



Equipo Editorial

Arq. MSc. Fabiola Velasco Pérez - Lic. Natchaieving Méndez - Soca. Diónys Rivas Armas

RED al DÍA

noticias y opinión

EDITORIAL

Los tambores despertaron a San Juan Bautista; las cotizas ya están preparadas para levantar el polvo sanpedreño; los cascabeles y las maracas anuncian que se acerca el momento de la danza de los diablos; el garrote y la tambora están listas para una nueva honra a San Antonio.

Preparémonos: ¡Llegó junio, mes de mayor exaltación del patrimonio cultural inmaterial! Y mes de la independencia lograda en Carabobo. Desde aquellas cartas de nuestro ilustre Francisco de Miranda y Chrysostome Quatremère de Quincy (1796), en las que hacían un registro del saqueo artístico que sufrió Italia por las tropas de Napoleón Bonaparte, hasta nuestros días, muchas lunas han pasado y con ellas las diferentes concepciones de patrimonio cultural.

Tal como lo refiere Aguiar López (2018) en su artículo *Nuevos valores del patrimonio epistemes emergentes*, la llegada del siglo XXI trajo consigo la reconceptualización del significado del patrimonio y la valoración de aquellas expresiones sociales que, más allá de lo material, son muestras auténticas de la idiosincrasia de los pueblos.

En Venezuela, 2012 y 2013 fueron años de importancia histórica para nuestro país pues por primera vez dos manifestaciones tradicionales ancestrales fueron reconocidas por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Tras el ingreso de los Diablos Danzantes de Corpus Christi y La Parranda de San Pedro de Guarenas y Guatire a la lista representativa de patrimonio del mundo se abrió una ventana para el reconocimiento externo e interno de un abanico amplio de expresiones culturales venezolanas que cada año se hace más grande.

Recientemente se introdujo ante la Unesco el expediente: Ciclo festivo alrededor de la devoción y culto a San Juan Bautista en Venezuela, que abre la posibilidad a que el país tenga un sexto Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Este sería el sexto pero aún faltan más como, por ejemplo, San Antonio y su Tamunangue que también se conmemora en este mes. Mucha tela que cortar y para nosotras y nosotros en Boletín en RED, estas expresiones son patrimoniales y testigos de lo que somos, por eso las honraremos desde este espacio hoy y siempre.

Equipo Editorial
REDpatrimonio.VE

Leer más

<https://redpatrimoniove.wixsite.com/redve/post/con-quien-viene-con-el-santisimo-sacramento>

¿Con quién viene? ¡Con el Santísimo Sacramento!

Nueve jueves después del domingo de Semana Santa se celebra el Corpus Christi, fecha en la que miles de venezolanas y venezolanos son partícipes de unas de las expresiones de devoción más auténticas del mundo: Diablos Danzantes de Venezuela.



Leer más

<https://redpatrimoniove.wixsite.com/redve/post/juego-de-garrote-juego-de-batalla>

Juego de garrote, juego de batalla

Esta actividad lúdica es parte de la suite Tamunangue o Baile de negros, manifestación con la que cada 13 de junio los devotos de San Antonio le rinden devoción, especialmente en el estado Lara.



Leer más

<https://redpatrimoniove.wixsite.com/redve/post/devocion-y-culto-a-san-juan-bautista-nuevo-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad>

Devoción y culto a San Juan Bautista: ¿Nuevo Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad?

En días recientes se anunció que próximamente se entregará a la Unesco el expediente para que esta manifestación sea ingresada a la lista representativa de patrimonios del mundo.



Leer más

<https://redpatrimoniove.wixsite.com/redve/post/24-de-junio-en-el-campo-de-carabobo-sital-de-batalla-e-independencia>

24 de junio en el Campo de Carabobo: sital de lucha e independencia

A solo dos años del Bicentenario de la batalla, el Monumento Histórico Complejo Campo de Carabobo tiene mucho que contar.



RED al DÍA

noticias y opinión

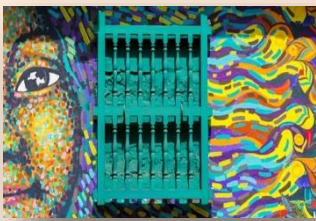


Diablos y Santos en junio

En junio, se destacan las celebraciones en cuatro prácticas religiosas, dos de ellas reconocidas por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, la Parranda de San Pedro de Guatire y Guarenas, y Los Diablos Danzantes de Venezuela

Leer más

<https://redpatrimoniove.wixsite.com/redve/post/diablos-y-santos-en-junio>



Reunión del Comité Intergubernamental de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Bogotá será sede de la decimocuarta reunión anual del Comité intergubernamental de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, que tendrá lugar del 9 al 14 de diciembre de 2019. La capital colombiana será así la primera ciudad de América Latina y el Caribe en acoger la reunión.

Más información

<https://es.unesco.org/events/comite-intergubernamental-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial>

TRADICIONES

tesoros vivos

Mes de JUNIO

LOS CUSTODIOS DE SAN PEDRO. Herederos de tradiciones, de fe y devoción



Ver video

<https://youtu.be/hv5OYRr1BhO>

Como dice uno de sus custodios: “al San Pedro se le canta como si fueses a enamorar a una muchacha”, es así como el amor es la energía que mueve a sus devotos cada 29 de junio desde Guatire y Guarenas, poblaciones del estado Miranda en Venezuela. Los custodios de esta tradición, reconocida patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO desde el 2013, activan su parranda cada año convencidos de la responsabilidad que tienen en mantener viva la fe de lo que les pertenece y deben legar a las nuevas generaciones.

LECTURAS

Para nutrir el conocimiento

La africanía en Venezuela: esclavizados, abolición y aportes culturales

Dr. José Marcial Ramos Guédez

En este libro el autor, destaca los múltiples elementos que definen nuestra africanía o africanidad desde el proceso –étnico-cultural que definió la historia de Venezuela a partir de la colonización y en el período contemporáneo, sin menospreciar los aportes europeos e indígenas que han reconstruido y recreado nuestra identidad multiétnica y multicultural.

Las y los africanos esclavizados, en un proceso de resistencia política, cultural y espiritual plasmaron sus huellas en diversas manifestaciones: pensamiento mágico-religioso, la literatura oral y escrita, las artes plásticas, la medicina tradicional, la gastronomía, la música y en especial en la celebración de las fiestas populares y tradicionales afro-católicas: San Juan Bautista, San Benito, San Pedro, San Antonio de Padua y el Tamunangue, Corpus Christi y los Diablos Danzantes entre otras, que el Dr. Ramos Guedéz estudia y desarrolla en esta valiosa obra como lucha contra el racismo y la exclusión de la población afrodescendiente en nuestro país.

Leer más

<https://www.fundarte.gob.ve/images/descargas/LA-AFRICANIA-EN-VENEZUELA.pdf>

COLABORADORES

Boletín en Red Nº 5

Abog. Miguel Alcira Berroterán

Lic. Jorge Luis Hernández

Lic. José Esteban Pérez Sira

Foro en Red

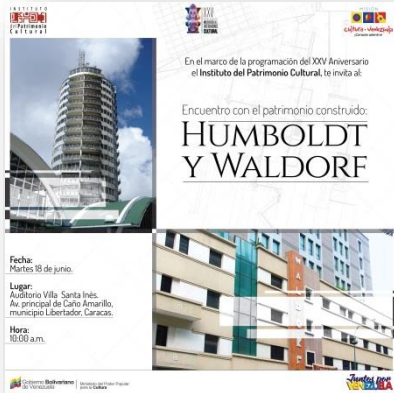
Dr. Octavio Sisco

BOLETÍN en RED, te invita a colaborar . . .

El BOLETÍN en RED es un espacio abierto para todas y todos los miembros de la REDpatrimonio.VE. Tiene una regularidad mensual, por tanto si quieres colaborar con esta publicación sus páginas digitales están abiertas para ti. Envía tus comentarios o aportes para el Observatorio de Patrimonio Cultural al correo-e : boletinredpatrimonio.ve@gmail.com



ENCONTRARNOS para CONOCERNOS Convocatorias y Eventos



Encuentro con el patrimonio construido: Humboldt y Waldor

En el marco del **25** aniversario de labores del Instituto del Patrimonio Cultural, invita a este conversatorio con Arq. Nikolajs Sidorkovs, Arq. Gregory Vertullo y El Ing. Alfonso Olivares, el 18 de Junio en el Auditorio de la Villa "Santa Inés".

Evento en:

Sede del Instituto del Patrimonio Cultural, Villa Santa Inés, Caño Amarillo, Parroquia 23 de Enero, Caracas



Fruto Vivas inédito

El 24 de mayo se inauguró la exposición «Fruto Vivas inédito» en la Galería de Arte Nacional (GAN), con cerca de treinta obras y retratos hechas por el célebre arquitecto venezolano, quien recientemente cumplió 91 años. La exposición se presentará hasta mediados de noviembre en Caracas. "Fruto Vivas es patrimonio, al igual que sus obras, por ende cada obra arquitectónica de Vivas, muestra su sensibilidad y lo que le gusta".

Solicitar información

<https://albaciudad.org/2019/05/inauguran-exposicion-fruto-vivas-inedito-con-mas-de-30-obras-y-retratos/>

MIEMBROS en ACCIÓN Destacados del mes

Presentan proyecto de investigación sobre el aporte de las mujeres en el resguardo del patrimonio cultural afro

La socióloga Diónyas Rivas Armas plantea en su investigación la valorización de las afrodescendientes como hacedoras, transmisoras y mantenedoras de la sabiduría originaria y el legado cultural ancestral

Leer más: <https://redpatrimoniowe.wixsite.com/redve/post/investigación-sobre-el-aporte-de-las-mujeres-en-el-resguardo-del-patrimonio-cultural-afro>

Doctorandos en Patrimonio Cultural de la ULAC y miembros de la RED honraron a la Cruz de Mayo

En este encuentro que se realizó por segundo año consecutivo, se reafirmaron los valores ancestrales de esta tradición que se celebran en todo el territorio nacional.

Leer más: <https://redpatrimoniowe.wixsite.com/redve/post/con-décimas-y-cantos-de-fulias-doctorandos-en-patrimonio-cultural-de-la-ulac-honraron-a-la-cruz-de>

Estación Caracas, vigencia del patrimonio cultural ferroviario

La Oficina de Cultura del Metro de Caracas reivindica con una muestra expositiva la Estación Central del tren Caracas - La Guaira, a partir de la investigación realizada por el Lic. Jorge Luis Hernández.

Leer más: <https://redpatrimoniowe.wixsite.com/redve/post/estación-caracas-vigencia-del-patrimonio-cultural-ferroviario>



REDES SOCIALES
Contacto



@REDpatrimonioVE

<https://redpatrimoniowe.wixsite.com/redve>

boletínredpatrimonio.ve@gmail.com

BOLETÍN en RED es un medio de difusión de las noticias y eventos relacionados al campo del Patrimonio Cultural Venezolano y Nuestro Americano. Es una iniciativa del Programa en Ciencias de la Conservación del Patrimonio Cultural de la Dirección de Sociopolítica y Cultura del Instituto de Estudios Avanzados - IDEA, en conjunto con los Miembros de la REDpatrimonio.VE.

Aviso Legal: La información ofrecida en este boletín tiene carácter informativo, se sugiere la confirmación de aspectos relevantes de la misma en las fuentes originales referidas.