.

Keywords: Inventiveness and innovation. Popular inventors and technologists. Eco-sustainable technologies. Food sovereignty.

Introducción

La inventiva y la innovación son claves para la evolución y desarrollo de cualquier nación; en Venezuela uno de los slogans más utilizado para apalancar el sector científico y tecnológico, es sin duda alguna: “Independencia y soberanía tecnológica”; no obstante, ¿cómo se realiza desde las capacidades instaladas emergentes? El presidente Hugo Chávez era fiel creyente del desarrollo de nuestras capacidades; de allí que durante sus gestiones se promovieron iniciativas destinadas a fomentar el ingenio y la creatividad de innovadores y tecnólogos de todo el territorio; el objetivo era claro, fortalecer la capacidad productiva, sustitución de importaciones y soberanía tecnológica.

Carlos Brito desde el año 2004, ha postulado con destacada participación en diversos Premios de Inventiva nacionales e internacionales, ha sido beneficiario de programas de financiamiento adelantados por el ministerio rector en Ciencia y Tecnología, y otras iniciativas gubernamentales; es el creador de un laboratorio de destilación atmosférica, una prótesis elaboradas a base de hidroxiapatita de calcio, una planta para alimentos balanceados (ABA) y más recientemente, diseñó y construyó bajo el enfoque de economía circular, una tecnología que optimiza e incrementa la producción acuícola de especies marinas en una granja ubicada a kilómetros de la costa. Su sueño, crear una maternidad de especies marinas en vías de extinción, como consecuencia del cambio climático e instalar granjas autosustentables que coadyuven a la soberanía alimentaria nacional.

Este artículo es una historiografía de vida narrada desde la experiencia cercana con este innovador y tecnólogo, que ha dedicado la mitad de su vida al diseño, construcción y aplicación

de soluciones que aportan a las necesidades fundamentales del pueblo y del ambiente, en un contexto país, de condiciones poco favorables para la inversión y apropiación de tecnologías propias. Conoceremos la importancia y el alcance de sus dos últimas iniciativas de investigación y desarrollo, la contribuyen a fortalecer de manera significativa la soberanía alimentaria y la otra que coadyuva en el abordaje a problemas medio ambientales; abordaremos de manera reflexiva el impacto en la aplicación de la misma.

Objetivos General

Construir desde la experiencia y las vivencias del tecnólogo Carlos Brito, el proceso de innovación y desarrollo de tecnologías innovadoras que contribuyen con el medio ambiente y el fortalecimiento de la soberanía alimentaria de Venezuela.

Objetivos Específicos

Identificar los principales referentes epistemológicos que han caracterizado la naturaleza innovadora del tecnólogo venezolano Carlos Brito.

Develar en las propuestas su contribución efectiva a la solución de problemas medio ambientales con la implementación de modelos de economía circular.

Reconocer los factores innovadores que caracterizan la propuesta ecosustentable y cómo ésta contribuye a la soberanía alimentaria del país.

Metodología

Las historias de vida constituyen un método cualitativo fundamental en la investigación social, nos permite adentrarnos en la profundidad de las experiencias individuales y colectivas. Mallimaci (2006), le otorga a esta denominación un valor preponderante, según este autor, se investiga sobre un individuo determinado incluyendo su propio relato y es complementado por el investigador con otros documentos. A través del relato biográfico, buscamos comprender cómo las personas construyen su identidad, cómo interactúan con su entorno social y cómo dan sentido a sus vidas; para Cornejo (2006), trasciende a un método o técnica de investigación y pretende posicionarse como un enfoque, incorporando una novedosa concepción de lo humano, del sujeto objeto de investigación, y de su realidad circundante.

Este artículo se circunscribe al paradigma cualitativo, que de acuerdo con Maanen (1983) (como citado en Álvarez – Gayou et al., 2014), cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo, que nos permitirá analizar, describir, decodificar, traducir y sintetizar los hechos que se suscitan de manera natural. Las historias de vida se sustentan en las experiencias de los

individuos, y ese individuo no tiene que ser una persona en particular ni especial, ya que sólo basta con ser parte de la comunidad a la cual se estudia, según Vivanovic (2018). Éstas han sido algunas de las características que tanto Daniel Bertaux (Bertaux, 1988) como Franco Ferrarotti (Ferrarotti, 1988) -ambos con una amplia trayectoria en la aplicación de esta técnica en sus investigaciones defienden, como parte de reivindicar lo biográfico en tanto enfoque metodológico y no simplemente como herramienta o técnica. Las historias de vida según supone por su flexibilidad, un método de acercamiento desde perspectivas diferentes al objeto sujeto de estudio, en el caso que nos ocupa en cuestión, debido a la responsabilidad que durante muchos años me vinculó con el Premio a la Inventiva Tecnológica Popular Luis Zambrano, he podido seguir de cerca la evolución en el trabajo y creación de Carlos Brito; tiempo durante el cual conservo en mi memoria, relatos de conversaciones, intercambios de conocimientos; he conocido situaciones que giran a su entorno personal, y he podido asesorar parte de sus proyectos e innovaciones, en aras de incorporarlas como aportes necesarios en algunas áreas estratégicas para el desarrollo nacional.

En la metodología implementada, se evidencia lo planteado por Mallimaci y Giménez (2006), al ser la narradora de la historia biografiada de la que también he sido parte durante 20 años. He aplicado un método mixto que conjuga lo biográfico narrativo, que según, Landin (2018), nos lleva a captar ese conocimiento genuino que un sujeto construye desde su experiencia vivida en diversos espacios y tiempos, permitiéndonos comprender su verdadera esencia; con sistematización de experiencia, que para Jara (1994), es una forma de obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias; la distancia con el sujeto objeto, me permite abordarlo desde un enfoque epistemológico experiencialista, bajo la corriente de la fenomenología social, con un diseño mixto que armoniza dentro del contexto, elementos de interpretación que orientan un proceso reflexivo, que además permite inducir mediante los diferentes aspectos afrontados a lo largo del tiempo, algunas explicaciones teóricas que han obstaculizados el éxito y aplicación de sus innovaciones.

La interpretación y sistematización de lo vivido y construido, nos permite profundizar en la valoración dentro del contexto natural, de lo transitado a lo largo de 20 años de carrera profesional. Tiempo que además ha coincidido con los mayores fenómenos sociales y políticos de nuestro país. Hemos sustentado además algunas informaciones con soportes suministrados por el propio Carlos Brito, que certifican en líneas generales, lo que este trabajo me permite mostrarles, no en su máxima dimensión, pero valorando los aspectos planteados por Mallimaci y Giménez (2006), cuando identifica en el proceso tres dimensiones fundamentales: las sociales, históricas y culturales; que en definitiva son determinantes en el quehacer del ingeniero,

investigador, tecnólogo e innovador; todas estas facetas se conjugan en su proceso creativo. Las conversaciones vía WhatsApp, nos permiten acercarnos de manera reflexiva a otras dimensiones que están más cerca de lo humano, una condición que sin duda alguna lo define como persona, ciudadano, profesional, padre y amigo.

Como lo plantea Ferrarotti (1988) Las historias de vidas pueden traducirse entre otras cosas, en una perspectiva de análisis de quien cuenta la historia, se convierten en el ojo que mira e interpreta, y el lápiz que en definitiva escribirá e interpretará la historia. Este trabajo rinde tributo a los cientos de innovadores y tecnólogos que, como Carlos Brito, tienen una historia de vida al servicio de la búsqueda de soluciones efectivas a problemas que aquejan a las sociedades y al mundo en general.

Inventiva e innovación como una episteme de vida en los desarrollos del Tecnólogo Carlos Brito

Hacia finales del 2004, llegó al ministerio un joven de 24 años, solicitando información para postular al Premio Luis Zambrano, oriundo de Caripito Edo. Monagas, vivía en Valencia, y para ese entonces ya tenía una carrera técnica en petróleo. El prototipo que quería postular era una torre destilación atmosférica; 5 años después sería financiado por el Fondo de Ciencia y Tecnología: el primer laboratorio en su tipo y decidió instalarlo y construirlo en la sede de la UNEFA de Carabobo, donde se desempeñaba como docente titular.

Técnico en petróleo, Ingeniero en Hidrocarburo, Ingeniero Mecánico, Docente universitario, músico, guitarrista, padre de familia, Investigador y el título por el que se presenta y más le gusta: Tecnólogo e Innovador.

Carlos Brito se apasiona tanto hablando de sus proyectos, que no se da cuenta del grado de complicación que pueden tener sus desarrollos, se sumerge en un mundo, en el que el conocimiento sobre algo se vuelve su razón de ser; El psicólogo Daniel Berlyne (1950) descubrió que la curiosidad tiene dos ejes: Uno que pasa de lo “perceptual”, y otro “epistémico”, que busca conocimiento. El otro eje va de lo “específico” buscando una respuesta particular- a lo “diverso”, evitando el aburrimiento.

La curiosidad epistémica impulsa las búsquedas en la ciencia, la filosofía y otras áreas, y eso ha sido un elemento crucial en la vida de Carlos Brito, la curiosidad y la búsqueda de conocimientos; ese primer laboratorio contó con varias innovaciones que fue incorporando en el proceso de construcción; trabajo que asumió personalmente, cada diseño de pieza, estructuras, software, requería la adquisición de nuevas bases de conocimiento, es autodidacta por

naturaleza.

Postuló a otros Premios nacionales e internacionales, fue reconocido en el 2011, con la condecoración presidencial 26 de abril, otorgada en reconocimiento al cuantioso aporte en materia de desarrollo tecnológico a la nación; ganó 2 ediciones del Premio Humberto Fernández Morán, siendo el más destacado la prótesis a base de hidroxiapatita de calcio, en el 2015 recibe mención honorífica en Premio Luis Zambrano, por su Planta de alimentos balanceados (ABA), el prototipo tenía una medida de 4x4 m². Totalmente automatizada y con una formulación para los productos con más de 90% de materia prima nacional, podía controlarse desde el teléfono y conocer en tiempo real la producción del día, dicha aplicación también realizada por él.

Le perdí la pista durante 10 años, tiempo que dedicó a certificarse nacional e internacionalmente en: Gestión de Proyectos tecnológicos, Acuicultura simbiótica, innovación, impacto ambiental, cultivos de camarones, diseño mecánico asistido; sin contar con los diplomados en el área de la docencia y la innovación.

El 2023 participó en la elaboración de propuesta para la Ley de Pesca y Acuicultura, presentada ante la Asamblea Nacional. Sus áreas de formación forman parte del sustento de la economía nacional; la tradicional industria petrolera, y la acuicultura, vista ésta última, como una opción de la que se desprende el fortalecimiento de una industria que, desde la visión de Carlos Brito, debe ser amigable con el medio ambiente, además de contribuir con la soberanía alimentaria. La biorremediación de suelos contaminados, la preservación de especies marinas en vías de extinción, y el fortalecimiento educativo en temas eco-sustentables, son los nuevos objetivos hacia donde apunta su ingenio creativo, ese que tributa a una ciencia para la vida, una ciencia que respeta el equilibrio natural que, como inquilinos del mismo planeta, debiera ser prioridad de todas y todos.

Reconocer en las propuestas su contribución efectiva a la solución de problemas medio ambientales con la implementación de modelos de economía circular

El origen de la incursión en temas ambientales se remonta a una visita con sus estudiantes a prácticas de campo, en el área de control y tratamiento de derrames de hidrocarburos en el Lago de Maracaibo, el efecto sobre biodiversidad y las pérdidas en las granjas camaroneras. Los productores les solicitaron asistencia para biorremediar en sus granjas, logrando incrementar la tasa de supervivencia y densidad en los cultivos.

La evolución de su trabajo nos encuentra a finales del 2023, se estaba asociando con una fundación medio ambiental, que, tras su incursión, cambia el perfil; la convirtió en un Centro de investigación: Bioplanet. Latam, convirtiéndose en su director ejecutivo. El objetivo,

ser un centro con buenas prácticas, con un componente en I+D en las áreas ambientales, haciendo foco de atención en biorremediación, acuicultura, formación y divulgación. Los procesos asociados a este tipo de institución no están claros administrativamente; el primero de los pasos, es el cambio en el documento oficial de la fundación, luego el registro ante el Observatorio Nacional de Ciencia y Tecnología (Oncti), registro ante el Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología (FONACIT), y registro de todos sus integrantes como investigadores ante esas mismas instituciones. Ser sujetos de la ley de Ciencia y tecnología en todo el sentido de la palabra.

El 28 de diciembre de 2023, se publica en la Gaceta Oficial N°42787, la conformación del Comité de Bioética Nacional; las competencias están claras en el documento, y como gran parte de las tecnologías y métodos utilizados por Carlos Brito, en su incursión en la biorremediación y la acuicultura, incluyen el uso de algas y cianobacterias; todo lo que desarrollara, debía pasar por la aprobación de un protocolo de validación; es por eso que a través del ministerio de Ecosocialismo y ambiente se solicita por escrito al ente rector, una entrevista para la presentación al Comité de los proyectos que desde esa fundación Bioplanet Latam, pretenden llevarse a ejecución.

El Comité evalúo las propuestas de la fundación y le solicitó un protocolo por escrito de los procesos asociados a las tecnologías a implementar desde las distintas líneas de investigación; esto permitirá tener legalmente estructura un protocolo de alcance internacional, debido a los principios que lo sustentan. Esta fundación avanza en la implementación de proyectos, alianzas estratégicas nacionales e internacionales, con Universidades e instituciones con competencia en la materia.

Las tecnologías diseñadas e implementadas en proyectos realizados como: la Granja Acuícola Aprisco Aguasanta, ubicada en Guatire, Edo. Miranda; son un ejemplo de armonía y economía ecosustentable, en ésta granja, los desechos de peces y camarones, son convertidos en biofertilizantes, con los cuales se riegan los cultivos que proveen de materia prima para los alimentos que se producen para las cabras, peces y camarones; las maquinarias utilizadas, también fueron diseñadas por Carlos Brito; incrementó la producción por metro cuadrado de peces y camarones, en un espacio de cuatro piscina de 15x15 m² cada una.

Michael Seeger, Bioquímico y Doctor en Ciencias de la Universidad de Chile (2024), Destaca el papel de los microorganismos en la biorremediación... presenta las tecnologías de biorremediación y su potencial para aumentar la eficacia del proceso de recuperación de suelos contaminados. Más adelante este experto resalta que el uso de bacterias modificadas genéticamente, tienen la capacidad de devolver la fertilidad a los suelos agrícolas. Seeger

comparte ejemplos de bacterias capaces de degradar compuestos tóxicos como el benceno y subraya la importancia de la colaboración entre el mundo académico y la industria a la hora de abordar problemas medioambientales.

Es decir, que ya otros expertos académicos han certificado la efectividad en el uso de esta técnica; la biorremediación que desea implementar Carlos Brito, se basa en la utilización de especies, con incorporación de elementos innovadores, que reduzcan el efecto causado por la contaminación con mercurio o petróleo, para ello era fundamental la aprobación del protocolo de validación por parte del Comité de Bioética del Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Determinar los factores innovadores que caracterizan la propuesta eco sustentable y cómo ésta contribuye a la soberanía alimentaria del país

Años de investigación, observación, ensayo y error, lo llevaron a desarrollar e implementar una tecnología que pudo poner práctica en la granja Aprisco Aguasanta, que él denomina Acuicultura climáticamente inteligente, al respecto me explicó: "es un sistema que se caracteriza por usar una metodología de hiper oxidación avanzada que descompone en el afluyente o agua de recambio que se saca cargada de materia orgánica de los tanques y se introduce en una área llamada piscina de tratamiento o biorremediación, al que se le introduce unas bacterias para disminuir los nitratos, amonios, nitritos, para posteriormente pasarla por otro tratamiento de hiper oxidación avanzada, que al colocarle más oxígeno al agua, se induce a una degradación acelerada de la materia orgánica; proceso que con otros sistemas podría tardar semanas, lo realizamos en 72 horas, logrando limpiar el 70% del agua, que será nuevamente reutilizada en las piscina y el 30% restante cargada de materia orgánica oxidada que no representa ningún riesgo de contaminación, ni para los suelos ni para los cuerpos de agua donde puedan ser descargadas; se utiliza como fertiriego para pasto para alimentar ganadería ovina, bobina y caprina o para sembrar otro rubro como batata, yuca o maíz; ésta agua es rica en nutrientes por haber sido tratada, que no va a generar ningún tipo de daño. Esta metodología en definitiva permite reducir la huella hídrica en una relación 60-40%, reutilizarla para usarla tanto en una acuicultura y la agricultura que es orgánica y amigable con planeta; y es propia de la Fundación Bioplanet Latam" (Brito, C., Comunicación personal, 12 de noviembre de 2024) más específicamente le corresponde el reconocimiento a Carlos Brito como director de esta fundación.

Otro de los importantes aportes de esta tecnología consiste en el incremento en la reproducción de peces y camarones, 60 peces por m³, lo que garantiza una elevada producción; sin contar con los rangos de peso superiores al promedio normal en ambas especies.

La tecnología por sí misma no es nada sin su creador, y de ese creador se desprende conocimiento que constantemente va autoinnovándose, sobre todo cuando la naturaleza de quien la crea, apunta siempre hacia la solución de problemas reales. Replicar esta iniciativa en zonas vulnerables, impactaría positivamente en materia alimentaria, además de impulsar la conformación de comunidades auto sostenible y sustentable; mejoraría considerablemente las condiciones económicas de las poblaciones beneficiadas y podría constituirse en un sólido mercado con miras a la exportación.

Las tecnologías diseñadas podrían aplicarse por separado a problemas asociados con el medio ambiente, la biorremediación en suelos contaminados y la instalación de granjas acuícolas para fortalecer la soberanía alimentaria nacional. El 11 de noviembre del presente año, la Fundación Bioplanet Latam, firmó un convenio de alianza estratégica con la Universidad Indígena del Tauca (Uneit), la alianza surge de necesidades mutuas; esta Universidad se encuentra ubicada en el Estado Bolívar, cuenta con un vasto territorio atravesado por ríos, seis piscinas que actualmente se encuentran abandonadas y que en su momento servían para el sustento alimentario y económico, a los distintos pueblos que cursaban estudios en esos espacios.

La creciente actividad minera en zonas aledañas, ha afectado considerablemente los ecosistemas propios del territorio, sin contar con la creciente migración de estudiantes al sector de la minería ilegal; la propuesta a trabajar conjuntamente en el marco de esta alianza dentro de la universidad es: aplicación del protocolo de biorremediación de las zonas y ríos contaminados por mercurio, lo cual afecta la reproducción de especies locales; la adecuación de las piscinas con tecnología climáticamente inteligente, la construcción de una maternidad de especies nativas autóctonas y la elaboración de un Plan Nacional de Formación con características propias, donde se respeten los criterios asociados a las comunidades indígenas, su visión cosmogónica del mundo y brindarles a los 12 pueblos que hacen vida en la universidad en un espacio de creación de conocimientos conjuntos, donde prevalezca los criterios de respeto por la naturaleza, la vida, y los conocimientos científicos, tecnológicos y los ancestrales.

Esta experiencia sería la primera de al menos 6, que pretende territorializar la Universidad Indígena en los 10 años que tendrá vigencia la alianza con Bioplanet. Un esfuerzo que conjuga iniciativas que armoniza los conceptos de innovación, inventiva, saberes ancestrales, ciencia y tecnología; una relación simbiótica equilibrada con los preceptos y valores que acompañan el hacer del tecnólogo Carlos Brito.

Reflexiones finales

Inventiva, creatividad e innovación han sido dos conceptos que han caracterizado la filosofía de vida de este tecnólogo venezolano, que durante 20 años se ha dedicado a la auto formación, creación y construcción de tecnologías con criterios de aplicabilidad y funcionalidad; ha trascendido la burocracia administrativa y se maneja en mundos que van desde lo netamente teórico a lo práctico en esencia.

Un elemento característico de sus innovaciones, es el impacto que éstas representan para los sectores estratégicos a los que va dirigida, la industria petrolera, salud, medio ambiente, alimentación y soberanía alimentaria; en esencia su preocupación por el otro y el entorno, son palpables en cualquier conversación que con él se tenga. En un país asediado políticamente por potencias extranjeras, con sanciones que afectan en mayor grado al eslabón más vulnerable de la cadena; la construcción de granjas con éstas tecnologías, contribuiría significativamente no sólo con el problema alimentario, sino con el medio ambiente, sobre todo si tomamos en cuenta el gran daño que el crecimiento desmedido de la minería ilegal está causando a ríos, bosques y lagos, que en definitiva repercute en las comunidades indígenas cercanas y la población en general.

Una ciencia y tecnología que en su proceso de evolución no coadyuve o coexista en equilibrio con la naturaleza, está condenada a desaparecer en sí misma, y en su proceso, también está acabando con el planeta y los seres humanos en general. Nos está llevando a la extinción de la especie. El llamado está a la reorientación en la aplicación de metodologías y procesos con normas que estén en sintonía con la preservación de las especies, una evolución que involucre en esencia, debería considerarse un delito; la ciencia y la tecnología emergente debe redefinir en sus principios valores que garanticen en primera instancia el derecho a la subsistencia en el planeta. Este artículo rinde tributo a la creación y aplicación de buenas prácticas de ciudadanos, que asumen como filosofía de vida el respeto por las naturales y la vida.

Referencias

- Aguiar, J. (2021) Metodología de la investigación cualitativa. Reflexiones epistémicas, *Revista caribeña de ciencias sociales*, 10(3) marzo 2021, 57-71. En línea: <https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/marzo-21/investigacion-cualitativa>.
- Álvarez – Gayou, J. Juan L., Salvador M., Camacho y López, Gabriela M., Muñiz, Claudia Á., Trejo G., Abigahil O., López, Maribel P., Jiménez. 2014, enero, La investigación Cualitativa, Xikua: Boletín Científico de la Escuela Superiores de Tlahuelilpan, N°3, Volumen 2, Recuperado en <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/>

e2.html

Aprisco Aguasanta [@apriscoaguasanta]. IGVT[Perfil de Instagram]Recuperado 12 de noviembre de 2024 de <https://www.instagram.com/apriscoaguasanta/reel/C8-bjL4hdSE/>

Berliny, Daniel E. (1972) Estructura y función del pensamiento. Editorial: Trillas., México.

Bertaux, Daniel. (2011). El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades. *Acta Sociológica*. 1. 61. Recuperado en: https://www.researchgate.net/publication/332160148_El_enfoque_biografico_suvalidez_metodologica_sus_potencialidades

Congreso Futuro (2024) Michael Seeger: *Revitalizar, remediar, recuperar* [Video] <https://charlas.congresofuturo.cl/charlas/restaurando-la-tierra>

Cornejo, M. (2006). El Enfoque Biográfico: Trayectorias, Desarrollos Teóricos y Perspectivas. *Psykhé*, 15(1). <https://doi.org/10.4067/S0718-22282006000100008>

Franco Ferrarotti (1988) Biografía y Ciencias Sociales en Flacso, *Cuadernos de Ciencias sociales*, N°. 10. Historia oral e historias de vida. San José, Costa Rica, Original 1983

Jara H., Oscar. (1994), La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos – 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 2018. 258 pp Primera edición, Colombia. Recuperado en: <https://cepalforja.org/sistema/bvirtual/wp-content/uploads/2019/09/La-Sistematizaci%C3%B3n-de-Experiencias-pr%C3%A1ctica-y-teor%C3%ADa-para-otros-mundos-posibles.pdf>

Mallimaci F., Giménez Béliveau V. (2006) Historias de vida y método biográfico en Estrategias de Investigación cualitativa, Barcelona, Gedisa.

Michael Seeger encuentra bacteria que destruye al benceno (enero 27,2023) Recuperado: <https://postgrado.usm.cl/noticias/dr-michael-seeger-encuentra-bacteria-que-destruye-al-benceno/>

Ultimas Noticias, (14 de diciembre de 2022) Sub Comisión de la AN recibió propuesta para la Ley de pesca <https://ultimasnoticias.com.ve/noticias/general/subcomision-de-la-an-recibio-propuestas-para-la-ley-de-pesca/>

Vidanovic G., Andrea (2018) Epistemología de la Historia de Vida en la Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal* 2018, Vol 3, No. 5, 167-180. recuperado en: <file:///C:/Users/Equipo%20Nuevo/Downloads/Dialnet-EpistemologiaDeLaHistoriaDeVidaEnLaInvestigacionCu-6778653.pdf>

MULTIMODALIDAD EDUCATIVA
NUEVAS PERSPECTIVAS PARA
LA FORMACIÓN DE INGENIEROS
CASO UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS
TELECOMUNICACIONES E INFORMÁTICA UNETI
COHORTE 2020 – 2024

MARÍA DEL CARMEN MARÍN FLORES



MULTIMODALIDAD EDUCATIVA
NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA FORMACIÓN DE INGENIEROS
CASO UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS TELECOMUNICACIONES E
INFORMÁTICA UNETI COHORTE 2020 – 2024

MULTIMODAL EDUCATION
NEW PERSPECTIVES FOR ENGINEERING TRAINING
CASE STUDY: NATIONAL EXPERIMENTAL UNIVERSITY OF TELECOMMUNICATIONS AND
INFORMATICS (UNETI) COHORT 2020 – 2024

DRA. MARÍA DEL CARMEN MARÍN FLORES
Docente e investigador
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
UNESR
Caracas, Venezuela.
ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-2531-4765>.
Correo-e: profa.mariamarin@gmail.com

Resumen

La Universidad Nacional Experimental de las Telecomunicaciones e Informática (UNETI), concibe un modelo educativo con un enfoque crítico y participativo, adaptado al ámbito de las telecomunicaciones y la informática, promoviendo el desarrollo de competencias técnicas y el pensamiento crítico en el marco de la soberanía tecnológica, por lo que sustenta una estrategia educativa en una propuesta multimodal que permite a sus estudiantes acceder al aprendizaje según sus necesidades y contexto. Su accionar responde a las políticas nacionales, permitiéndole brindar una educación accesible y ajustada a las demandas del sector productivo. Este estudio pretende develar los elementos claves para la consolidación de un modelo de gestión multimodal adaptado a la realidad de la institución que potencie el desarrollo de competencias profesionales en los ingenieros. La investigación emplea un paradigma cualitativo y un enfoque socioconstruccionista para comprender las percepciones de estudiantes y docentes sobre el modelo multimodal, mediante un método biográfico narrativo y un diseño interpretativo. Del andamiaje socioconstruccionista, se deriva la posibilidad de potenciar el aprendizaje y la

experiencia educativa mediante mejoras de infraestructura, políticas de soporte, y estrategias de acompañamiento docente para optimizar el modelo multimodal y fortalecer su impacto en la formación.

Palabras Claves: Multimodalidad Educativa, Multimodal, Educación Universitaria a Distancia, Ingeniería en Telecomunicaciones.

Abstract

The National Experimental University of Telecommunications and Informatics (UNETI) envisions an educational model with a critical and participatory approach, adapted to the field of telecommunications and informatics, promoting the development of technical skills and critical thinking within the framework of technological sovereignty. Therefore, it bases its educational strategy on a multimodal approach that allows its students to access learning according to their needs and context. Its actions respond to national policies, allowing it to provide accessible education tailored to the demands of the productive sector. This study aims to reveal the key elements for the consolidation of a multimodal management model adapted to the institution's reality and that enhances the development of professional competencies in engineers. The research employs a qualitative paradigm and a socioconstructionist approach to understand students' and faculty's perceptions of the multimodal model. Using a narrative biographical method and an interpretive design, experiences and meanings attributed to the university's pedagogical practices were collected. The results highlight enabling factors, such as flexibility and access to online resources, and barriers, such as lack of teacher interaction and technological difficulties. These findings suggest the possibility of enhancing learning and the educational experience through infrastructure improvements, support policies, and teacher support strategies to optimize the multimodal model and strengthen its impact on training.

Keywords: Educational Multimodality, Multimodal, Distance University Education, Telecommunications Engineering.

Introducción

La Universidad Nacional Experimental de las Telecomunicaciones e Informática (UNETI) es una institución innovadora que impulsa la independencia y la soberanía tecnológica del país. Su enfoque combina la formación académica con la producción, desarrollando alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas para formar el talento humano con conocimientos y habilidades alineadas a los proyectos tecnológicos de interés nacional. La universidad, a partir de estrategias propias de la multimodalidad y otros métodos disruptivos, ha expandido su

alcance a todas las regiones de Venezuela, permitiendo una educación accesible y práctica, promoviendo a su vez, una educación liberadora, crítica y dialógica, para egresar profesionales socialmente conscientes y con capacidad para enfrentar los retos en sus áreas de formación.

Han pasado seis años desde la creación de esta institución de educación superior y ésta está por egresar a los primeros ingenieros, en un tiempo muy rico en experiencia y aprendizaje. Durante este periodo, la universidad ha experimentado un notable crecimiento y maduración de los procesos, tanto en su matrícula estudiantil, como en la generación de programas y proyectos de investigación. Este crecimiento matricular de un 139% semestral (Marín, 2024), refleja el compromiso institucional con la pertinencia académica y la innovación en el campo de las telecomunicaciones y la informática, además de la comunidad en la formación que ofrece la universidad, así como la relevancia de sus programas de estudio en un mundo cada vez más digitalizado y tecnológicamente avanzado.

Es por ello que, desde la valoración de estos esfuerzos de un colectivo de docentes de diferentes áreas del conocimiento del personal administrativo y obrero, es preciso tomarnos un momento para reflexionar sobre lo que hemos logrado y lo que falta por hacer, así como valorar el camino que hemos trazado, con sus concepciones y paradigmas educativo apropiados y los métodos empleados para tal fin, como es el caso de la multimodalidad, sin perder de vista a los principales protagonistas de esta historia: los docentes y los ingenieros e ingenieras en formación (denominación que la universidad le otorga a los estudiantes) de la UNETI.

Objetivos

Objetivo General

Develar los elementos clave para la consolidación de un modelo de gestión multimodal adaptados a la realidad de la UNETI, que potencie el desarrollo de competencias profesionales de los ingenieros en formación.

Objetivos Específicos

Visibilizar las prácticas pedagógicas actuales en los Programas Nacionales de Formación (PNF), gestionadas por la UNETI, los elementos multimodales presentes y sus potencialidades.

Desentrañar las percepciones de ingenieros e ingenieras en formación y docentes sobre el empleo de estrategias de aprendizaje multimodal y su impacto en la formación.

Valorar los factores facilitadores y obstaculizadores presentes en la propuesta de modelo educativo de la UNETI en la formación de ingenieros.

Metodología

Esta propuesta investigativa se llevó a cabo con un andamiaje metodológico bajo el paradigma cualitativo, el cual prioriza la comprensión profunda de los fenómenos desde la perspectiva de los actores involucrados, con un enfoque socioconstruccionista que, según Aguiar (2021), permite que “un hacer permanente y vivo, que desde lo cotidiano, se haga trascendente en cada universo singular y que propicie los cambios sociales que los tiempos actuales exigen” (p. 3), este enfoque reconoce la construcción del conocimiento como un proceso social y colaborativo, construido a partir de la interacción con el entorno y los otros.

El método seleccionado es el biográfico narrativo que permite reconstruir y reflexionar sobre las experiencias y significados que los actores consultados han ofrecido como participantes en las prácticas pedagógicas que se intenta analizar, utilizando para ello, un diseño contextualizado e interpretativo, por considerar el contexto institucional y cultural de la UNETI.

La consulta fue realizada al azar a seis docentes activos de la UNETI y tres ingenieros e ingenieras en formación de los últimos trayectos del PNF en Telecomunicaciones. La importancia de consultar a los docentes está fundamentada en el pensamiento de Bolívar, Domingo y Fernández (1998) que afirman:

En profesiones como la educativa, lo que la persona es o siente no puede ser separado del ejercicio profesional. La dimensión personal es un factor crucial en los modos en que los profesores construyen y desarrollan su trabajo. Precisamente haber recluso, cuando no silenciado la dimensión personal ha conducido a una deficiente comprensión de cómo los profesores y profesoras sienten y viven su oficio (Bolívar, Domingo y Fernández, 1998, p.12)

Para los efectos de la indagación, a los docentes se les preguntó lo siguiente: *¿Cómo ha sido su experiencia al enseñar bajo el modelo educativo multimodal en la formación de ingenieros en la UNETI, y qué aspectos considera que han facilitado o dificultado su proceso de enseñanza y aprendizaje?*

Siguiendo con la indagación, a los ingenieros e ingenieras en formación se les realizó una pregunta similar, con una pequeña variación, quedando la siguiente:

¿Cómo ha sido su experiencia al aprender bajo el modelo educativo multimodal en la formación de ingenieros en la UNETI, y qué aspectos considera que han facilitado o dificultado su proceso de aprendizaje?

Para desentrañar las respuestas de los consultados, se identificó las similitudes y se

contrastó las experiencias de los dos grupos en torno a las ventajas y desafíos de la multimodalidad en la formación de ingenieros en la UNETI. Cada respuesta reflejó significados atribuidos a las prácticas pedagógicas, revelando la construcción social del aprendizaje y la interdependencia entre estudiantes, docentes y el entorno tecnológico.

El enfoque multimodal propio y dinámico de la UNETI

Definición, características y fundamentos teóricos

La UNETI adopta una pedagogía crítica y problematizadora, orientada hacia la emancipación y la transformación social mediante la investigación y la innovación. Su enfoque impulsa el aprendizaje colaborativo y creativo, construyendo conocimientos en telecomunicaciones, informática y nuevas tecnologías, para responder a las necesidades de los sectores público y privado. Con un diseño curricular de carácter sociocrítico, incorpora teorías como el construccionismo situado y la psicología sociocognitiva, promoviendo una educación participativa y dialógica. Esto se fundamenta en la reflexión continua, la evaluación cualitativa y la resolución creativa de problemas, valorando las experiencias previas de los ingenieros e ingenieras en formación.

El modelo educativo de la UNETI combina teoría y práctica, facilitando la resolución de problemas nacionales a través de investigaciones aplicadas y propuestas transdisciplinarias. La estructura curricular promueve la investigación social formativa y la interdisciplinariedad, abordando necesidades territoriales y comunitarias, y alineándose con estrategias estatales de desarrollo. Esta gestión se desarrolla a través de la plataforma UNETIEDUCA, basada en Moodle, como una herramienta clave que concentra las unidades curriculares y recursos educativos, con la participación de un equipo de expertos en contenido, diseño y metodologías pedagógicas, que garantizan un aprendizaje personalizado y seguro para los estudiantes.

La UNETI cuenta con una estructura organizativa y un sistema de gestión de la formación que propicia una labor flexible, además de un sistema de seguimiento adaptado a las particularidades y características cónsonas con su modelo, así como estrategias y tecnologías para un desempeño deseable, que está en constante evaluación y evolución.

Este modelo de gestión educativa, utiliza para sus fines la multimodalidad, término acuñado en periodo de pandemia, cuya metodología fue promovida por el Ejecutivo Nacional venezolano y utilizada por las universidades del país. La Normativa Nacional de los Sistemas Multimodales de Educación Universitaria y Educación Mediada por Tecnologías de la Información y la Comunicación de agosto del año 2021, en su artículo 4º define los sistemas multimodales de la siguiente manera:

Se define a los sistemas multimodales de educación universitaria como estructuras organizativas intra e inter universitarias de carácter administrativo, técnico y pedagógico destinadas a viabilizar, agrupar o combinar en diversidad de condiciones, medios, modelos, enfoques pedagógicos, procedimientos, tecnologías y dinámicas sociales para la creación de alternativas académicas flexibles, como respuesta a la necesidad de prever y poner en práctica posibilidades de despliegue de accionar educativo, en atención a la diversidad de contextos, que flexibilizan los procesos de mediación pedagógica permitiendo la convergencia de diferentes modelo de gestión pedagógica, estilo de aprendizaje, recursos existentes, estrategias de gestión institucional y alternativas de apoyo al aprendizaje, que adecúan el currículo, los modos de instrumentación de los procesos de enseñanza – aprendizaje y la acción didáctica en las condiciones de tiempo y espacio físico y o virtuales, con el propósito de favorecer la construcción de trayectorias educativas accesibles y pertinentes en pro de organizar garantizar la equidad, inclusión, calidad, pertinencia y consolidar la democratización del acceso, prosecución y egreso del subsistema de educación universitaria (Gaceta Oficial N° 42.209 del 9 de septiembre de 2021).

Más adelante, en el artículo 14° determina que la institución de educación universitaria que gestione sus procesos a distancia mediados por las tecnologías de la información y comunicación deben contar con “Estructuras interconectadas, concebida como redes de gestión académica, administrativa y tecnológica con funciones y responsabilidades compartidas con personal especializado, que garantice la puesta en marcha de la planificación, organización, seguimiento y apoyo académico metodológico y técnico” (Gaceta Oficial N° 42.209 del 9 de septiembre de 2021).

Cumpliendo con lo establecido en la referida norma en su artículo 15°, la UNETI cuenta para su funcionamiento con una estructura compuesta por elementos de carácter académico, tecnológico y de gestión, no obstante, la infraestructura tecnológica y la asistencia técnica referidas en el artículo 19° está lejos de ser ideal, motivado casi en su totalidad, por falta de inversión y déficit del presupuesto nacional para las universidades en general.

La educación multimodal de la UNETI ofrece opciones flexibles de aprendizaje para adaptarse a la disponibilidad, estilo de aprendizaje y circunstancias de los estudiantes. Incluye la modalidad presencial, donde el encuentro docente-estudiante ocurre en tiempo real; la modalidad mixta, que combina actividades presenciales y virtuales, promoviendo el aprendizaje autónomo; y la modalidad totalmente virtual, que se desarrolla únicamente en plataformas y herramientas tecnológicas. Esta estructura requiere de los docentes habilidades avanzadas en planificación, tecnopedagogía y manejo de las TIC, así como una disciplina sólida para gestionar

clases síncronas y asíncronas y evaluar los aprendizajes efectivamente.

El docente en este modelo actúa como facilitador, inspirándose en el pensamiento crítico de Simón Rodríguez y Paulo Freire, promoviendo la reflexión y acción transformadora en los estudiantes. Este rol implica una comunicación efectiva, creatividad para presentar contenidos atractivos, con variados formatos y un acompañamiento activo en el proceso de aprendizaje, fomentando la interacción entre pares. Los docentes adaptan sus estrategias para estudiantes con limitaciones tecnológicas o de conectividad, promoviendo la equidad educativa y garantizando el acceso inclusivo a la educación, independientemente de las condiciones particulares de los estudiantes.

Visiones encontradas

Desde lo teórico a la realidad Unetista

De acuerdo con los hallazgos obtenidos, los docentes de la UNETI encuentran en la educación multimodal una experiencia enriquecedora, destacando la posibilidad de integrar metodologías innovadoras que favorecen tanto a nativos como a migrantes digitales. Valoran el modelo como un medio para fortalecer las conexiones humanas y brindar apoyo personal a los estudiantes, mencionan, sin embargo, que enfrentan desafíos como las demandas adicionales de tiempo, normativas específicas y costos asociados a la modalidad presencial. Subrayan que para que la multimodalidad funcione efectivamente, la institución debe mejorar políticas remunerativas y brindar mayor respaldo tecnológico.

Por su parte, los ingenieros e ingenieras en formación valoran los recursos digitales y el aprendizaje colaborativo, ya que la multimodalidad les facilita el desarrollo de habilidades de autoaprendizaje y resiliencia. No obstante, enfrentan obstáculos en la comunicación con el profesorado, señalando que la falta de retroalimentación o la limitada disponibilidad de algunos docentes les genera frustración y, en ciertos casos, afecta su motivación y desempeño. Esta desconexión puede incluso llevar a algunos estudiantes a reconsiderar su continuidad en la carrera.

Durante la disertación fue posible desentrañar algunos factores facilitadores y obstaculizadores, y como estos aspectos se relacionan con las interacciones sociales y el entorno institucional de la UNETI:

Factores facilitadores:

Interacción flexible y accesible: La plataforma educativa de la UNETI y otras plataformas de redes sociales con uso educativo, brindan a los estudiantes un espacio para

gestionar su aprendizaje a su propio ritmo y horario. Esta flexibilidad es valorada tanto por docentes como estudiantes, quienes ven una ventaja en poder integrar recursos digitales que capten la atención de los nativos digitales.

Desarrollo de habilidades transversales: La multimodalidad exige un aprendizaje autodirigido, motivando a los estudiantes a desarrollar la disciplina y autonomía necesarias para trabajar en un entorno híbrido. Además, los docentes pueden fortalecer su propio conocimiento en nuevas tecnologías y enfoques pedagógicos, lo que los ayuda a adaptarse a las necesidades de los estudiantes.

Acompañamiento académico más humano: Tanto estudiantes como docentes reconocen que la multimodalidad permite un espacio para construir relaciones empáticas y brindar apoyo emocional. Esto se ve reflejado en la satisfacción de los docentes que, además de enseñar, pueden apoyar a los estudiantes en sus metas y desafíos personales, generando una experiencia formativa integral.

Factores que lo impiden:

Limitaciones en la comunicación y el acompañamiento: Las respuestas de los ingenieros e ingenieras en formación indican una falta de interacción frecuente y efectiva con algunos docentes, lo que genera frustración y dificulta su proceso de aprendizaje. Esto sugiere que la multimodalidad exige una mayor planificación en los tiempos de respuesta y en la disponibilidad de los profesores para atender consultas.

Desafíos tecnológicos y logísticos: Docentes y estudiantes coinciden en que la infraestructura tecnológica y las políticas institucionales deben adaptarse mejor a las demandas de la multimodalidad. La falta de un sistema de control de estudios automatizado y la poca actualización en contenidos, limitan la eficacia del modelo. Además, los costos asociados a la presencialidad y la actualización constante de materiales y estrategias representan un desafío que la UNETI debe considerar para facilitar la participación.

Diferencias en la preparación y expectativas: Algunos docentes perciben una resistencia al cambio entre sus colegas, quienes no siempre se adaptan a las tecnologías emergentes o a las metodologías innovadoras. Esto puede limitar el impacto positivo de la multimodalidad, especialmente si no se acompaña de una formación continua y motivación institucional para todos los docentes.

Hacia un modelo idóneo de la educación multimodal en la UNETI

El análisis de los hallazgos nos permite afirmar que la multimodalidad, en el caso de la UNETI, es un modelo con gran potencial para formar ingenieros con competencias integrales,

necesarias en un entorno laboral digital y globalizado. Sin embargo, para optimizar este modelo, se necesitan cambios estructurales que fortalezcan el compromiso institucional con una educación multimodal de calidad, incluyendo incentivos para la actualización tecnológica y pedagógica de los docentes. Es crucial entonces, considerar un sistema de comunicación más ágil y accesible que permita a los estudiantes obtener el apoyo requerido de manera continua y satisfactoria.

A partir de estos hallazgos, es posible identificar elementos que fortalezcan las dinámicas principales y los relacionamientos en la multimodalidad en la UNETI, en términos de estudiante – docente – institución. Entre los más representativos se encuentran:

Interacción y acompañamiento docente: Es importante reforzar la comunicación fluida y adecuada entre docentes y estudiantes para consolidar un ambiente de apoyo y confianza. Los docentes deben estar prestos a brindar acompañamiento continuo, con espacios para resolver dudas, asesorar y realizar retroalimentación en tiempo real. Esto puede lograrse mediante el uso de herramientas sincrónicas y asincrónicas, con horarios de tutoría establecidos, que ayudarán a mantener un compromiso activo del estudiante y reducir la sensación de abandono. Además, de la formación continua en habilidades tecnopedagógicas para que los docentes puedan desarrollar estrategias innovadoras, personalizando y adaptando el aprendizaje a diferentes necesidades y ritmos de sus estudiantes.

Infraestructura y políticas de soporte: La consolidación de la educación multimodal requiere una infraestructura tecnológica robusta que garantice la disponibilidad de plataformas estables, accesibles y de bajo costo, tanto para estudiantes como para docentes. Es esencial que la institución proporcione equipos, conectividad y software adecuados para el desarrollo de las clases en modalidades presenciales, mixtas y virtuales. Paralelamente, es necesario establecer políticas de soporte y remuneración adecuadas que reconozcan las demandas adicionales de la multimodalidad.

Autonomía y autogestión del aprendizaje: Potenciar la autonomía en el aprendizaje es vital para el éxito en un modelo multimodal. Se debe propiciar en los estudiantes actividades de aprendizaje de habilidades de planificación, gestión de tiempo y autoevaluación, promoviendo el autoaprendizaje y la resiliencia. Los contenidos deben estar organizados de manera que los ingenieros e ingenieras en formación puedan avanzar de forma flexible según su propio ritmo, con un equilibrio adecuado entre actividades individuales y colaborativas que fortalezcan la participación y la construcción activa del conocimiento.

Reflexiones finales

A partir del análisis de las narrativas, surgen elementos claves que reflejan el impacto humano y emocional, el acompañamiento docente y la necesidad de mejoras en infraestructura y políticas de apoyo multimodal. Estos elementos permiten una interpretación contextualizada en la UNETI y constituyen la base para discutir los aportes de la multimodalidad en una universidad especializada que egresa ingenieros, destacando la importancia de realizar ajustes que maximicen sus beneficios y superen las limitaciones observadas.

Este estudio demuestra que la multimodalidad en la UNETI ofrece importantes ventajas en accesibilidad, flexibilidad y el desarrollo de habilidades de autogestión, pero también enfrenta desafíos en comunicación y tecnología. Los hallazgos proporcionan una base para formular recomendaciones que, al aplicarse en la institución, podrían optimizar los beneficios del modelo multimodal, mejorando tanto el aprendizaje de los estudiantes como la experiencia docente en el contexto universitario actual.

Referencias

- Aguilar J. (2021). *Socio – construccionismo. Aproximación epistémica y experiencial, orientaciones para la investigación*. Revista Caribeña de Ciencias Sociales enero 2021). <https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/enero-21/socio-construccionismo>
- Bolívar, A., Domingo Segovia, J., & Fernández Cruz, M. (1998). *La investigación biográfico-narrativa en educación: Guía para indagar en el campo*. Universidad de Granada, Grupo de Investigación Formación del Profesorado Centrada en la Escuela. https://www.researchgate.net/profile/Antonio-Bolivar/publication/286623877_La_investigacion_biografico-narrativa_Guia_para_indagar_en_el_campo/links/568de47108aeaa1481ae7f4d/La-investigacion-biografico-narrativa-Guia-para-indagar-en-el-campo.pdf
- Marín, M (2024). *Creación y gestión de la Universidad Nacional Experimental de las Telecomunicaciones e Informática: Experiencias, desafíos y logros de una universidad disruptiva*. Trabajo de investigación para optar al grado de Doctor en Gestión de la Creación Intelectual. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.
- República Bolivariana de Venezuela (2021). Normativa Nacional de los Sistemas Multimodales de Educación Universitaria y Educación Mediadas por las Tecnologías de la Información y la Comunicación. *Gaceta Oficial Número 42.209 del 9 de septiembre de 2021*. <https://www.traviesoedevans.com/wp-content/uploads/gacetas/2021/09-septiembre/2021-09-09-42.209.pdf>

ESCALANDO LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
DE CONTENIDOS EDUCATIVOS
PARA ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE

PEDRO LUIS SÁNCHEZ ESPAÑA



ESCALANDO LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CONTENIDOS EDUCATIVOS
PARA ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE

SCALING AUDIOVISUAL PRODUCTION OF EDUCATIONAL CONTENT
FOR VIRTUAL LEARNING ENVIRONMENTS

DR. PEDRO LUIS SÁNCHEZ ESPAÑA

Docente e investigador

Universidad Nacional Experimental

Simón Rodríguez

UNESR

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-7580-9472>

Correo-e: soypedroluis@gmail.com

Resumen

En la presente investigación sintetizo los hallazgos y contribuciones recopilados de un conjunto de experiencias personales relacionadas al mundo del audiovisual, que van a derivar en un análisis teórico sobre el potencial educativo de los variados formatos audiovisuales y las estrategias que pueden aplicarse como recurso para la enseñanza, atendiendo a los retos de la Educación en la Era Digital. Para ello, me propongo identificar los elementos que permiten aumentar la producción sin comprometer la calidad, por lo que derivo como planteamiento, un modelo teórico-práctico para la creación de una Fábrica de Contenidos Audiovisuales Educativos, dirigido a instituciones universitarias, donde se estipula la organización, la tecnología y metodologías de producción eficientes que sirvan para satisfacer las demandas crecientes de los entornos virtuales de aprendizaje. Para este estudio tomé como principal referencia, la Fábrica de Contenidos desarrollada en la Universidad Nacional Experimental de las Telecomunicaciones e Informática UNETI, donde he participado activamente. La metodología desarrollada para este estudio es de enfoque paradigmático cualitativo, biográfico narrativo y de sistematización de experiencias; de corriente fenomenológico social y de diseño no experimental, tipo de campo y nivel descriptivo.

Palabras claves: Educación, Era Digital, Producción Audiovisual, Fábrica de Contenidos, Tecnología, Entornos Virtuales, Educación A Distancia, Educación Multimodal.

Abstract

In this research, I synthesize the findings and contributions compiled from a set of personal experiences related to the audiovisual world. These contributions will lead to a theoretical analysis of the educational potential of various audiovisual formats and the strategies that can be applied as teaching resources, addressing the challenges of Education in the Digital Age. To this end, I propose to identify the elements that allow for increased production without compromising quality. I therefore propose a theoretical and practical model for the creation of an Educational Audiovisual Content Factory, aimed at university institutions. This model stipulates the organization, technology, and efficient production methodologies that meet the growing demands of virtual learning environments. For this study, I used as my main reference the Content Factory developed at the National Experimental University of Telecommunications and Informatics (UNETI), where I have actively participated. The methodology developed for this study is a qualitative paradigmatic approach, narrative biographical, and the systematization of experiences. of social phenomenological current and non-experimental design, type of field and descriptive level.

Keywords: Education, Digital Age, Audiovisual Production, Content Factory, Technology, Virtual Environments, Distance Education, Multimodal Education.

Introducción

El presente trabajo de investigación es el resultado de la sistematización de mis propias experiencias personales, relacionadas al mundo audiovisual, tras años de participación en la producción de programas, documentales, transmisiones en vivo, entre otros formatos; destinado a medios televisivos y entornos digitales. Este transitar de conocimientos va a converger paralelamente con mi faceta de docente universitario, donde comienzo a requerir del potencial del audiovisual para ser usado como medio para la enseñanza y el aprendizaje.

De esta idea emprendo este gran reto, sintetizando mi experiencia personal en la producción audiovisual para la generación de videos educativos. Tal como lo describe el filósofo y pedagogo John Dewey: “En medio de todas las incertidumbres hay una estructura permanente de referencia, a saber: la conexión orgánica entre la educación y la experiencia personal” (Dewey, 2010). Esta idea se complementa con lo que expresa el sociólogo Oscar Jara al afirmar que “la experiencia siempre está constituida por acciones; es decir, por cosas que hacemos (o dejamos de hacer) las personas. De forma intencionada o inintencionada; planificada o imprevista; dándonos cuenta de su realización o sin reconocerla mientras las realizamos” (Jara, 2018).

Desde el año 2020 participo como docente de la Universidad Nacional Experimental de las Telecomunicaciones e Informática UNETI. Una de las características más resaltantes de la UNETI es su modalidad de enseñanza, donde prevalece la concepción de Educación a Distancia. Sin embargo, combina algunas actividades como clases síncronas, donde el docente y un grupo de estudiantes están presentes en un aula, incorporando a otros estudiantes de manera remota con el uso de herramientas online de videoconferencias. A esto se suman las prácticas profesionales que desarrollan los estudiantes de forma presencial en diferentes instituciones, por lo que podemos identificar un modelo de Educación Multimodal implementado por esta casa de estudio.

En la UNETI, la interrelación entre profesores y estudiantes se da principalmente en el campo virtual, teniendo como medio, una plataforma educativa tipo Moodle, donde el diseño y gestión de cada unidad curricular apunta a la flexibilización de los horarios y tiempos de entrega de las actividades, adaptado a las necesidades de los estudiantes, permitiéndoles acceder a la formación desde cualquier ubicación geográfica y en el horario que les resulte más conveniente, haciendo uso de medios electrónicos, con interacción síncrona y asíncrona con el docente, quien puede brindar tutorías y apoyo a los estudiantes haciendo uso de las tecnologías de la información y comunicación (tics).

Partiendo de esta referencia de modelo educativo de la UNETI, tenemos que uno de los materiales en entornos virtuales de aprendizaje, que se destacan por su gran potencialidad son, sin duda, los videos educativos. No solo por el impacto positivo del mensaje que se transmiten a través de ellos, sino la posibilidad de ser reproducidos en el momento que el usuario disponga, es decir, que la clase o estudio se da de manera asíncrona. Esto hace que, en un esquema de plataforma educativa, resulta recomendable que cada unidad curricular, cuente con un conjunto de videos, como estrategia para el proceso de aprendizaje del estudiante.

En este contexto, he participado activamente en un proyecto denominado “Fábrica de Contenidos UNETI”, destinado a la creación audiovisual de materiales educativos, donde se gestará un modelo estratégico para la escalabilidad de la producción audiovisual de contenidos educativos, sumando para ello, la participación de los docentes, quienes aportan sus conocimientos y disposición para la elaboración de estos recursos audiovisuales, con elementos de creatividad e innovación, para los diferentes procesos de formación.

Objetivos

Objetivo General

Explorar modelos organizativos y estrategias para la escalabilidad de la producción

audiovisual de contenidos educativos en instituciones universitarias, con el fin de optimizar los recursos, garantizar la calidad y continuidad en la creación de materiales, y satisfacer las demandas crecientes de las plataformas digitales educativas, teniendo de referencia la experiencia desarrollada en la Universidad Nacional Experimental de las Telecomunicaciones e Informática UNETI.

Objetivos Específicos

Develar diferentes modelos organizativos de producción de videos educativos que se adapten a las necesidades pedagógicas, los recursos disponibles y objetivos de aprendizaje.

Propiciar un marco conceptual para el diseño de una Fábrica de Contenidos Audiovisuales Educativos, que tome en consideración la adopción de una infraestructura tecnológica y procesos para la creación, gestión y distribución eficiente de los materiales audiovisuales a crear.

Proponer una distribución organizativa del talento humano en los procesos de producción de videos educativos, estableciendo los roles de los participantes para garantizar la coherencia, la continuidad y la calidad de los contenidos producidos.

Metodología

La metodología desarrollada para el presente trabajo es de enfoque paradigmático cualitativo, tal como lo expresa la investigadora Ana Salgado quien señala que “la investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas”. (Salgado, 2007).

Partiendo de este concepto, para el estudio adopté el método biográfico narrativo, donde realizo una sistematización de mis propias experiencias en el área audiovisual, lo que me conduce a propiciar estrategias para la optimización de los procesos de producción audiovisual de contenidos educativos. Tal como señala el filósofo y sociólogo francés, Edgar Morin: “Todo conocimiento opera mediante la selección de datos significativos y rechazo de datos no significativos: separa (distingue o desarticula) y une (asocia, identifica); jerarquiza (lo principal, lo secundario) y centraliza (en función de un núcleo de nociones maestras)”. (Morin, 1990). Por su parte, Oscar Jara expresa que, “en toda experiencia están presentes las percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de cada una de las personas que viven esas experiencias, es decir de sus protagonistas”

Comparando nuevamente, con lo que expresa Oscar Jara, tenemos que “la experiencia siempre está constituida por acciones; es decir, por cosas que hacemos (o dejamos de hacer) las personas. De forma intencionada o inintencionada; planificada o imprevista; dándonos cuenta de su realización o sin reconocerla mientras las realizamos”. (Jara 2018). En este sentido, he definido este trabajo investigativo por su carácter social y educativo dentro del corriente fenomenológico social y de diseño no experimental, tipo de campo y nivel descriptivo.

Modelos Organizativos de Producción de Videos Educativos para un Sistema Multimodal en Instituciones Universitarias

El video educativo representa un brazo comunicador y direccionador de los conocimientos, siendo usados como una herramienta poderosa para enriquecer la experiencia de enseñanza y aprendizaje. Entre sus tantas virtudes destacan la de una comunicación visual efectiva, el estímulo de la atención y motivación, la aclaración y ejemplificación de conceptos, la diversificación de los enfoques de aprendizaje, el refuerzo de la retención del contenido y la flexibilidad en la educación a distancia. Por ello, conviene incorporar su potencial, no solo a las unidades curriculares o asignaturas, sino a todo tipo de encuentro formativo en espacios virtuales que promueva una institución educativa; como lo son cursos, talleres, foros, ponencias, congresos, coloquios, entre otros; apuntando así a un modelo multimodal de la educación asistido por las tecnologías de la información y la comunicación.

La producción de videos educativos en instituciones universitarias involucra la selección de enfoques y modelos que se adapten a las necesidades pedagógicas, recursos disponibles y objetivos de aprendizaje. Estos modelos van a estar sujetos a la influencia de diversos factores que van desde los financieros, físicos, tecnológicos, humanos e, inclusive geográficos; los cuales determinaran para cada organización cual será más apropiado adoptar según su condición y conveniencia. Entre los modelos comunes de producción de videos educativos, están:

Modelo de Producción Centralizada: En este modelo, la producción de videos educativos se centraliza en una unidad específica dentro de la institución, como un centro de tecnología educativa o una unidad de producción audiovisual. Esta unidad es responsable de la planificación, grabación, edición y distribución de videos. Los docentes colaboran con expertos en diseño instructivo y producción para crear contenidos de alta calidad. (Garris y Driskell, 2002).

Modelo de Producción Descentralizada: En este enfoque, la producción de videos se distribuye entre diferentes departamentos académicos o facultades. Cada departamento o

facultad es responsable de crear sus propios videos educativos, lo que puede permitir una mayor personalización y adaptación a las necesidades específicas de cada área de estudio. Sin embargo, puede ser necesario coordinar y estandarizar los procesos para garantizar la coherencia y la calidad. (Garris y Driskell, 2002).

Modelo de Producción Colaborativa: En este modelo, se fomenta la colaboración entre docentes, estudiantes y equipos de producción. Los docentes pueden utilizar herramientas y software de edición de video accesibles para crear sus propios videos educativos. Los estudiantes también pueden participar en la producción, lo que puede fomentar la participación activa y el aprendizaje experiencial. (Bower et al, 2015)

Modelo de Producción de Estudiantes: En este enfoque, los propios estudiantes son responsables de crear videos educativos como parte de sus proyectos de aprendizaje. Esto puede promover la creatividad, el trabajo en equipo y el dominio de los conceptos, ya que los estudiantes deben investigar, planificar, grabar y editar sus propios videos relacionados con el contenido del curso. (Bower et al, 2015)

Modelo de Producción Externa: En algunos casos, las instituciones universitarias pueden externalizar la producción de videos educativos a empresas especializadas en producción audiovisual. Esto puede ser mejorado cuando se requieren recursos técnicos y experiencia especializada que no están disponibles internamente. Sin embargo, es importante mantener la alineación pedagógica y la calidad del contenido. (Bower et al, 2015).

Al explorar esta clasificación, vemos que la producción de videos educativos en instituciones universitarias puede adoptar diversos modelos según las necesidades y recursos de la institución. Cada modelo tiene sus propias ventajas y desafíos, y la elección del enfoque propuesto de factores como la colaboración deseada, la personalización del contenido y la disponibilidad de recursos técnicos y humanos.

Fábrica de Contenidos Audiovisuales en la Era de la Educación Digital

Según el diccionario de la Real Academia Española define Fábrica como “Establecimiento dotado de la maquinaria, herramienta e instalaciones necesarias para la fabricación de ciertos objetos, obtención de determinados productos o transformación industrial de una fuente de energía” (Real Academia Española, s.f., definición 1). El término proviene del latín "fabrica", que significa "obra". La fábrica es un espacio físico o virtual donde se produce sistemáticamente algún tipo de bien o servicio, ya sea de forma física o digital, y suele implicar la transformación de materias primas para crear un producto en serie.

En este sentido, una fábrica puede tener un sistema de carácter continuo, discontinuo o por pedido y a su vez ser de tipo pesada (donde se convierten materias brutas o primas en productos semiterminados) o ligera (productos semiterminados pasan a convertirse en productos finales o terminados).

De estas primeras definiciones precisamos que, una Fábrica de Contenidos es un conjunto de ambientes físicos y virtuales, donde se produce de forma combinada y sistemática, contenidos digitales de uso educativo, entre los que destacan videos y transmisiones en vivo a través de internet. Y ya que hablamos de Fábrica, ¿cuál será la materia prima? Pues sin duda, el conocimiento. El conocimiento de los educadores, investigadores, especialistas, expertos y cultores. Y de manera encadenada, todo el conocimiento registrado históricamente en las bibliotecas, casas de estudio, laboratorios, programas educativos, asignaturas, espacios laborales y demás experiencias de la vida diaria.

Una vez identificada la materia prima, entonces ¿para qué una Fábrica de Contenidos? A lo que podemos responder partiendo del concepto de fábrica citado, una fábrica de contenidos para la obtención de producción digitales de contenidos educativos, o bien, la transformación, producción y distribución de conocimiento en formatos digitales, que tengan como destino espacios virtuales y dispositivos informáticos de almacenamiento y reproducción. Y al ser una “Fábrica” requiere entonces de una infraestructura y conjunto de procesos organizados que permiten la creación, gestión y distribución eficiente de los materiales a crear. Partiendo de esta idea, entonces podemos clasificar un conjunto de elementos que componen a nuestra “Fábrica”, como lo son:

Infraestructura Tecnológica: Constituye la base sobre la cual opera la Fábrica de Contenidos. Esto incluye el hardware y el software necesarios para la grabación, edición, almacenamiento y distribución de videos educativos. Servidores, estaciones de trabajo de edición de video, cámaras, micrófonos de calidad y software de edición son componentes clave en esta infraestructura. (Gómez, 2022)

Talento Humano y Roles: Una Fábrica de Contenidos requiere un equipo multidisciplinario con roles bien definidos. Esto puede incluir productores de contenido, guionistas, expertos en diseño instructivo, editores de video, diseñadores gráficos y técnicos de soporte. Cada miembro del equipo contribuye con sus habilidades para garantizar la calidad y eficacia del contenido educativo producido. (Marín et al 2015).

Planificación y Gestión: La planificación es esencial y se refiere a la definición de objetivos, la reserva de recursos, la programación de proyectos y la gestión de plazos. Un enfoque sistemático garantiza la producción ordenada y oportuna de videos educativos. (Marín

et al 2015).

Diseño Instruccional y Guion: Es un componente crítico en la producción de videos educativos. Implica la planificación de los objetivos de aprendizaje, la estructura del contenido, la secuencia de los temas y la creación de un guion sólido que guía la narrativa del video. El diseño instructivo garantiza que el contenido sea coherente, relevante y efectivo para el aprendizaje.

Producción y Edición de Vídeo: Aquí es donde se graban las secuencias de video, se editan, se agregan elementos visuales, se ajusta el ritmo y se optimiza la calidad. Las habilidades técnicas y creativas del equipo de edición son cruciales para crear videos educativos atractivos y efectivos. (García, 2020).

Evaluación y Mejora Continua: La Fábrica de Contenidos debe incluir procesos de evaluación y mejora continua. Esto implica recopilar comentarios de docentes y estudiantes sobre la eficacia de los videos educativos, analizar datos de uso y rendimiento, y realizar ajustes en función de los resultados obtenidos. (López et al 2020).

Organización del Talento Humano para la Producción de Videos Educativos en una Fábrica de Contenidos

Una vez que la fábrica de contenidos establece el diseño de los videos educativos a producir, el equipo humano involucrado, establecerá las rutinas y protocolos más convenientes para el flujo efectivo de la producción, para lo cual se propone distribuirlos en áreas de trabajo, distribuidas de la siguiente manera:

Departamento de Investigación y Redacción: conformado por docentes, especialistas, diseñadores instruccionales, investigadores y guionistas, destinados a elaborar la estructura del contenido del video, partiendo de las áreas de conocimiento que se buscan enseñar, asentado en un guion audiovisual. habiendo pasado por un proceso de análisis y consenso.

Departamento de Producción Audiovisual: conformado por diversos profesionales y técnicos audiovisuales, como camarógrafos, luministas, editores de video, animadores, diseñadores gráficos, entre otros. Este grupo está liderado por el director, seguido del productor y el asistente de producción, quienes establecen la conducción y planificación del proceso de producción audiovisual.

Comisión de Evaluación y Control de Calidad: conformado por supervisores de control de calidad que revisan los detalles técnicos de los productos audiovisuales y delegados del departamento de investigación y redacción para la evaluación de los contenidos.

Partiendo de esta distribución organizativa básica, los equipos establecerán sus relaciones,

cronogramas y flujos de trabajo, para garantizar de manera sistemática la realización de los procesos para la elaboración de los productos de la Fábrica de Contenidos, representado por los Videos Educativos, esenciales para las estrategias pedagógicas implementadas en los encuentros de formación de las instituciones universitarias, extendiendo su alcance y referencia a otros espacios educativos.

Reflexiones

La producción audiovisual educativa, bajo un esquema de la Fábrica de Contenidos que idealizamos, debe seguir evolucionando para que esta propuesta que germina desde un conjunto de voluntades, pueda convertirse en un modelo referencial organizativo de eficiencia en la producción de videos educativos, extendiendo incluso su alcance al desarrollo de encuentros síncronos online, como clases por videoconferencias y transmisiones en vivo de variadas actividades como ponencias y congresos; reforzando de esta manera, los procesos de aprendizaje adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes bajo un esquema de Educación Multimodal.

Haciendo una síntesis podemos precisar que, una Fábrica de Contenidos es una infraestructura integral que abarca tecnología, recursos humanos, planificación, diseño instruccional, producción y evaluación, con el objetivo de generar videos educativos de alta calidad y atender las demandas de una educación asistida por la conectividad a internet y los entornos virtuales de aprendizaje. La combinación de estos componentes garantiza la creación de contenidos que sean relevantes, efectivos y adaptables a las necesidades cambiantes de la educación contemporánea, por lo que, dependiendo de las características y condiciones de cada institución universitaria, ajustará su modelo organizativo, flujos de trabajo y producción de los recursos audiovisuales de carácter educativo.

Referencias

- Bower, M., Dalgarno, B., Kennedy, GE, Lee, MJ y Kenney, J. (2015). "Factores de diseño e implementación en entornos combinados de aprendizaje sincrónico: resultados de un análisis de casos cruzados". *Informática y Educación. Revista Sciencedirect*.
- Dewey, J. (2010). *Experiencia y Educación*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, España. p. 71.
- Diccionario de la lengua española: fábrica». RAE. España. Archivado desde el original el 24 de febrero de 2021. Consultado el 10 de junio de 2015.

- Garris, R., Ahlers, R. & Driskell, JE (2002). "Juegos, motivación y aprendizaje: un modelo de investigación y práctica". Dauge Journals.
- García, Francisco (2020). Contenidos educativos digitales: Construyendo la Sociedad del Conocimiento. Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas. España.
- Gómez, Alejandro (2022). Una Fábrica de Contenidos para tejer nuevos aprendizajes. Universidad EAFIT. Colombia.
- Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – Primera edición, Colombia. p. 56.
- López, M & Sanz, Ana & Pérez, Caridad (2019). Experiencias de Innovación Docente en Enseñanza Superior de Castilla-La Mancha. III Jornada de Innovación Docente. Castilla, España.
- Marín Isido & Adrián, Mariluz & Tirado Ramón (2015). Recurso audiovisual para enseñar y aprender en el aula: Análisis y propuesta de un modelo formativo. Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa. España.
- Morin, E. (1990). Introducción al pensamiento complejo. Editorial Gedisa. p. 28.
- Salgado Lévano, Ana Cecilia (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Universidad de San Martín de Porres. Liberabit versión impresa ISSN 1729 – 4827.

SOCIALIZANDO EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO
EXPERIENCIAS FORMATIVAS
EN EDUCACIÓN INICIAL

AFRODITA GARCÍA ANGARITA



SOCIALIZANDO EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO
EXPERIENCIAS FORMATIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL

SHARING SCIENTIFIC KNOWLEDGE
TRAINING EXPERIENCES IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION

MSc. AFRODITA GARCÍA ANGARITA
Investigadora y Docente en Ciencias Naturales
Fundación Instituto de Estudios Avanzados
IDEA
Caracas, Venezuela
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7434-2535>
Correo-e: afroditag84@gmail.com

Resumen

Desde un enfoque cualitativo y etnográfico, esta investigación socializa las experiencias obtenidas desde el desarrollo del pensamiento científico en educación inicial en Venezuela. Se parte de que la curiosidad infantil es una disposición innata y es la base para un pensamiento científico sólido. El objetivo es propiciar este desarrollo mediante experiencias lúdicas y significativas que prioricen la exploración sensorial, conectando el aprendizaje con la cotidianidad del niño. La metodología basa su andamiaje en el paradigma cualitativo y diseño etnográfico formativo, implica una inmersión prolongada en el aula para interpretar, desde la perspectiva de niños y educadores, cómo se construye el conocimiento científico en ese contexto social. Se prioriza la experiencia vivida y las emociones. Se quiere desmitificar la ciencia como disciplina especializada y transformarla en una herramienta para la formación integral desde lo cotidiano, cultivando así, ciudadanos críticos, curiosos y con habilidades para su vida relacional.

Palabras Clave: Socialización, Educación Inicial, Etnografía Formativa, Pedagogía Lúdica.

Abstract

Using a qualitative and ethnographic approach, this research disseminates experiences gained from the development of scientific thinking in early childhood education in Venezuela. It is based on the premise that children's curiosity is an innate disposition and is the foundation for sound scientific thinking. The objective is to foster this development through playful and meaningful experiences that prioritize sensory exploration, connecting learning with children's

everyday lives. The methodology is based on the qualitative paradigm and formative ethnographic design and involves prolonged immersion in the classroom to interpret, from the perspective of children and educators, how scientific knowledge is constructed in that social context. Lived experience and emotions are prioritized. The aim is to demystify science as a specialized discipline and transform it into a tool for holistic education based on everyday life, thus cultivating critical, curious citizens with skills for their relational life.

Keywords: Socialization, Early Childhood Education, Formative Ethnography, Playful Pedagogy.

Introducción

La curiosidad es innata en cada niño, desde sus primeros años de vida, sienten la curiosidad y el deseo irrefrenable de comprender el vasto y complejo mundo que les rodea. Esta inquietud no es un mero pasatiempo; es el origen fundamental que impulsa la exploración activa e incluso, la interpretación de las cosas, la formulación de preguntas incisivas y la experimentación constante, sentando así los cimientos invaluable de lo que más adelante madurará en un sólido pensamiento científico. Es precisamente, en la trascendental etapa de la educación inicial, un período de plasticidad cognitiva y desarrollo acelerado, donde esta curiosidad intrínseca puede ser cultivada de manera intencionada, sistemática y profundamente significativa, transformando el aula de clases en un vibrante y dinámico laboratorio de descubrimientos, desde la maravillosa perspectiva del infante en su cotidianidad.

Compartir el conocimiento científico con los niños y niñas no se enfoca en la transmisión de fórmulas complejas o la memorización de teorías abstractas; se trata, en esencia, de ofrecer experiencias formativas ricas y significativas que estimulen de forma activa, las ganas de descubrir, la observación detallada, la experimentación lúdica y el razonamiento crítico desde una edad temprana.

Este artículo se adentra en la profundización exhaustiva de diversas estrategias formativas innovadoras y actividades didácticas que facilitan la integración armónica y efectiva del pensamiento científico en el currículo de educación inicial en Venezuela. A través de la presentación de ejemplos prácticos, estudios de caso y profundas reflexiones de los procesos formativos, destacaremos cómo los facilitadores de estos procesos, con su guía y creatividad, pueden fomentar en los niños, no solo una actitud de asombro y admiración por los fenómenos naturales, sino también una comprensión temprana y contextualizada de los principios científicos básicos. Este enfoque se centra en transformar a los pequeños estudiantes en auténticos científicos en ciernes, capaces de observar con atención, formular hipótesis a través

de preguntas generadoras, construir reflexiones de manera individual y colectiva, llevar a cabo experimentos sencillos y, realizar sus propias consideraciones, a partir de la evidencia que emerge. Con ello, buscamos desmitificar la percepción que se tiene de la ciencia de ser un tema distante o exclusivo de los científicos y laboratorios especializados, para situarla como una herramienta formativa poderosa y transversal para el desarrollo integral en la primera infancia.

La ciencia, entendida de esta manera, promueve no solo la adquisición de conocimientos específicos, sino que también nutre y fortalece habilidades esenciales para la vida, tales como la resolución creativa de problemas, el pensamiento crítico, la capacidad de adaptación, la colaboración efectiva, el desarrollo de una mentalidad indagadora y la disposición a una vida relacional consciente. Al asumir este reto, como lo es la exploración científica con los más pequeños, no solo perfila a futuros científicos, sino que cultiva ciudadanos reflexivos, curiosos y capaces de enfrentar los desafíos de un mundo en constante evolución.

Objetivos

Objetivo General

Socializar experiencias científicas a estudiantes de espacios escolares y sociocomunitarios, con el propósito de desarrollar en los niños la capacidad de expresar sus descubrimientos y compartir críticamente sus interpretaciones.

Objetivos Específicos

Facilitar los procesos formativos para la exploración científica temprana, a partir del diseño y la interpretación de estrategias pedagógicas didácticas e innovadoras que faciliten de manera activa la observación detallada, la formulación de interrogantes pertinentes y la manipulación exploratoria del entorno.

Interpretar procesos formativos lúdicos que estimulen la curiosidad de niños y niñas de educación inicial, que coadyuve a su desarrollo integral, a la vez que estimule su pensamiento crítico y su curiosidad innata.

Promover observación crítica, la experimentación activa y la construcción temprana de conocimiento sobre el mundo natural, social y relacional, a partir de las bases para una comprensión reflexiva e interpretativa y una actitud proactiva ante los desafíos de su entorno.

Propiciar un escenario creativo y didáctico, a partir, de la creación de un ambiente de aprendizaje enmarcado en un escenario lúdico y estimulante, donde las niñas y los niños se sientan seguros para experimentar libremente, expresar reflexiones sencillas, interpretar otras realidades y enfrentar los desafíos inherentes al proceso de descubrimiento.

Metodología

La presente investigación pretende divulgar el conocimiento científico, a partir de la socialización de experiencias formativas didácticas en educación inicial. En consecuencia, este abordaje se inscribe en un paradigma cualitativo, el cual, según Palella y Martins:

El paradigma con enfoque cualitativo centra su atención en las relaciones y roles que desempeñan las personas en su contexto vital. El investigador interpreta la forma como se interrelacionan los referentes sociales, sus actividades y pensamiento al ámbito social y cultural donde se desenvuelven y cómo manejan dentro de éste sus problemas individuales (2012, p. 40).

Este entramado metodológico es intrínsecamente adecuado para abordar la complejidad de las dinámicas formativas y las construcciones de significado que emergen en el contexto del aula de educación inicial. Nuestro propósito no es medir o cuantificar, sino sumergirnos en la cotidianidad de los espacios educativos para comprender e interpretar, desde la perspectiva de sus propios actores, cómo se vive, se enseña y se aprende la ciencia en la primera infancia.

En ese sentido, el paradigma cualitativo constituye el andamiaje procedimental, a los fines de ir reconociendo que la realidad social es una construcción compleja y multifacética, influenciada por las interpretaciones y significados que los individuos le otorgan. Este enfoque permite ir más allá de la superficie de los fenómenos para explorar sus dimensiones más profundas, subjetivas e intersubjetivas. Se privilegia la comprensión holística de los contextos y las interacciones. El investigador se posiciona como un constructor de conocimiento junto a los participantes, en lugar de un observador distante.

Entre tanto, la elección del método etnográfico formativo es fundamental para lograr una comprensión contextualizada y densa de las experiencias. En tal sentido, Martínez (2009), señala que el método etnográfico: “en el sentido estricto, ha consistido en la producción de estudios analítico descriptivos de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, conocimientos y comportamiento de una cultura particular, generalmente de pueblos o tribus primitivas” (p. 199).

Mientras que, por otra parte, lo formativo, desde la mirada de Dewey (1970) “consideraba que los conceptos en los que se formulan las creencias son construcciones humanas meramente provisionarias, pues tienen una función instrumental y están relacionadas con la acción y la adaptación al medio” (Como se citó en Ruiz, 2013, p. 106).

Entonces, el método etnográfico ha trascendido los límites de la antropología,

ampliándose a la investigación de poblaciones urbanas y temas emergentes como la educación y las interacciones en el aula (Jurado et al, 2024). Por su parte, Creswell y Creswell (2018) detalla que es un método de investigación donde el investigador se sumerge en un grupo cultural específico durante un tiempo considerable para observar y documentar sus comportamientos, formas de comunicación y acciones habituales en su entorno natural. Esta metodología implica principalmente la recolección de datos a través de observaciones directas y entrevistas con los miembros del grupo. Cuando se habla de la etnografía formativa, la cual tiene su génesis en la interpretación de las prácticas sociales en aula, nos referimos a que los niños son los actores sociales y relatores del proceso investigativo, a la vez que, en su ejercicio cotidiano de clases comienzan a construir sus nuevas realidades humanas, desde el marco de las ciencias naturales impartidas.

Este método implica una inmersión prolongada y profunda en el campo, con el objetivo de describir e interpretar la cultura, las prácticas, las creencias y los valores de un grupo social particular, en este caso, el de las comunidades educativas de nivel inicial. La etnografía formativa se enfoca en las interacciones cotidianas, los rituales, los lenguajes y los currículos ocultos que configuran el aprendizaje de la ciencia. Busca desentrañar cómo el conocimiento científico se construye y se negocia en los micro-mundos de las aulas, observando no solo lo que se enseña explícitamente, sino también cómo se vive y se incorpora la ciencia en la cultura escolar. Esto es corroborado por Jurado et al (2024) el cual menciona que, en el ámbito educativo, la etnografía se ha convertido en una metodología invaluable para comprender a profundidad los procesos, dinámicas y contextos del quehacer educativo. Esta metodología permite a los docentes actuar como investigadores de su propio contexto, analizando críticamente sus prácticas, entornos y procesos pedagógicos para mejorar las interacciones en el aula. A través de la observación participante, entrevistas en profundidad y análisis de documentos, la etnografía proporciona una visión holística y matizada de la cultura educativa.

A la vez que, desde una perspectiva epistemológica, el enfoque etnográfico formativo sostiene que el conocimiento no es una verdad objetiva preexistente que se descubre, sino que es activamente coconstruido en la interacción entre el investigador y los sujetos de estudio, y entre los propios sujetos en su ambiente natural. En tal sentido, el enfoque epistemológico es “Una perspectiva epistemológica es una forma de comprender y explicar cómo conocemos lo que sabemos: ¿Qué tipo de conocimiento obtendremos en una investigación? ¿Qué características tendrá ese conocimiento? ¿Qué valor puede otorgarse a los resultados obtenidos?” (Paz – Sandín, 2003, p. 47).

Se reconoce que las experiencias y percepciones de los educadores y los niños son

fuentes válidas y fundamentales de conocimiento. El investigador busca comprender la realidad desde el punto de vista de los participantes, para luego interpretarla y relacionarla con marcos teóricos más amplios. Esto implica una reflexión constante sobre la propia posición del investigador y cómo esta influye en la construcción del conocimiento. Este argumento está enmarcado en la investigación etnográfica, la cual, según Jurado et al (2024) no se limita a describir el aula, sino que busca comprender las motivaciones, creencias, valores y relaciones que subyacen en las prácticas educativas. Esta comprensión profunda permite a los docentes, como investigadores de su propia práctica, identificar áreas de mejora, implementar estrategias innovadoras y contribuir a la transformación de la educación.

Seguidamente, la investigación se alinea con la corriente investigativa fenomenológica social, la cual, aporta a la investigación educativa conceder primacía a la experiencia del sujeto como fuente del conocimiento; a su vez, investigar los fenómenos desde la perspectiva de los mismos sujetos y, por último, comprender cómo esos sujetos experimentan e interpretan el mundo en el que viven e interactúan (Arnal et al., 1992). Así, la fenomenología social pone el foco en las experiencias vividas y en cómo los individuos construyen significado a partir de esas experiencias en un contexto social. En este contexto y aplicado a esta investigación, no se busca una esencia universal de la experiencia científica en la primera infancia, sino cómo esta se manifiesta y es percibida por los educadores y los niños en sus interacciones cotidianas. Se exploran los fenómenos tal como se presentan a la conciencia de los participantes, prestando especial atención a sus interpretaciones, emociones, intenciones y los patrones de interacción que emergen en el aula. Se busca comprender la riqueza de las interacciones humanas y cómo estas moldean la aproximación a la ciencia.

En relación con el diseño, Márquez (2004) señala que esta investigación se caracteriza por su flexibilidad, permitiendo ajustes y adaptaciones a medida que la inmersión en el campo revele nuevas dimensiones y direcciones. Es un diseño inherentemente comprensivo, buscando abarcar la totalidad de las experiencias y los contextos en los que se desarrollan. Las características clave de este diseño incluyen: Flexible; el plan de investigación no es rígido, sino que se adapta a las realidades emergentes del campo. Las preguntas de investigación pueden refinarse y los métodos de recolección de datos ajustarse para capturar mejor la riqueza de las experiencias. Comprensiva: Se busca una comprensión profunda y holística de los fenómenos, considerando múltiples perspectivas y dimensiones (sociales, emocionales, cognitivas, culturales) que influyen en las experiencias científicas. Colaborativa y Cooperativa: La investigación se concibe como un proceso en el que los educadores no son meros informantes, sino coinvestigadores y colaboradores activos. Se fomentará el diálogo y la reflexión conjunta

sobre las prácticas pedagógicas y los aprendizajes, promoviendo un intercambio de conocimientos bidireccional que beneficie tanto la investigación como la práctica docente. Los niños también serán considerados participantes activos en la construcción de su propio conocimiento. Y, por último, afectiva: Se reconoce la importancia de las dimensiones emocionales y afectivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ciencia en la primera infancia. El diseño prestará atención a cómo las emociones (asombro, curiosidad, frustración, alegría) influyen en la exploración científica y en la relación de los niños con el conocimiento. Se buscará establecer un vínculo de confianza y empatía con los participantes para facilitar una recolección de datos auténtica y profunda (p. 25 -26).

La Formación en Ciencias Naturales, a partir de lo cotidiano y lo asombroso

La enseñanza de las Ciencias Naturales en niños y niñas de edades comprendidas entre 3 a 6 años, escolarizados, en etapa de Educación Inicial, debe ser exploratoria, sensorial, lúdica y basada en el asombro para fomentar el aprendizaje a través de curiosidad innata de los niños. Su origen debe centrarse en la emoción que siente el niño al explorar su entorno. Al respecto, Mora (2013), indica que, sin la emoción, sin esa energía base, nos encontraríamos deprimidos, apagados, y esa emoción puede apagarse por muchas y variadas circunstancias en el niño o en cualquiera que vive en sociedad. Cuando tal apagón ocurre en el niño, sus consecuencias para la vida en el colegio, para aprender y memorizar, son obviamente muy negativas. No obstante, se plantea la idea de crear familiaridad con el conocimiento científico tecnológico desde los primeros años de vida, desde lo cotidiano y la curiosidad propia del niño, así el tener pensamiento científico formará parte de la forma de pensar del niño, lo cual le permitirá asimilar a futuro conceptos e ideas de mayor complejidad.

Ahora bien, es necesario que tanto las habilidades blandas como el pensamiento crítico del niño y niña se desarrolle a la par y de manera integral y que no se den y se hagan actividades desconectadas o por bloques, la idea es tratar de que todos los contenidos se integren para afianzar conocimientos y como producto obtener un aprendizaje que se realice relacionando conocimientos previos. Es importante aprovechar los primeros años de vida en dónde se da de manera acelerada el proceso de adquisición conocimiento y lenguaje por medio de la emoción y sentimientos. Los argumentos científicos que sustentan lo anteriormente dicho se encuentran cada vez más respaldos en la neurociencia y la psicología cognitiva y también, en parte, de las ciencias sociales, porque, es cada vez es más obvio que durante el periodo de la infancia se establecen las bases sólidas para la educación y sus consecuencias para el futuro.

La enseñanza en Educación Inicial básicamente debe partir de la curiosidad de los niños

y niñas para dar respuestas a preguntas que se hagan sobre su entorno inmediato (Escuela, familia, hogar, comunidad, entre otras) y el docente debe guiar esa experiencia hacia la obtención de un pensamiento libre y crítico de la realidad sin coartar la creatividad ni los intereses del niño y niña.

El docente debe ser garante que el primer encuentro de los niños con las actividades científicas a una edad temprana y que el mismo tenga algún significado real directo, que aporte valor para ellos y se realice de manera divertida y útil.

En tal sentido, las actividades deben incluir la exploración de su medio físico y natural, desarrollado a través de descubrir cosas de su entorno, comprobar las ideas y utilizar las pruebas y así se logrará que esa interacción de los niños con las cosas que les rodean no sólo apoye su aprendizaje en ciencias, sino también en otras áreas.

Desarrollar habilidades cognitivas a partir de la exploración y el entendimiento de lo que nos rodea y desde lo cotidiano, permite comprender la realidad físico-natural y desarrollar de una manera natural líneas de pensamiento propias del pensamiento científico. Exigen abstracción, desafían al intelecto a ir más allá de lo que muestran las evidencias y el mundo perceptivo, desarrollando un pensamiento lógico, inferencial, hipotético – deductivo.

En pocas palabras, en edades tempranas lo más importante es ofrecerle al niño la oportunidad de experimentar con la incertidumbre y el asombro desde su entorno y darle la oportunidad de formularse preguntas y tratar de responderlas desde sus propias observaciones.

Experiencias Formativas en Educación Inicial

Se propone que los principios del aprendizaje en la etapa de Educación Inicial sean:

- Partir de la experiencia (sistematización de experiencias): Los niños y niñas aprenden manipulando, observando y preguntando, no memorizando.
- Preguntas sobre respuestas: Priorizar el "¿por qué crees que...?". No se deben dar respuestas complejas que el niño y niña no sea capaz de comprender.
- Conectar y relacionar con la vida cotidiana y su entorno: partir de lo que conocen el agua, el suelo, las plantas para explicar por ejemplo contaminación y medio ambiente. Con las plantas se podría además enseñar clasificación, a contar, enumerar, etc.
- Lograr un aprendizaje significativo: Relacionar los conceptos con sus intereses. Por ejemplo, el color de su flor favorita, para aprender sobre los colores y diversidad de flores.
- Relacionar la bioética con nuestro entorno: Introducir el concepto de bioética en la educación inicial puede parecer complejo, pero debe abordarse desde situaciones cotidianas y concretas y así lograr que los niños pueden desarrollar una comprensión

básica sobre valores, conocer y cuidar su cuerpo y su integridad física, tener respeto a la vida y a todos los seres vivos y el cuidado del entorno.

Nuestro entorno como aula: una actividad desde donde los niños y niñas aprendan las Ciencias Naturales (basada en enfoques lúdicos, exploratorios y sensoriales)

Objetivo: Reconocer partes del cuerpo y funciones sensoriales y Desarrollar empatía hacía el mismo.

Actividades:

Conociendo Nuestro cuerpo. Identificar partes del cuerpo (Boca, dientes, manos, pies, cabeza, otros) y sus funciones básicas.

Está actividad puede desarrollarse frente a un espejo y que los niños y niñas describan lo que ven: color de ojos, cabello y piel, manos, dedos, forma del cabello, entre otros, y la maestra anote las observaciones en la pizarra para su posterior lectura y discusión. Posteriormente, se puede, hacer alguna actividad física con los niños, por ejemplo, bailar una canción infantil, y que posteriormente los niños y niñas describan como se sienten (agitados, felices, incómodos, entre otros) de tal manera que el niño y niña reconozca emociones asociadas al bienestar físico y las relacione con partes de su cuerpo, es decir, puede describir como su corazón late cuando jugamos, cómo se sienten sus pulmones cuando respiramos agitadamente.

Al final del baile se pueden abrazar ellos mismos (así desarrollamos empatía por su cuerpo). Seguidamente, el docente puede preguntar cómo podemos cuidar nuestro cuerpo (esto fomenta el respeto por su cuerpo y así se desarrollan valores éticos), al respecto, se pueden crear frases con los niños y niñas como por ejemplo lávate las manos, cepíllate los dientes, ¡tu cuerpo es importante!". Por último, el docente puede hacer una actividad colaborativa y artística y exhibirla en el salón, se puede dibujar un troco de un árbol en un papel bond y que los niños se impregnen sus manos con pintura y pongan las huellas de sus manos sobre el tronco del árbol y así pueden crear el lema "estás son nuestras manos y las cuidamos"

Está actividad puede enlazarse con un objetivo posterior que es conocer lo que comemos (forma, olor, color, nombre común) y cómo lo comemos (si previamente el niño y niña, ubicó y aprendió donde está su boca, sus dientes y cómo se siente su cuerpo cuándo salta o baila, pues, será más sencillo aprender que la entrada de alimentos a nuestro cuerpo es por la boca, que el consumir alimentos nos permite estar sanos y poder tener energía para bailar y hacer todas nuestras actividades diarias). Además, está actividad puede relacionarse con enumerar, contar, aprender los colores y las formas geométricas básicas.

El siguiente objetivo de aprendizaje será conocer lo que comemos.

Objetivo: Reconocer lo que comemos.

Lo ideal es buscar un Título atractivo para la actividad y que sea el resultado de una construcción en colectivo niños, niñas y maestra. Por ejemplo “Explorador de alimentos”.

Actividades propuestas:

Identificar alimentos comunes y su origen (animal, vegetal, procesado).

Los niños y niñas pueden traer diferentes tipos de alimentos de su hogar que consuman diariamente, huevos, leche, cereal, distintas frutas, galletas, entre otros. En el salón de clases se pueden clasificar los alimentos por colores, texturas y formas en platos o cajitas de cartón. Los niños y niñas deben observarlas y entre todos construyen la descripción del alimento que están observando. Pueden llevar lupas sencillas para ver texturas, las semillas de las frutas, algún vegetal con hoja como por ejemplo lechuga. La docente puede hacer preguntas como ¿De dónde viene el alimento? ¿Crece en un árbol en la tierra, o lo produce un animal? De dichas respuestas, se van creando hipótesis y se puede realizar una actividad creativa en dónde se dibuje en un papel bond la figura humana, una planta y animales (que produzcan alimento) y aprovechando las respuestas de los niños y niñas a la pregunta generadora ya expuesta, se vayan clasificando los alimentos por ejemplo naranja, se ubica dónde está la planta; galletas, se ubica dónde está el humano y así sucesivamente.

Seguidamente, de la clasificación, se pueden aprender formas, colores, nombres comunes y diferentes texturas (lisa, rugosa) y se pueden contar y cuantificar los alimentos (aprende matemáticas y clasificación). Posteriormente, la maestra puede picar las frutas y los alimentos y hacer una degustación de las mismas y los niños y niñas pueden determinar y expresar si les gusta, que sienten al comerlas, si son ácidas, dulces, amargas. La idea es que se les explique a los niños y niñas el sentido del gusto y los órganos que intervienen (boca, dientes, lengua, saliva) y que lo relacionen con la actividad previa de conocer su cuerpo.

Con las propuestas presentadas anteriormente, lo que se desea transmitir, es que cada actividad que se haga con el niño y niña en edad de 3 a 6 años debe hacerse desde lo conocido por ellos, desarrollar en el aula los contenidos de manera experiencial y relacional y no por bloques y que en cada actividad se realice la observación y con ella ir aumentando la curiosidad, se hagan preguntas generadoras para que el docente haga hipótesis y que en colectivo sean respondidas. Además, que con una actividad se pueda no sólo explicar un contenido pedagógico si no varios a la vez de modo relacional de tal manera que el niño y niña forme sus propios conceptos, su propio conocimiento a través de lo ya que conoce y de lo experimentado.

Reflexiones Finales

La implementación de una metodología cualitativa con enfoque etnográfico, permitió analizar que la curiosidad infantil constituye la base fundamental sobre el cual es posible edificar un pensamiento científico genuino desde edades tempranas. Esta investigación demuestra que, cuando el aula se transforma en un espacio de exploración sensorial y lúdica asociada a la cotidianidad de los niños y niñas, se activa en éstos, un proceso natural de indagación que replica los fundamentos del quehacer científico: observar, preguntar, hipotetizar y comprobar.

La etnografía formativa fue la metodología idónea para comprender la complejidad de estos procesos, no como un observador externo, sino como un facilitador que coconstruye conocimiento junto a docentes y niño y niñas. Esta inmersión evidencia que el éxito de la propuesta está centrado en la capacidad del docente para redescubrir lo cotidiano como un fenómeno de asombro y mostrarlo a los niños y niñas desde su curiosidad, lo cual puede permitir validar las preguntas e hipótesis de los niños y niñas como el motor del aprendizaje.

Se concluye que este enfoque trascienda la mera adquisición de conocimientos específicos y de la forma tradicional, se requiere que la forma de educar cambie, se requiere fomentar una actitud científica caracterizada por la curiosidad en el entorno, los niños no solo aprenderán sobre ciencia; aprenderán a través de la ciencia a interactuar con un mundo en constante cambio.

El principal desafío identificado es la necesidad de un cambio de paradigma en la formación docente, que priorice la observación, la escucha activa y la planificación flexible sobre la mera transmisión de contenidos. El rol del educador debe evolucionar de instructor a guía y facilitador de experiencias de descubrimiento, que el conocimiento sea integrador, se enlacen contenidos y no se haga por bloques. Como proyección, este estudio sugiere que la integración del pensamiento científico en la educación inicial es una poderosa estrategia de comprensión de su realidad y que eso les permitirá apropiarse del conocimiento y ser agentes transformadores.

Referencias

- Arnal, J., Del Rincón, D. y Latorre, A. (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Labor.
- Creswell, J. W., y Creswell, J. D. (2018). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (5th ed.). SAGE Publications
- Martínez, M. (2009). *El Comportamiento Humano. Nuevos métodos de investigación*. Editorial Trillas, México.

- Márquez, E. (2004). Lo Esencialmente Humano en la Pertinencia Social de la Formación y Enseñanza en la Investigación Educativa. UPEL. En línea: <https://es.slideshare.net/slideshow/eframarquez-esencialhumano/245005793> (Consultado en julio, 2025).
- Mora Teruel Francisco. (2014). Neuroeducación. Alianza Editorial, S. A., Madrid, 2014. 125 pág.
- Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. FEDEUPEL. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela. <https://www.slideshare.net/slideshow/investigacin-cuantitativa-241614564/241614564> (Consultado en julio, 2025).
- Paz y Sandín, E. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: McGraw Hill. En línea: https://luisdoubbrontgschool.files.wordpress.com/2021/03/paz-sandin-esteban_investigacion-cualitativa-en-educacion_.pdf (Consultado en julio, 2025).
- Romero Jurado, Y., Eyzaguirre Acevedo, M. M., Torres García, S. R., & De La Cruz Enciso, N. E. (2024). El método etnográfico en la educación: una revisión teórica: The ethnographic method in education: a theoretical review. LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades, 5(4), 4027 – 4039. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2545>
- Ruiz, G. (2013). *La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo*. Foro de Educación, vol. 11, núm. 15, enero – diciembre, 2013, pp. 103-124 FahrenHouse. Cabrerizos, España. En línea: <https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf> (Consultado en julio, 2025).

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DEL INVESTIGADOR
LA RECURSIVIDAD EPISTÉMICA DE LA INGENIERÍA EN
LA BIOTECNOLOGÍA

ISABELLA MARÍA MÁRQUEZ LANZA



PERFIL PROFESIOGRÁFICO DEL INVESTIGADOR
LA RECURSIVIDAD EPISTÉMICA DE LA INGENIERÍA EN LA BIOTECNOLOGÍA

PROFESSIONAL PROFILE OF THE RESEARCHER
THE EPISTEMIC RECURSION OF ENGINEERING IN BIOTECHNOLOGY

ING. ISABELLA MARÍA MÁRQUEZ LANZA
Bióloga e Investigadora
Fundación Instituto de Estudios Avanzados
IDEA
Caracas, Venezuela
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3842-4932>
Correo-e: imarquez@idea.gob.ve

Resumen

Un laboratorio biotecnológico como es la Dirección de Energía y Ambiente del IDEA, ha evolucionado al incorporar profesionales en ingeniería química en su personal de investigación. Por esta razón, se describe un perfil profesiográfico mediante la estrategia de la sistematización de experiencias de dos ingenieros químicos que han laborado en la dirección. Se indica cómo se modifica su ejercicio en la biotecnología, en la práctica laboral y en el pregrado, ya que el ingeniero químico se nutre de los distintos enfoques de la biología y los complementa con su propio conocimiento de procesos y ciencias aplicadas, optimizando los procesos derivados de las investigaciones al responder a las demandas sociales, tecnológicas y éticas de la actualidad. Se definen sus dimensiones de su recursividad epistémica, lo cual permite puntualizar la forma en que se han nutrido una a la otra la ingeniería química de la biotecnología.

Palabras clave: Recursividad epistémica, investigador científico, biotecnología, ingeniero químico.

Abstract

A biotechnology laboratory, such as the Energy and Environment Department at IDEA, has evolved by incorporating chemical engineering professionals into its research staff. For this reason, a professional profile is described by systematizing the experiences of two chemical engineers who have worked in the department. It is indicated how their practice in

biotechnology, both in their work experience and in undergraduate studies, changes, as chemical engineers draw on different approaches to biology and complement them with their own knowledge of processes and applied sciences, optimizing research-derived processes by responding to current social, technological, and ethical demands. The dimensions of their epistemic recursion are defined, which allows us to clarify how chemical engineering and biotechnology have informed each other.

Keywords: Epistemic recursion, scientific researcher, biotechnology, chemical engineer.

Introducción

La biotecnología, en su acepción más fundamental, puede entenderse como la disciplina donde se fusionan la biología y tecnología. La misma ha revolucionado distintos campos de la ciencia por todo el mundo, particularmente pertinente en tierras venezolanas en temas de energía, ambiente, salud y agronomía.

El investigador en biotecnología es innovador, pero respetuoso y cuidadoso con el medio ambiente y sus especies. Pero el investigador es esencialmente humano, y por tanto, diverso por su propia esencia, y susceptible a los cambios que en su hacer demande el contexto social, económico, político, cultural en que se encuentre. Un biotecnólogo es principalmente un profesional de la biología, formado y especializado en cualquiera de sus corrientes según su aplicación e interés (marina, molecular, estadística, bioquímica, ecológica...), pero su trabajo requiere íntimamente de la técnicas y análisis finos de otras áreas de conocimiento.

Las ingenierías por su parte, son aplicaciones industriales de las ciencias puras. Así que la ingeniería química es una profesión que perfecciona y controla procesos industriales químicos (Coordinación de ingeniería química USB, 2024). Plantear como se traslada la visión industrial a la visión de laboratorio en un ámbito donde las moléculas y átomos forman parte de entidades vivas y complejas, las células, adiciona el componente ético del respeto a la vida, en esta disciplina comúnmente asociada a la industria petrolera, la farmacéutica o la alimentaria.

Por esta razón, en el presente artículo se describe al ingeniero químico que desempeña el cargo de investigador dentro de la dirección de Energía y Ambiente del IDEA, describiendo su perfil profesiográfico a partir de la recursividad epistémica. Para obtener la información se sistematiza la experiencia del personal del laboratorio, donde han trabajado dos ingenieros químicos como investigadores desde el año 2023 hasta la actualidad.

Se describe cómo se han modificado una a otra la ingeniería química y la biotecnología, y finalmente se describe su labor desde los enfoques de las dimensiones epistemológica, gnoseológica, ontológica, axiológica y teleológica.

Objetivo General

Describir la recursividad epistémica del investigador en la dirección de Energía y Ambiente del IDEA, desde la incidencia de la ingeniería química en la biotecnología.

Objetivos Específicos

Construir los aspectos componenciales del perfil profesiográfico del investigador, desde la incidencia de la ingeniería química en la biotecnología.

Entretener las perspectivas epistemológicas de la recursividad en relación con el investigador y la incidencia de la ingeniería en la biotecnología.

Divulgar la convergencia de los criterios desde donde se erigió el perfil profesiográfico del investigador en ingeniería química, en relación con la biotecnología.

Metodología

El paradigma de esta investigación es de enfoque cualitativo, sobre el cual, Aguiar (2021a) indica que partiendo del contexto al que está circunscrito un relator social, se analiza su experiencia vivida “para adentrarse en ella a través de la actividad relacional y narrada” (p. 60).

El método es la sistematización de las experiencias de los dos ingenieros químicos que han trabajado en la dirección de Energía y Ambiente del IDEA, definida ésta, según lo descrito por Aguiar et al. (2023), como “ la reconstrucción del proceso vivido para luego proporcionarle orden lógico y, posteriormente someterlo a análisis de rigor” (p. 26), complementado con lo dicho por Jara (1994), al hablar de que pueden crear conocimientos a partir de experiencias comunes dentro de una realidad social (p. 64). Esto permite a esta investigación señalar un camino para mejorar la práctica de un profesional de la ingeniería química, inducida en su desempeño en un laboratorio de biotecnología.

El enfoque es sistematizador experiencial, relacionado al ordenamiento de la experiencia. Y el diseño es de carácter constructor, relacional, contextualizado y experiencialista, ya que se interpreta lo vivido por el actor social.

El perfil profesiográfico del investigador, a partir de la recursividad epistémica. Aportes de la biotecnología en el hacer del ingeniero químico

La biotecnología no ha sido celosa en su necesidad y deseo de permearse de los aportes de otros profesionales, fomentando una perspectiva interdisciplinaria para su ejercicio, donde los biólogos colaboran con químicos, médicos e ingenieros para desarrollar soluciones holísticas a

problemas complejos. De estos esfuerzos multidisciplinarios no solo se enriquecen los procesos, sino que también promueve la creatividad y la adaptabilidad, características esenciales en un entorno tecnológico en constante evolución.

Para entender el rol que desempeña el investigador en el ámbito científico y académico, así como para delinear las expectativas y responsabilidades inherentes a esta carrera, se puede generar un perfil profesiográfico. Este perfil es fundamental para describir cuáles son sus competencias, habilidades y actitudes esenciales que debe poseer. En sus papeles de trabajo, Aguiar (2024) señala que la construcción de un perfil profesiográfico “conforma e implica una reflexión permanente, y propicia la socialización de productos diversos en la cooperativa de conocimientos que significan los equipos de sistematización” (p. 6).

La construcción de un perfil profesiográfico, por lo tanto, se puede realizar desde la experiencia del hacer de sus practicantes, el cual, enfocado desde la perspectiva de la recursividad epistémica, implica un análisis profundo de las dimensiones de conocimiento, práctica, los valores, los fines y el contexto. La realización del ejercicio es un proceso reflexivo y crítico sobre la experiencia recabada. Por un lado, considerando factores tales como la formación académica, la ética profesional y la interrelación con la comunidad; por otro lado, es examinando cómo los profesionales de la ingeniería química de la dirección de Energía y Ambiente del IDEA, adaptaron sus habilidades y conocimientos a las demandas cambiantes del entorno, lo que permite apreciar la naturaleza dinámica y multidimensional de las profesiones en el marco de una sociedad en constante evolución.

¿Cómo llegan los ingenieros químicos a un laboratorio de investigación?

La *Dirección de Energía y Ambiente* (antiguamente bajo el nombre de *Dirección de Biotecnología del Petróleo*), evolucionó de la mano de la ciencia y la realidad social venezolana incorporando a su enfoque original de la investigación y el desarrollo de biotecnologías en la industria petrolera, temas de interés actual como la sostenibilidad, la biorremediación de espacios contaminados por la industria petrolera, la evaluación de calidad de aguas o las aplicaciones biotecnológicas de las microalgas.

Entre el 2023 y el 2024 en el equipo de investigadores de la dirección han trabajado dos profesionales de la ingeniería química, coincidentemente, egresados de la Universidad Simón Bolívar (USB), en Caracas, Venezuela. La USB describe en su página web el perfil de egreso de este tipo de profesional, indicando que “desempeña un papel fundamental en el diseño, mantenimiento, evaluación, optimización, simulación, planificación, construcción y operación de plantas para la producción de compuestos y productos cuya elaboración requiere de

transformaciones físicas y químicas de la materia” (Coordinación de Ingeniería Química USB, 2024).

La investigación en el hacer del ingeniero químico ciertamente no es la norma, pero tampoco es la excepción. En su ejercicio encuentra una noble aplicación en el ámbito de la investigación y el desarrollo de nuevas tecnologías, con especial atención al diseño de procesos ambientalmente amigables desde el enfoque de la sostenibilidad. Por esta razón, ubicarlo dentro de la biotecnología, ciertamente haría pensar en la necesidad de nutrir su perfil en una formación más especializada, quizás más compatible con la idea de los postgrados en biotecnología, ingenierías ambientales o especializaciones en diseños y procesos específicos.

Pero la realidad es que el punto de la investigación en el que se encuentra este laboratorio (y seguramente muchos otros), esta razón resulta pertinente la forma en que la biotecnología recibe con brazos abiertos y necesidades que suplir a los ingenieros químicos.

Por un lado, la primera investigadora llegó al laboratorio ya titulada, teniendo en su currículum la experiencia en ensayos fisicoquímicos de calidad de agua y su debido tratamiento, que la presentaban como un candidato valioso para los ensayos de biorremediación en cualquier sistema que empleara agua como medio. De esta positiva experiencia, se abrió un camino precursor dentro de la dinámica de investigación de la dirección, que permitió que se abrieran las puertas al ingreso como pasante, de la que llegó a ser la segunda investigadora ingeniero químico de la dirección, ocupada de desempeñar la ingeniería reacciones químicas en biorreactores, con un papel especialmente escrito dentro de los objetivos de un proyecto presentado ante el Fondo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (FONACIT).

Así que era evidente reconocer que la formación de estas dos profesionales de la ingeniería, complementaban y enriquecían el trabajo que se hacía para cumplir los objetivos de los proyectos de la dirección, aumentando el horizonte y el alcance de sus productos en innovación y desarrollo.

¿Cómo se nutre la biotecnología de la ingeniería química?

El trabajo en la dirección da acceso a un gran caudal de cursos, formaciones, capacitaciones, eventos, y demás actividades de continuo. Desde la bioseguridad, la bioquímica o la biología molecular, el trabajo en la dirección expone a un profesional en la ingeniería química a situaciones que recuerdan de formas muy curiosas a los procesos industriales, como quizás sean las buenas prácticas de laboratorio, análogas a las reconocidas buenas prácticas de manufactura (BPM); las extracciones de ADN o la purificación de proteínas, a los procesos de separación, al fin y al cabo; la preparación de medios de cultivos y todo tipo de mezclas

químicas, a la realización de mezclas, soluciones, destilaciones o cromatografías; y al final, la estandarización de los procesos o la caracterización de bioproductos, son fines esenciales de los productos biotecnológicos, y generar informes es parte del haber desde el pregrado del ingeniero químico.

La creciente conciencia acerca de los desafíos ambientales y de salud pública ha llevado a los ingenieros a considerar el impacto social y ecológico de sus proyectos. La biotecnología ofrece alternativas viables, como la biorremediación y la producción de biocombustibles, que buscan mitigar el daño ambiental. Así, los ingenieros no solo se enfocan en la viabilidad técnica, sino que también asumen un compromiso ético hacia el bienestar de la sociedad y del planeta.

En el laboratorio, la primera investigadora no llegó a la dirección formada en microbiología, genética o biología molecular, pero la coordinadora del programa de microalgas refiere que “si no había *tal* reactivo, ella sabía cómo sintetizarlo y quedaba bien”, o “era excelente armando las cotizaciones para (las compras de insumos de) los proyectos”, o incluso afirmaciones curiosas como que “aprendió a hacer muy bien las identificaciones morfológicas por tinciones Gram” y “la microbiología en muestras de agua”.

Luego se planteó un proyecto FONACIT en la dirección con un objetivo general de esencia tan ingenieril como pudiera pensarse que es el control de las condiciones de una reacción química catalizada por enzimas de interés biotecnológico.

Todos estos proyectos FONACIT son proyectos biotecnológicos. Por más que se apliquen procesos industriales, es inseparable el dinamismo de su ejecución en conjunto con la biología. Por lo tanto, la segunda investigadora recibió, por asesoría de los tutores académicos e industriales, la formación académica en microbiología en pregrado, y el aprendizaje en la práctica de las técnicas de extracción de ADN de biología molecular en laboratorio. ¿Y qué ventajas se evidencian?

En un ángulo netamente económico, los altos costos de los reactivos de grado molecular se ven mitigados por la capacidad de procesamiento de los ingenieros químicos de los reactivos de grado analítico. Desde el ángulo del mantenimiento de los cultivos de microalgas, la mejora del sistema suministro de aire con las bombas en los tanques; la lectura de diagramas de instrumentación y tuberías de los equipos complejos, que de otro modo requerirían la contratación externa de un técnico; la capacidad de hacer química fina y analítica; la formación para realizar análisis SARA del crudo extra pesado (insumo fundamental en un laboratorio de biotecnología de petróleo); capacidad de diseño de sistemas de reacción (que los biólogos llaman “medios de cultivo”); amplio manejo de estadística para interpretación de datos o de softwares de simulación y programación.

Estos son solo algunos ejemplos derivados de la experiencia actual en el laboratorio, nutrida por el haber de estas dos personas, visión que apoyan los investigadores más experimentados de la dirección, que sostienen que en laboratorio solo hacía falta que llegaran jóvenes con ganas de aprender. Porque al momento en que ingenieros diferentes se involucren en la biotecnología, seguramente se encontrarán más y mejores escenarios en que esta permee su formación incluso desde las aulas del pregrado.

¿Cómo es la recursividad epistémica del investigador en biotecnología, desde la ingeniería química?

Desde la perspectiva epistemológica, la biotecnología no solo abarca los conocimientos científicos relacionados con la biología, la genética o la bioinformática, sino que también se interrelaciona con aspectos filosóficos, éticos y sociales por la postura que ocupa en el mundo actual. Se valida a sí misma en la confianza y autoridad de sus expertos, la transparencia en los procesos de investigación claramente documentados y cualificados, y la socialización del conocimiento producido. Por su parte, la praxis de la ingeniería en cualquiera de sus especialidades, sigue una máxima de innovación y sostenibilidad de la mano del saber técnico, donde finalmente converge en sus fines con la biotecnología.

Al pensar en la experiencia de estas dos ingenieros químicos de la dirección de Energía y Ambiente, se puede proceder a identificar las dimensiones epistemológicas dentro del mundo de la investigación biotecnológica, ya que estas no limitaron su participación a un rol netamente técnico en el laboratorio, sino que generaron, organizaron y analizaron conocimientos pertinentes a los alcances de los objetivos de los proyectos, marcando precedente en el deseo de continuar incorporando este tipo de profesionales para enriquecer la investigación científica. Así que, en un laboratorio de biotecnología, podemos definir, según el esquema descrito por Aguiar (2024) en sus conferencias, las dimensiones: epistemológica, gnoseológica, ontológica, axiológica y teleológica del hacer del ingeniero químico.

Epistemológicamente, el ingeniero químico está para aplicar conocimientos de procesos químicos en la resolución de problemas relacionados con la producción y transformación de sustancias. Transforma información científica en soluciones técnicas, donde no solo debe dominar el contenido técnico sino desarrollar una capacidad analítica y creativa que le permita cuestionar y mejorar prácticas establecidas.

Por otro lado, en su dimensión gnoseológica, el ingeniero químico adquiere conocimientos biotecnológicos en una práctica andragógica y constructivista, porque en el laboratorio ya se ha aceptado la formación de su pregrado, pero se acciona continuamente su

capacidad de generar sus propias estrategias de aprender y reconocer sus necesidades y expectativas individuales (Rodríguez, 2003, p. 84), como lo propusiera el psicólogo suizo Jean Piaget, construyéndolo a través de la experiencia propia influenciada por el entorno social que se evidencia en el papel de los supervisores de los proyectos. Este conocimiento luego se valida a través de distintos cursos, capacitaciones, seminarios, congresos, postgrados y demás actividades formativas.

Ontológicamente, no solo requiere de los conocimientos técnicos propios de las ciencias básicas y aplicadas, sino que la biotecnología le presentará un máxima de responsabilidad hacia el medio ambiente y la sostenibilidad energética. Entonces creará, transformará y optimizará los materiales y procesos envueltos en los proyectos.

Por otro lado, en su dimensión axiológica, el ingeniero químico y la biotecnología necesitan que su ejercicio se realice con la integridad, eficiencia económica y tecnológica, el aseguramiento de la calidad, las buenas prácticas, el respeto por la vida y la propiedad intelectual, promoviendo así una cultura de responsabilidad, trabajo en un equipo multidisciplinario, el respeto a la formación y aptitud del otro. Una excelente reflexión al respecto fue impartida por el farmaceuta José Luis Campos, docente de la materia de Bioseguridad del Postgrado en biotecnología impartido en el IDEA, que señala la importancia de confiar a tal grado en la calidad del trabajo del equipo, que, si ocurriera un error, se debe asumir en primer lugar que este error lo ha cometido uno mismo. Es menester la curiosidad y la rigurosidad que empuja al investigador a investigar, y la honestidad, que si ella, la profesión carece completamente de esencia.

Finalmente, en su dimensión teleológica, la innovación y la sostenibilidad son un fin común de la biotecnología y la ingeniería química. El ambiente demanda procesos más amigables para mitigar efectos de contaminación por las actividades industriales, así que encuentra un importante aliado en la ciencia para reformular las actividades y procesos y proponer alternativas económicamente viables. La humanidad seguirá avanzando en su descubrimiento científico, pero solo si dispone de su planeta para hacerlo.

Al final el ingeniero también socializa su trabajo, y lo valida, a través de congresos, seminarios, clases, charlas y mesas de trabajo donde se involucran, e incluso publicaciones de su participación, tanto en el medio académico en revistas científicas, como en el ámbito social y cultural en notas de prensas y publicaciones en redes sociales. De este modo, todas las dimensiones del conocimiento se integran en el perfil profesiográfico en función de la sistematización de experiencias para el ejercicio del ingeniero químico en la biotecnología, convirtiendo su práctica a una nueva forma actual, vigente, responsable y necesaria en el mundo.

Reflexiones finales

Desde un paradigma constructivista, el profesional en ejercicio siempre está adquiriendo conocimientos de su entorno, interpretándolos, traduciéndolos y acoplándolos a su praxis. El perfil profesigráfico es un resultado de la sistematización de la experiencia profesional, que pasea por todo el proceso de generar la información concerniente a su práctica, vivencias y transformación por su entorno, y deriva en la necesidad de divulgar su perfil enriquecido por la investigación. El ingeniero químico dentro de la biotecnología, aprehende el vocabulario, el saber y el modelo mental de sus colegas biólogos, permea los procesos industriales, la fisicoquímica y las reacciones químicas de la microbiología, la bioquímica y la biología molecular para generar, en conjunto, resultados más refinados y óptimos.

Se estableció que el ingeniero llega a la biotecnología a través del estudio de problemas más ambiciosos, sistemas más complejos, condiciones de operación controlable o incluso automatizable. El ingeniero químico tiene cabida dentro de la biotecnología desde su formación más tradicional, pero enriquece y refina su papel al capacitarse de los conocimientos, técnicas y disciplinas biológicas que rigen el planteamiento de los problemas biotecnológicos.

La biotecnología también aprehende técnicas que optimizan sus procesos, y permiten pensar en procesos controlables a gran escala (porque si se puede hacer en un tubo de ensayo, también se puede hacer en un tanque). Se enriquece de buena gestión de proyectos, de conocimientos profundos de modelajes de sistemas termodinámicos y de fluidos, sistemas de reacciones enzimáticas para aprovechar al máximo las proteínas, las buenas prácticas del laboratorio, la química analítica o la fisicoquímica. No se puede decir que sea una sinergia siquiera en este punto, el ingeniero químico es un actor más en la biotecnología.

Finalmente se describió la recursividad de un investigador en biotecnología ingeniero químico, describiendo sus dimensiones epistemológica, gnoseológica, ontológica, axiológica y teleológica. El conocimiento de las aulas de pregrado tradicional es valioso, y se vería aún mejor enriquecido con más impulso dentro de la formación electiva en el campo biológico. Pero es finalmente la experiencia del ejercicio, lo que construye a las nuevas profesiones a través de sus demandas sociales, innovadoras y tecnológicas.

Referencias

Aguiar, J. (4 de octubre al 8 de noviembre de 2024). Enfoques epistemológicos en la investigación cualitativa. Conferencias de la Escuela Superior Internacional, Sartenejas, Miranda, Venezuela.

- Aguiar, J. (2024). Perfil Profesiográfico del Recreador Turístico (Manuscrito en preparación). Universidad Simón Bolívar.
- Aguiar, J., Cadenas, S., Boada, A. (2023). Sistematización de experiencias y método de proyectos de aprendizaje: vidas historizadas como metodología investigativa. Fondo Editorial CEIPA, Sabaneta, Colombia.
- Aguiar, J. (2021a). Metodología de la investigación cualitativa. Reflexiones epistémicas. Revista Caribeña de Ciencias Sociales, vol. 10.
- Aguiar, J. (2021b). Socio – Construccinismo. Aproximación epistémica y experiencial. Orientaciones para la investigación. Revista Caribeña de Ciencias Sociales.
- Coordinación de ingeniería química. Universidad Simón Bolívar. (10 de noviembre de 2024). Perfil del Egresado. <https://www.iq.coord.usb.ve/inicio/pregrado>
- Jara, O. (1994). Para Sistematizar Experiencias. Editorial Alforja. Lima, Perú.
- Rodríguez, P. (2003). La andragogía y el constructivismo en la sociedad del conocimiento. Laurus, Revista de educación, vol. 9.

GERENCIA SOCIOCONSTRUCCIONISTA EN LA UNIVERSIDAD CÍVICO – MILITAR

MARIANNE COROMOTO CAMACARO HERRERA



GERENCIA SOCIOCONSTRUCCIONISTA
EN LA UNIVERSIDAD CÍVICO – MILITAR

SOCIOCONSTRUCTIONIST MANAGEMENT
AT THE CIVIC – MILITARY UNIVERSITY

MSC. MARIANNE COROMOTO CAMACARO HERRERA

Universidad Nacional Experimental Politécnica
de la Fuerza Armada Nacional (UNEFA)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5015-5317>

Correo-e: macaromarianne@gmail.com

Resumen

La dinámica de gestión y liderazgo es un entorno único que combina aspectos académicos con principios militares, implicando una complejidad organizacional significativa en la universidad cívico – militar, la interacción entre el ámbito civil y militar en este tipo de instituciones educativas, genera una complejidad organizativa única que requiere de un enfoque gerencial adaptativo y de contribución. Entender la perspectiva socioconstructivista en el ámbito educativo, junto con los retos y posibilidades que se presentan al dirigir una Universidad de esta naturaleza como una entidad compleja e impulsar una cultura organizacional que favorezca la inclusión, estimular la colaboración entre disciplinas y diseñar tácticas de liderazgo eficaces para lograr el éxito en la administración de universidades cívico – militar. Se empleó una metodología basada en un enfoque de investigación cualitativa basado en la fenomenología interpretativa para captar las referencias bibliográficas de la gestión socioconstruccionista. Los hallazgos contribuyen a enriquecer la comprensión de la gerencia en la construcción social en organizaciones universitarias, aportando perspectivas únicas y significativas sobre la gestión en una universidad cívico – militar y destacando la importancia de considerar la diversidad y complejidad en el diseño de estrategias gerenciales efectivas en este tipo de entornos.

Palabras Clave: Gerencia socioconstruccionista, universidad cívico – militar, ejercicio gerencial.

Abstract

The dynamics of management and leadership in a unique environment that combines academic aspects with military principles, implying significant organizational complexity in the civil – military university. The interaction between the civilian and military spheres in this type of educational institution generates a unique organizational complexity that requires an adaptive and contributing managerial approach. To understand the socio-constructivist perspective in the educational field, along with the challenges and possibilities presented by managing a university of this nature as a complex entity, we must foster an organizational culture that favors inclusion, stimulate collaboration across disciplines, and design effective leadership tactics to achieve success in the administration of civil – military universities. A qualitative research approach based on interpretive phenomenology was used to capture bibliographic references on socioconstructionist management. The findings contribute to enriching the understanding of management in the social construction of university organizations, providing unique and significant perspectives on management in a civil-military university and highlighting the importance of considering diversity and complexity when designing effective management strategies in this type of environment.

Keywords: Social constructionist management, civil – military university, managerial practice.

Introducción

En un mundo caracterizado por la diversidad de actores, valores y objetivos, la gestión de las organizaciones se enfrenta a desafíos cada vez más complejos, el enfoque socioconstruccionista ha surgido como una perspectiva que busca comprender y modificar el funcionamiento interno de los sistemas, una institución a través de la interacción social y la construcción colectiva de significados. Las universidades cívico – militares representan una forma única que combina elementos militares y académicos en un entorno civil.

Esta combinación de culturas y valores diferentes crea un ambiente complejo que desafía los paradigmas tradicionales de la gerencia. En este sentido, la gerencia socioconstruccionista, basada en los principios de diálogo, participación e inclusión, es especialmente relevante para abordar las dificultades de estas instituciones universitarias. La administración contemporánea de las empresas que emplean enfoques socioconstruccionista, que apuntan a comprender y modificar el funcionamiento interno de los sistemas organizacionales a través de la interacción social y la construcción colectiva de significados.

Los elementos militares, académicos y civiles se unen para crear una dinámica organizacional única en las universidades cívico – militares, desafiando los paradigmas de

gerencia tradicionales. Este enfoque de dirección institucional híbridas se basa en los principios de diálogo, participación e inclusión, que son fundamentales para la gerencia socioconstruccionista y son relevantes para abordar estas cuestiones. En un contexto que se caracteriza por la presencia de diversos actores, valores y objetivos, por lo que la universidad cívico – militar se convierte en un laboratorio esencial para explorar cómo se pueden aplicar los principios en la construcción social.

Como instancia para examinar la aplicación de la gerencia socioconstruccionista en la universidad cívico – militar, en cuanto a sus implicaciones teóricas y prácticas en este contexto educativo. Es esencial, mejorar la comprensión de las relaciones internas, mediante la utilización de un enfoque interdisciplinario que combina la teoría organizacional, la acción estratégica y la sociología en el sistema educativo superior a través de la identificación de áreas de mejora y la adopción de buenas prácticas, se busca fortalecer el proceso administrativo.

Objetivos

Objetivo General

Interpretar experiencialmente la gerencia del contexto de la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (UNEFA), a partir de una perspectiva socioconstruccionista, que permita aprehender las dinámicas relacionales entre el ámbito civil y militar.

Objetivos Específicos

Relacionar los fundamentos epistemológicos del socioconstruccionismo que se corresponden con la gerencia universitaria en entornos cívicos y militares.

Develar los principales desafíos organizacionales y culturales que surgen de la integración civil y militar en la gerencia universitaria.

Entronizar las experiencias vivenciales y relacionales de los actores de la universidad, a los fines de entrelazar sus significados, a partir de las prácticas administrativas y estudiantiles.

Metodología

La metodología utilizada se basa en un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, específicamente en la fenomenología, con el objetivo de captar y analizar las referencias bibliográficas y los fundamentos conceptuales relacionados con la gerencia socioconstruccionista en el contexto de las universidades cívico – militares. La elección de este enfoque permite explorar en profundidad las experiencias, percepciones y perspectivas sobre la

complejidad organizacional y los principios de diálogo, participación e inclusión que sustentan la gerencia en estos entornos mixtos.

El tema central es la gerencia socioconstruccionista que surge de la interacción entre el ámbito civil y militar en una institución de educación superior. El socioconstruccionismo constituye un marco epistemológico que analiza la conformación de realidades y significados como productos dinámicos de las interacciones simbólicas y discursivas entre sujetos sociales. Un enfoque cualitativo es idóneo para explorar fenómenos sociales complejos, dinámicas de poder, valores y la construcción colectiva de significados, aspectos que un método cuantitativo difícilmente podría capturar en su totalidad.

Para el enfoque cualitativo se trabajará con Amozurrutia de María y Campos (2012), ya que ofrece argumentos importantes sobre las contribuciones y como están direccionadas a la acción social. Basado en la comprensión social, sugiere que para entender el comportamiento humano se deben tratar los significados que las personas le dan a sus acciones. Adicionalmente, en lo que se refiere a la acción social, él explica aquella que tiene un significado subjetivo para los individuos, esto implica que la investigación debe centrarse en las motivaciones, intenciones y significados que los individuos atribuyen a sus acciones.

Por otra parte, Arroyo y Sádaba (2012) explican que la investigación cualitativa centra su atención en las relaciones y los roles que desempeñan las personas en su contexto de actuación es ahí donde la investigación o el investigador interpreta la forma con las que se relacionan entre sí, estos autores argumentan que la investigación cualitativa no solo la referimos a procedimientos metodológicos sino a los fundamentos epistemológicos que sustentan y orientan la investigación.

También Mallimaci (2006), establece estrategias de investigación cualitativa porque forman parte de la larga tradición de las ciencias sociales, por cuanto los estudios a partir de las historias de vidas, sea como método, sea como enfoque, sea como instrumento de investigación o como estudio de caso, entre otros, verifica tal cual la teoría interpretativa para revalorizar las diversas perspectivas y enfoque de las personas.

De acuerdo al paradigma interpretativo, la investigación busca entender la realidad social a través de la comprensión de los significados que las personas asignan a sus experiencias y prácticas organizacionales. Este paradigma se fundamenta en la premisa de que la gerencia en estas instituciones cívico – militar son fenómenos contruidos socialmente, por lo que su estudio requiere analizar las interpretaciones y perspectivas de los actores institucionales, en particular, la interacción social y la interacción de diversas culturas y valores presentes en el ámbito civil y militar.

Para Denzin y Lincoln, (2011) “La afirmación de que “la investigación cualitativa implica un enfoque interpretativo y naturalista del mundo” (p. 48), está arraigada en tradiciones epistemológicas como el interpretativismo y el constructivismo, que consideran que el conocimiento es una construcción social y contextual, por lo tanto, la orientación naturalista, por su parte, afirma que el estudio de los fenómenos debe realizarse en sus entornos naturales, en contraposición a los métodos experimentales y controlados de la investigación cuantitativa, con el fin de preservar la fidelidad a las circunstancias originales del fenómeno.

El enfoque interpretativo enriquece la ciencia social al ofrecer perspectivas que reconocen y respetan la diversidad de experiencias y significados en los fenómenos estudiados, la adopción de estos principios impulsa la consolidación de conocimientos contextualizados, promueve la reflexividad en la investigación y fomenta la intersubjetividad como mecanismo de validación. Dada esta complejidad, el objetivo no puede ser la medición o la predicción, sino la comprensión profunda. El estudio adopta explícitamente el "paradigma interpretativo". Esta elección se alinea con la advertencia de Quintero y otro (2020), quienes señalan que el reto de las universidades es "aprender a adaptarse al entorno... y reconocer cada situación para poder interpretarla". La meta de la investigación es, precisamente, interpretar: busca enriquecer la comprensión y aportar perspectivas únicas y significativas.

A partir de la fenomenología, Husserl (1982) indica que estamos ligados a ideas, objetos y experiencia, lo que implica que nuestros pensamientos percepciones y emociones tienen un significado que se relaciona con el mundo y las descripciones detalladas de las experiencias vividas en buscar explicaciones causales y teóricas generales que contribuyan a la acción social. Aunado a ello, Mallimaci (2006) enfatiza la utilización del método fenomenológico para interpretar las experiencias y discursos de los actores involucrados, la inducción permite construir teorías a partir de los datos mientras que los fenomenológicos facilitan captar la interpretación y significado de los actores que atribuyen a su realidad.

El socioconstruccionismo sostiene que el conocimiento no se presenta como algo fijo ni imparcial, sino que emerge y se transforma a través de interacción y el intercambio entre los individuos. Por lo tanto, la fenomenología se alinea directamente con este principio, ya que busca comprender las realidades desde las perspectivas y significados de los actores involucrados.

Finalmente, la investigación ejemplifica que la elección del método cualitativo, el interpretativismo y la fenomenología, no es una cuestión de preferencia, sino una exigencia epistemológica. Para comprender un mundo que se concibe como socialmente construido, es indispensable un método que sitúe al investigador en el escenario natural de esa construcción y

que privilegie la interpretación de los significados que le dan vida a dicho mundo. La investigación, por tanto, no solo define una metodología, sino que defiende una visión del mundo y del conocimiento.

Gerencia socioconstruccionista en la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (UNEFA)

De acuerdo con la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N°35. 683 de fecha 17 de noviembre de 1998, la UNEFA paso a formar parte del Consejo Nacional de Universidades (CNU), ampliando y profundizando de este modo sus objetivos, alcances académicos y competencias curriculares. Al unirse al CNU, la UNEFA amplió y profundizó su misión educativa. La incorporación de una entidad colegiada de primer nivel le permitió participar activamente en el desarrollo de políticas universitarias, el mejoramiento de los estándares educativos y el intercambio o discusión de buenas prácticas con otras instituciones de educación superior.

El ambiente académico de la UNEFA se vio fortalecido por la interacción con el Consejo Nacional de Universidades, que también elevó sus estándares de calidad, amplió las opciones de formación y mejoró sus competencias curriculares para satisfacer las demandas del actual entorno educativo. La consolidación de la UNEFA como una Universidad Experimental, dotada de autonomía en todas sus dimensiones, tuvo un impacto significativo en su capacidad para gestionar sus recursos de manera eficiente, diseñar programas académicos innovadores y garantizar estándares de calidad en la educación que ofrece. La autonomía organizativa y académica permitió a la UNEFA adaptarse ágilmente a los cambios del entorno, impulsar la investigación y la extensión, y promover la formación integral de sus estudiantes.

Esta transformación institucional contribuyó a fortalecer la identidad y el prestigio de la esta casa de estudios como una institución de educación superior comprometida con la excelencia académica y la formación de profesionales altamente capacitados y competentes. Sin embargo, la UNEFA, se caracteriza por; “ser una Institución comprometida e involucrada de modo muy activo y protagónico en el desarrollo económico, social y cultural de la Nación. Para dar cumplimiento a esta misión social la UNEFA, planifica acciones en función de la expansión, desarrollo y promoción de la educación en el sentido más amplio, sin excluir a ningún estrato social del país”

Es por ello que, en la Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.291 de fecha 21 de marzo de 2017, establece:

Artículo 3: La Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada

Nacional Bolivariana, es una institución cívico – militar de educación universitaria con una estructura dinámica proyectada al ensayo de nuevas orientaciones en los sistemas de aprendizaje, enseñanza, de investigación, extensión y producción, con consonancia con el desarrollo y defensa integral de la Nación. Su organización, planes, proyectos y programas están sometidos a procesos permanentes de evaluación.

Esto quiere decir, que la estructura dinámica de la institución le permitió ejercer autonomía en sus decisiones organizativas, académicas, administrativas y financieras. La UNEFA ganó la capacidad de establecer una dirección estratégica, fomentar la innovación educativa y adaptarse al entorno educativo y social a través de la autonomía institucional.

En efecto, la UNEFA es una organización compleja, ya que la adquisición de personalidad jurídica y patrimonio propio, así como su transformación en Universidad Experimental y su inclusión en el Consejo Nacional de Universidades, implican una serie de cambios y desarrollos significativos en la estructura y funcionamiento de la institución. Ha pasado por un proceso de transformación que ha implicado la redefinición de su autonomía en diversos aspectos, como la toma de decisiones académicas, administrativas, económicas y financieras. Asimismo, su participación en el Consejo Nacional de Universidades ha ampliado y profundizado sus objetivos, alcances académicos y competencias curriculares, lo que implica una mayor complejidad en su funcionamiento y en la gestión de sus recursos.

En la UNEFA se hace necesario enfocarse en las relaciones interpersonales en la gerencia académica – administrativa, ya que por ser una universidad cívico – militar la diversidad de perspectivas, conductas militares versus civiles, pensamientos críticos, reflexivo, analítico, creativo, además, ideologías políticas, sociales, culturales, entre otros, que puede influir en los diferentes procesos y a su vez generan inconsistencia al momento de toma de decisiones o planteamientos para mejorar los procesos direccionados al área gerencial, afectado directamente a los estudiantes de los diferentes niveles de estudios y áreas de conocimiento, en los procesos de inscripción, solicitud de documentos, trámites administrativos inherente a ingreso y egreso, entre otros.

Por lo tanto, la UNEFA se presenta como una organización compleja debido a la diversidad de elementos que conforman su estructura y a la interacción entre ellos para lograr sus objetivos institucionales. Esta complejidad radica en las dimensiones que han sido afectados por su transformación, la autonomía, la estructura dinámica y la participación en instancias nacionales de decisión evidencian una universidad que requiere una gestión integral y coordinada de sus diferentes áreas para alcanzar sus metas educativas y académicas. Estos factores hacen que esta universidad sea una institución con una estructura y funcionamiento

diversificado y multidimensional.

Por ser una universidad de esa índole, partiendo del socioconstruccionismo basado en gerencia en la UNEFA, según la perspectiva de Kenneth Gergen (2007), es una teoría que desafía las concepciones tradicionales de la realidad, el conocimiento y la identidad. La construcción social del referido autor tiene importantes implicaciones que transforman la forma en que se entiende el liderazgo, la toma de decisiones y las interacciones en el entorno. Esta teoría propone que la realidad no es algo objetivo y preexistente, sino que, se construye a través de las interacciones sociales. Adicionalmente, el socioconstruccionismo resalta la naturaleza relacional e interdependiente de la personalidad. Según esta perspectiva, la identidad de los individuos se forma y se mantiene a través de las relaciones con otros, así como está influenciada por el entorno social y cultural.

Para Kenneth Gergen (2007), el proceso educativo es:

El reto del proceso educativo no es, entonces, almacenar datos, teorías y heurística racional en las mentes de los individuos, sino generar contextos en los cuales el discurso y la práctica puedan unirse, contextos en los cuales los diálogos se puedan ligar a las continuas búsquedas prácticas de las personas, las comunidades o las naciones (p. 233).

El enfoque del construccionismo social según Kenneth Gergen (2007), en la educación sugiere una perspectiva innovadora que supera la transmisión de conocimientos y se esfuerza por establecer entornos de enseñanza que fomenten conexiones significativas entre el diálogo y la práctica. El aprendizaje es un desafío no sólo porque implica almacenar información en la mente, sino también, porque crean contextos que permiten una formación profunda a través de la discusión y el discurso. El aprendizaje no se centra únicamente en la inactividad, sino más bien en la construcción activa y participativa del conocimiento a través del compromiso social y la experiencia práctica.

Se debe hacer énfasis en la creación de entornos que estimulen a los individuos a participar en conversaciones de la vida real, reflexionar y aplicar sus conocimientos, en lugar de memorizar únicamente información o teorías. Al fomentar la integración del discurso y la práctica en el ámbito educativo, los individuos pueden recibir una educación más relevante, contextualizada y significativa. Los diálogos pueden aprovecharse como ocasiones para examinar diversa perspectiva, reflexionar sobre suposiciones y generar consenso entre las personas.

Sin embargo, las actividades prácticas permiten a los individuos aplicar sus

conocimientos, explorar conceptos novedosos y enfrentar situaciones de la vida real que ayudan en el desarrollo de habilidades personales y profesionales. Un enfoque construccionista social de la educación cambia la perspectiva desde la tradicional de transmisión unilateral y hacia un aprendizaje visto como más activo y participativo, al establecer conexiones entre diálogo y práctica se promueve un proceso educativo más inclusivo y transformador.

Por su parte, el conocimiento universitario como principio de calidad, Beauvais (2018) cita a Albornoz (2002) sostiene:

El conocimiento es un bien social que sólo puede ser generado, transmitido, criticado y recreado, en beneficio de la sociedad, en instituciones plurales y libres que gocen de plena libertad académica, pero que posean una profunda conciencia de sus responsabilidades y una indeclinable voluntad de servicio en la búsqueda de soluciones a las demandas, necesidades y carencias de la sociedad a las que deben rendir cuenta como condición necesaria para el pleno ejercicio de la autonomía. La educación universitaria podrá cumplir tan importante misión en la medida que se exija a sí misma la máxima calidad para la cual la evaluación continua y permanente es un valioso instrumento (p. 66).

La comprensión es un instrumento invaluable que contribuye al crecimiento y mejora de la sociedad, el papel de las instituciones universitarias en la generación, transmisión y crítica del conocimiento, así como en la formación de profesionales capaces de abordar problemáticas contemporáneas, es fundamental. No obstante, para que estas instituciones funcionen eficazmente, deben operar en un entorno que promueva la independencia académica, la responsabilidad social y la educación de alta calidad. En las universidades existe un constante intercambio de ideas, conocimientos y experiencias, lo que las convierte en escenarios ideales.

Las universidades deben cumplir simultáneamente con su responsabilidad social, que implica buscar activamente soluciones a los problemas sociales. Esto es esencial, ya que las instituciones de educación superior deben reconocer sus deberes y comprometerse a ayudar a la comunidad a través de esfuerzos académicos, de investigación y de extensión del conocimiento. Por esto, los mecanismos de formación, evaluación continua y permanente son esenciales para una educación de calidad. ¿Por qué? No sólo nos ayuda a identificar áreas de mejora y fortalece el proceso educativo, sino, también ayuda a garantizar una formación actualizada y de alta calidad que reciben los estudiantes en los diferentes niveles académicos.

Entonces, una herramienta útil para promover la innovación y la mejora de las prácticas

educativas puede ser la evaluación continua para mantenerse al día con las demandas cambiantes de la sociedad. Por lo tanto, el socioconstruccionismo sostiene que el conocimiento no es estático y objetivo, y las instituciones universitarias son esenciales para la generación y transmisión de conocimiento por su capacidad de fomentar un clima propicio para la discusión, la crítica o la contemplación colectiva.

Asimismo, la noción de que las universidades deben estar preparadas para servir a la comunidad y encontrar soluciones a las necesidades colectivas es indicativo de principios socioconstruccionistas que enfatizan la interacción interpersonal con el entorno social. Esto incluye, cuestionar e indagar constantemente las estructuras y la ortodoxia existentes, lo que se refleja en ideas como el uso de la evaluación para mejorar la educación universitaria.

De acuerdo a Gergen (2007) en el socioconstruccionismo el proceso educativo debe formular algunas preguntas, las cuales son:

¿Cómo ha de acomodarse el proceso educativo a aquellos que no creen en la igualdad de todas las voces: desde los hindúes o los católicos ortodoxos hasta aquellos que no “ahorran el castigo”? Y ¿qué concepción de igualdad debería guiar nuestras decisiones?: ¿la igualdad de oportunidades, en donde a cada quien se le da una buena oportunidad, pero se echa de lado a los que fracasan; o una igualdad de resultado, ¿en la cual a cada quien se le garantiza cierto grado de éxito? (p. 237).

Para garantizar que los sistemas educativos no discriminen ni excluyan a otros del aprendizaje, es importante considerar la diversidad de creencias y perspectivas en el ámbito educativo. Por lo tanto, todos los sistemas deben ser abiertos y aceptar diversas visiones del mundo. La comunicación interreligiosa y la instrucción intercultural pueden ser fundamentales para fomentar el respeto mutuo y la comprensión entre personas de diversas creencias. Es necesario fomentar la enseñanza de valores universales como la igualdad, la justicia y el respeto a los derechos humanos, independientemente de las opiniones personales.

El principio de igualdad de acceso es fundamental para la educación, ya que apunta a proporcionar recursos y oportunidades para todos los individuos. Las desigualdades inherentes a los sistemas estructurales y sociales a menudo limitan las circunstancias disponibles para ciertos grupos, por lo que es necesario implementar políticas educativas que aborden estas imprecisiones. En esencia, la igualdad de resultados puede ser una percepción deseable, ya que garantiza distintos niveles de éxito para todos los individuos, pero también presenta obstáculos éticos y prácticos para su implementación, ya que podría implicar la eliminación de la

individualidad.

Entonces, reconocer que las políticas educativas y las prácticas pedagógicas deben tener en cuenta las diversas perspectivas y experiencias de los estudiantes, así como abordar las desigualdades estructurales y sociales que pueden limitar las oportunidades de ciertos grupos. Como es el caso de la UNEFA, es necesario considerar que las organizaciones no son entidades estáticas, menos en la educación superior que constantemente está en proceso de cambio debido a las actualizaciones de las diferentes áreas de conocimiento, lo que implica que los sistemas educativos sean abiertos y acepten diversas visiones políticas, económicas, sociales, culturales, tecnológicas, entre otras.

Esta comprensión, invita a repensar las prácticas de la gestión y el liderazgo en la educación superior, promoviendo la inclusión de múltiples perspectivas y participación inclusiva en la toma de las posibles decisiones. Es por esto que, la gerencia basada en el enfoque socioconstruccionista implica el fomento de la reflexividad, la apertura del cambio y la atención a las relaciones de poder que subyacen en los procesos educativos.

La Universidad Cívico – Militar y el Ejercicio Gerencial

Una institución educativa modelo que integra disciplinas académicas y militares de manera interdisciplinaria y multidisciplinaria es la Universidad cívico – militar. Su estructura dual y su misión integrada de formar profesionales en ese ámbito también la convierten en una entidad destacada. Se requiere un enfoque de gestión educativo para gestionar eficazmente los desafíos y oportunidades que surgen de la integración de diferentes dimensiones. Esto implica una complejidad característica, una combinación de valores, normas y objetivos de dos áreas dispares, académica y militar, que crea una dinámica organizacional única que exige un liderazgo receptivo y adaptable.

Por lo tanto, los gerentes de la universidad cívico – militar enfrentan varios desafíos específicos para conciliar la complejidad de estas instituciones. Los desafíos incluyen la gestión de recursos humanos altamente especializados, la integración de culturas organizacionales, el mantenimiento de la disciplina de seguridad y la promoción de una cultura de valores civiles militares de acuerdo con las exigencias de la sociedad. La naturaleza compleja de estas universidades exige una capacidad de adaptación constante y una comprensión profunda de las dinámicas organizacionales que las definen.

Para abordar con éxito la gerencia organizacional de la universidad cívico – militar, se requiere la implementación de estrategias de gestión complejas que se adapten a diversos intereses, necesidades y perspectivas. Según Zambrano (2022), la dinámica en el sistema

educativo superior es el resultado de la interacción entre diferentes componentes, que van desde la estructura organizacional de la institución educativa hasta la actividad de investigación y extensión universitaria. En pocas palabras, la estructura organizativa de una institución educativa es esencial para determinar el entorno académico y los resultados de los estudiantes. De igual forma, la estructura del plan de estudios tiene efectos directos en el rendimiento académico de los estudiantes al determinar el orden, la coherencia y la utilidad de las asignaturas impartidas.

También, es importante asegurar que la estructura organizacional y el currículo estén de conformidad para garantizar la efectividad y calidad del proceso educativo, promoviendo así el logro de los objetivos de formación y el desarrollo de habilidades de los estudiantes. La creación de conocimientos, las prácticas educativas innovadoras y la mejora de los entornos académicos dependen en gran medida de las actividades de investigación o extensión universitarias. El desarrollo integral y la excelencia académica de la institución educativa se basan en la participación activa en proyectos de investigación y el compromiso comunitario a través de actividades de extensión.

De esta manera, estos esfuerzos no sólo facilitan el avance del conocimiento, sino que también brindan una formación completa a los estudiantes y mejoran la imagen institucional. Tanto los aspectos pedagógicos como administrativos de la educación dependen en gran medida del desempeño del docente. Asimismo, las habilidades organizativas y de gestión del docente son fundamentales para mejorar la efectividad del proceso educativo, lo que a su vez contribuye a la excelencia académica y el logro de las metas institucionales.

Para Zambrano (2022) la excelencia en la educación la define como:

(...) la calidad y la excelencia en la educación superior es un tema muy amplio y de debate actual en la mayoría de los países. Hasta ahora se han venido desarrollando esfuerzos para determinar si la educación que se imparte en los diferentes subsistemas de educación es de calidad y conllevan a la excelencia, una calidad referida a determinados criterios propios al contexto de cada país y en atención al desarrollo mundial de las tecnologías y de los diferentes problemas sociales que aquejan a la mayoría a nivel mundial (p. 86).

Ampliando lo expresados por referido autor, la búsqueda de la excelencia y la calidad en la educación superior es un punto clave en la configuración de la agenda educativa, ya que requirió estrategias de gestión innovadora y adaptable para abordar los problemas modernos. La gestión es un enfoque conceptual y práctico que se puede aplicar a los sistemas educativos

civiles militares. También, se ha desarrollado en este contexto como resultado, el uso de la gestión en la educación superior implica emplear enfoques dinámicos y adaptativos para tratar la complejidad de los subsistemas educativos y mejorar la excelencia y la calidad académica.

Esta perspectiva gerencial, reconoce la interdependencia de factores internos y externos que impactan la calidad de la educación, como los avances tecnológicos, los cambios sociales o las demandas del mercado laboral. El personal administrativo del sistema educativo universitario debe poseer la capacidad de manejar estos factores de manera integral y adaptable, lo cual es fundamental para elevar el nivel de la educación superior en la institución cívico militar. Es importante para la gerencia los avances tecnológicos y los desafíos sociales que plantean nuevos retos y oportunidades para la gestión de la educación superior en un mundo cada vez más interconectado y cambiante.

Inclusive, la incorporación de la innovación tecnológica en los procesos educativos, implican que se deben implementar estrategias de gestión para abordar temas sociales de inclusión, diversidad y sostenibilidad. Estas estrategias deben promover la equidad, la relevancia y la eficacia en la educación. Para garantizar la calidad y relevancia de los programas educativos, ya que es esencial para quienes participan en el sistema educativo se adapten a estos cambios y fomenten la colaboración entre disciplinas.

Organización En El Ámbito Educativo

La gestión de las organizaciones en un mundo en constante cambio requiere enfoques innovadores para adaptarse y desarrollarse mientras se mantienen altos niveles de productividad a través de la capacidad de respuesta a las demandas variables. Las organizaciones del siglo XXI están en constante búsqueda de métodos gerenciales alternativos y adaptables para gestionar su dinamismo, flexibilidad y eficiencia dentro de un panorama organizacional en constante transformación. La toma de las decisiones, la creación de procedimientos de intercambio, la promoción de la transparencia, la inclusión y el fomento de la independencia y compromiso de los involucrados de la organización son componentes esenciales que aseguran que las mismas puedan adaptarse a los desafíos en el entorno en el cual se desempeñen.

Cabe decir que, el aprendizaje organizacional se presenta como una herramienta imprescindible para que las mismas puedan hacer frente a entornos cambiantes y complejos. Puesto que, la capacidad de prepararse constantemente, prever transformaciones, experimentar e innovar es trascendental para gestionar la incertidumbre y la ambigüedad del entorno laboral. Es por ello que, el establecimiento de una cultura de aprendizaje y cooperación, así como el intercambio de conocimientos y la experimentación, son esenciales para que las instituciones

sean adaptables y competitivas, la gestión de la complejidad y la productividad requiere prácticas de comunicación efectivas dentro de la organización.

Es importante para las organizaciones, desarrollar relaciones sólidas, crear canales efectivos de comunicación y fomentar la participación de los involucrados que en ella desempeñan sus actividades, que facilitan la coordinación de esfuerzos y el logro de objetivos planteados. Por lo tanto, un nivel óptimo de productividad y eficacia se logra a través del diálogo continuo y la participación activa de los miembros de la organización.

Según Goyo y otros (2012), la liberación de procesos de dependencia y mecánicos puede permitir responder de manera más eficiente, conduciendo hacia la innovación y mejorando la calidad de los servicios prestados. Además, las organizaciones deben adaptarse a los entornos laborales cambiantes, la mejora de la productividad da como resultado una mayor competitividad del mercado, lo que garantiza la sostenibilidad a largo plazo y la adaptabilidad a las condiciones del mercado en constante cambio.

Por su parte, los autores resaltan que la gerencia se caracteriza por la búsqueda constante de conocimiento y comprensión de la realidad, que abarca factores políticos, económicos, sociales, tecnológicos y culturales. Considerando que, la importancia de incorporar diversos campos del conocimiento, así como un enfoque interdisciplinario para la toma de decisiones en un panorama educativo en constante cambio por la dinámica global actual.

Adicionalmente Goyo y otros (2012), sostienen que la posmodernidad es un paradigma fundamental que impulsa a reconsiderar y redefinir los enfoques tradicionales de gerencia, fomentando la agilidad, la creatividad y la apertura a la innovación. Teniendo en cuenta la gerencia universitaria posmoderna, el equipo de trabajo debe ser receptivo a los desafíos de la complejidad y la incertidumbre, y puede utilizar estas perspectivas como impulsores para generar cambios. Entonces, para abordar la gerencia moderna, se debe priorizar la flexibilidad y la adaptabilidad y, al mismo tiempo, aceptar la posibilidad de fusionar diversos enfoques.

Desde la perspectiva de la gerencial, el éxito de la gestión universitaria posmoderna se basa en la disponibilidad de ideas diversas, la cooperación y la aceptación de innovaciones transformadoras. Por lo tanto, los gerentes en el entorno universitario deben mantener un pensamiento sistémico que les permita desempeñarse eficazmente en diversos entornos y liderar el espíritu organizacional basado en la ética y valores de la misma.

Entonces, Quintero y otro (2020) recalcan:

(...) hay que resaltar que el mundo de hoy es muy complejo y, es por tanto, un gran reto para las universidades comprender en sí la naturaleza de sus propias complejidades, ya

que los eventos que suceden, suministran nueva información de la misma realidad en otro momento pero en el mismo espacio, que a veces pasan por alto, lo importante es aprender a adaptarse al entorno para lograr una cultura organizacional acorde a las necesidades de cada uno de los miembros de la organización y reconocer cada situación para poder interpretarla (p. 3).

Según los autores, actualmente a pesar de las complejidades a las que se enfrentan las organizaciones, estas proporcionan una perspectiva innovadora sobre cómo las universidades se diferencian porque son complejas e interactúan con múltiples variables y actores en su entorno. Por cuanto, la gerencia universitaria se guía por una visión integral que supera los límites tradicionales y jerárquicos, al mismo tiempo que enfatiza la colaboración, la innovación y la flexibilidad como componentes esenciales.

A su vez, la capacidad de las universidades para adaptarse a los nuevos paradigmas que guían sus operaciones es intrínsecamente importante para su desarrollo futuro. Todos los actores involucrados en la educación superior, deben tener experiencia práctica para crear un sistema educativo universitario. Por eso, la habilidad del sistema educativo superior para generar efectos positivos, estimular el pensamiento crítico y contribuir al desarrollo sostenible de la sociedad refleja su importancia social.

En este sentido se comprende, la creación de un estándar académico efectivo y significativo en las universidades, requiriendo una profunda integración del conocimiento experiencial adquirido por los individuos involucrados. Es importante reconocer y utilizar la diversas perspectivas, experiencias y habilidades presentes en sistema educativo superior como recursos valiosos para mejorar la enseñanza. Como si fuera poco, la integración de la gerencia en instituciones universitarias facilita la creación de espacios de aprendizaje, fomenta el perfeccionamiento educativo y fortalece la identidad institucional de todos los actores que participan en la construcción de un ambiente académico diverso y enriquecedor.

En concordancia con lo anterior, las instituciones universitarias deben realizar procesos gerenciales, para analizar, comprender y verificar de acuerdo a sus niveles de eficacia y eficiencia como unidades organizativas, y a la vez iniciar acuerdos estratégicos, con el propósito de acumular fortalezas que contribuyan al mejoramiento del sistema educativo superior y humanas, así como también vencer debilidades que afecten el cumplimiento de las metas planteadas y las actividades a desarrollar, para así optimizar las oportunidades que tiene las mismas y poder generar ventajas competitivas que coadyuven a plantear proyectos a corto, mediano y largo plazo.

Entonces, la educación superior, como motor de desarrollo social y económico, enfrenta el desafío de garantizar la calidad y pertinencia de su formación. La gestión académica es un proceso fundamental para la consecución de este objetivo, requiere una mirada crítica y reflexiva sobre las necesidades y expectativas de los estudiantes en un mercado laboral cada vez más competitivo. La responsabilidad de las instituciones de educación superior es ofrecer una formación que prepare a las personas para los desafíos del mercado laboral, desarrollando en ellos las habilidades, conocimientos y competencias que les permitan contribuir al desarrollo social y económico.

En este orden de ideas, Rojas (2020) indica que el desarrollo de las instituciones universitarias y de los individuos se basa en las relaciones humanas, ya que, la integración de enfoques humanistas y principios de gestión estratégica como medio, para mejorar el sistema educativo y facilitar el proceso de aprendizaje. La gestión estratégica y los valores humanísticos de la educación superior pública son significativos para lograr el desarrollo de un país. Las necesidades cambiantes del siglo XXI deben ser atendidas por las instituciones educativas públicas, con foco en brindar educación de calidad, investigación, innovación y la formación de ciudadanos responsables, comprometidos a contribuir al desarrollo social y del país.

Al respecto, es necesario fomentar la capacidad de los profesionales para reconocer y valorar las múltiples realidades y perspectivas presentes en la comunidad educativa cívico – militar, con la intención de promover una educación inclusiva y equitativa, donde se desarrollen habilidades para transformar las dinámicas sociales, culturales y políticas presentes en la gestión académico – administrativo y así impulsar prácticas organizativas más adecuadas a la realidad. A su vez, promover la formación de gerentes, los cuales sean capaces de liderar procesos de cambio y transformación en beneficio del sistema educativo universitario y de la sociedad en general, a través del reconocimiento y abordaje de las complejidades presentes en el contexto educativo.

En este sentido, Narváez y otros (2012) señalan las organizaciones complejas como:

Un modelo teórico representativo del comportamiento real de las organizaciones complejas, supone entre sus propiedades fundamentales, la posesión de una serie de rasgos que las hacen: impredecibles, dependientes de la historia, analíticamente indeterminables, con capacidad de autoorganización, de carácter “negantrópico” autocontrolado, entendido este último como la capacidad del sistema de diseñar o crear sus propios mecanismos o procesos de orden, adaptación y equilibrio dinámico. (p. 38).

Apoyado a lo señalado por, Narváez y otros (2012), son numerosas las características básicas que distinguen a las organizaciones complejas la dependencia histórica, la indeterminación analítica y la auto organización. Estas propiedades incluyen la impredecibilidad, las características indican que las organizaciones complejas son lineales y recurrentes, en las que los acontecimientos pasados, la interacción de varios componentes y la formación de patrones intrincados desempeñan un papel importante. El análisis metódico del comportamiento organizacional debe tener en cuenta el contexto y el pasado de experiencias, ya que la impredecibilidad y la dependencia histórica de los datos indican la necesidad de considerar tanto los factores contextuales como la indeterminación analítica para predecir con precisión el futuro.

Seguidamente, la autoorganización es un rasgo importante en las organizaciones complejas, ya que les permite ajustarse y adaptarse de forma independiente a los cambios internos y externos, este proceso implica el desarrollo de estructuras y patrones emergentes que conducen a una mayor eficiencia y eficacia en el logro de los objetivos institucionales. Sin embargo, la cualidad "negantrópica" regulada de estas entidades implica su capacidad para mantener un equilibrio dinámico donde no hay entropía y se contrarresta con el surgimiento de orden y estructura a través de mecanismos internos de autorregulación y auto mantenimiento.

En este mismo orden de ideas, las dinámicas de orden, adaptación y equilibrio en las organizaciones complejas se sustentan en su capacidad intrínseca de autocontrol y autoorganización. Estos sistemas tienen la facultad de diseñar y crear sus propios mecanismos y procesos de autorregulación, adaptación y mantenimiento del equilibrio dinámico, lo que les permite enfrentar de manera efectiva los desafíos y las incertidumbres del entorno. La interacción entre elementos individuales en las instituciones da lugar a comportamientos emergentes y patrones de funcionamiento que reflejan la naturaleza compleja e interconectada de estos sistemas.

Conclusiones

La comprensión de la dinámica socioconstruccionista en el contexto educativo de una universidad cívico – militar es necesaria debido a la complejidad organizativa única de estas instituciones. Los principios de la construcción social fomentan la participación activa en la de los individuos, la participación colectiva de significados y la inclusión de perspectivas diversas en la toma de decisiones, lo que fortalece la gestión administrativa en un entorno diverso y desafiante. Además, los enfoques socioconstruccionistas abordan las tensiones que surgen de la fusión de culturas militar y académica mediante la creación de una estructura organizativa

integral y el fomento de la combinación entre disciplinas para mejorar el rendimiento educativo y la excelencia en estas instituciones.

Entonces, promover el trabajo en equipo entre las áreas académica y militar para fomentar la integración de conocimiento y sinergia en la gestión universitaria, para así desarrollar habilidades avanzadas de negociación, las cuales ayudan a los líderes a gestionar conflictos de forma eficaz y lograr acuerdos que beneficien a toda la comunidad universitaria, fomentando el espíritu de aprendizaje permanente, la formación y el crecimiento profesional del personal universitario, promoviendo la innovación y el desarrollo continuo en todos los ámbitos diversos entornos.

Referencias

- Amozurrutia de María y Campos, J. (2012). Complejidad y sistemas sociales: un modelo adaptativo para la investigación interdisciplinaria. México: UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Colección Debate y reflexión.
- Arroyo, M., & Sádab, I. (2012). Metodología de la investigación social. Técnicas innovadoras y sus aplicaciones. Editorial Síntesis.
- Beauvais, N. (2018). Gerencia del conocimiento y la calidad educativa en la extensión universitaria venezolana. *Scientiarium*, 1, 48 – 75.
<https://investigacionuft.net.ve/revista/index.php/scientiarium/article/view/833/1160>.
- Decreto N° 2.766, Gaceta Oficial Extraordinario N° 6.291, mediante el cual se dicta la Reforma del Reglamento General de la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (UNEFA). 21 de marzo de 2017.
- Gergen, K. (2007). Construccinismo social, aportes para el debate y la práctica. Bogotá: Universidad de los Andes: Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología, CESO, Ediciones Uniandes.
- Goyo, A., Figueredo, C., Méndez, E., Chirinos, E., & Rivero, E. (2012). La gerencia de la educación universitaria, en la perspectiva de la transcomplejidad. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 8 (23), 109 – 131. <https://www.redalyc.org/pdf/709/70925416004.pdf>
- Husserl, E. (1982). La idea de la fenomenología. Fondo de Cultura Económica.
- Mallimaci F., & Giménez Béliveau V. (2006) Historias de vida y método biográfico en Estrategias de Investigación cualitativa, Barcelona, Gedisa.
- Quintero, S., & Rojas, C. (2020). Acercamiento Teórico Experiencial de la Transcomplejidad y las Emociones en la Educación Universitaria. *Identidad Bolivariana*, 4 (2), 1-9. <https://>

identidadbolivariana.itb.edu.ec/index.php/identidadbolivariana/article/view/84/170.

Rojas, C. L. (2009). Evolución de las Organizaciones: Un mundo en cambio. Revista de Estudios Politécnicos, (2) 12, 177 – 191.

<http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Organizacion%20Cambiante/%5BPD%5D%20Documentos%20-20Evolucion%20de%20las%20Organizaciones.pdf>

Zambrano, E. (2022). Relevancia de la evaluación curricular. Calidad excelencia educativa de la Universidad Militar Bolivariana de Venezuela. Revista Investigación, Transcomplejidad y Ciencia.

Ediciones REDpatrimonioVE no se compromete con las opiniones emitidas por los autores de los contenidos publicados, quienes son los únicos responsables de sus escritos, los cuales son divulgados con el propósito de generar el debate en torno al conocimiento libre.



Todos los artículos publicados en esta edición se distribuyen bajo la Licencia Creative Commons Atribucion – No Comercial - Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). Se puede copiar, distribuir y comunicar este contenido, siempre que se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se comparta bajo la misma licencia que la obra original.



redpatrimonio.ve@gmail.com

@redpatrimoniove

@redpatrimoniodevenezuela

<https://www.redpatrimonio-ve.com>

ENTRETEJIDOS SOCIALES

PERSPECTIVAS CUALITATIVAS PARA LA

INVESTIGACIÓN

COMPILACIONES

VOLUMEN 1

Esta compilación ha sido el resultado de un tránsito relacional con profesionales de diversas vertientes, que tuvieron a bien realizar y participar en el curso: *Enfoques epistemológicos para la investigación cualitativa*, dictado en la Escuela Superior Internacional (ESI) de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA), Caracas, Venezuela.

Los participantes del curso manifestaron sus haceres y sus saberes, los cuales convergieron en la presente producción. Cada uno de ellos trajo a colación su formación académica, entrelazándola con su hacer laboral y profesional, más, no contento con ello, añadieron aspectos relativos a labores adicionales, sin dejar por fuera su acento experiencial, éste último ha significado la columna fundacional de todo el proceso de construcción intelectual, en cual ha derivado en la presente compilación.

Los artículos científicos compilados aquí, más allá de haber sido el producto final del proceso formativo ya referido, representan un referente para el investigador de ciencias sociales y otras áreas transdisciplinares, que tengan a bien considerar esta propuesta intelectual.

Lo que se puede destacar de esta actividad formativa es que cada uno de los participantes del mencionado curso, encontró o mejor, reencontró al investigador que siempre estuvo allí, esperando ser develado y ser convocado a participar en el hecho cotidiano y social.

Finalmente, estas experiencias relacionales nos invitan a gestar una nueva posibilidad con otros profesionales que tengan a bien considerar esta propuesta formativa pertinente para su pensar, su hacer, su decir y su ser, quedando pendiente la conformación de una tribuna de expertos en ciencias sociales, desde donde comience una sólida divulgación de todo lo creado en lo sucesivo.