

Boletín 30 REDen



Enero-Abril 2026

PATRIMONIO CULTURAL EN LA MÚSICA



NATHALY PÉREZ GUZMÁN (2026)

YO SOY VENEZOLANA. BOLETÍN en RED. *Revista de Patrimonial Cultural*, Nº 30, Año 7, Etapa 3, Enero-Abril, Pp. 26-35

REVISTA DE PATRIMONIO CULTURAL



Conny Méndez (1898-1979)
Fuente: Archivos de Opinión El Impulso

YO SOY VENEZOLANA

NATHALY PÉREZ GUZMÁN*

VENEZUELA

“Yo siento compasión por todos los que manifiestan anhelos de pertenecer a la cofradía y no pueden pasar la prueba porque... ¡qué divino es ser loco!”

Conny Méndez (1979)

con una vegetación multicolor que se observan en árboles emblemáticos tales como: El Araguaney, El Apamate con tonos rosas y blancos, La Jacaranda que añade tonos violetas, la acadia y los flamboyanes de floración rojas o anaranjadas y toda la floritura natural que emerge en esta época, especialmente lo vemos en el Waraira Repano o Ávila, la montaña guardiana de Caracas. Abril mes de fuego, es tiempo de conmemoraciones y cumpleaños de seres entrañables para mí.

Uno de ellos es el aniversario de nacimiento de *Juana María de La Concepción Méndez Guzmán*, mejor conocida con su hipocorístico que funcionó como su nombre artístico: *Conny Méndez*. Una excepcional mujer caraqueña, a quien llamaron “La caraqueñísima”, artista a la que he estudiado, leído, cantado y de quien he disfrutado escribir en los últimos 6 años de mi carrera artística. Un gran referente de nuestra cultura venezolana.

Nació un 11 de abril de 1898, este año se cumplen el centésimo vigésimo octavo (128^º) aniversario. Efeméride de gran relevancia que pudiera representar el inicio de un proceso que permita visibilizar el valor histórico de su legado artístico a fin de lograr una declaratoria como patrimonio cultural de Caracas. *Conny Méndez* es un personaje con características de avatar de este tiempo, por su fascinante personalidad y legado

Abril ha sido siempre un mes especial, de inspiración poética y musical. Históricamente de gran significado para nosotros como venezolanos, de fundamental mención cuando nos referimos a nuestra gesta independentista como nación. Desde el punto de vista estacional, es una temporada de transición en el hemisferio norte, ya que forma parte del trimestre de primavera (marzo, abril, mayo) se caracteriza por el aumento de las temperaturas, comienza la floración y el renacimiento de la naturaleza, tras el invierno, se alargan los días.

En Venezuela, estos cambios de estaciones ocurridos más al norte, nos tocan de soslayo por la ubicación geográfica de nuestro país. En abril disfrutamos del comienzo del calorcito, vemos con mayor intensidad por ejemplo, una Caracas que se tiñe de colores, una peculiar primavera

* Cantora. Licenciada en Música, mención canto popular (UNEARTE 2025). Abogada (Universidad Santa María 1991). Especialista en Derecho Corporativo (UNIMET, 2007). Correo-e: mayitalegalproducciones@gmail.com



en diversas áreas artísticas y especialmente por su obra musical. Considero que su figura opera hoy en día, como un interfaz espiritual, una mujer que habiendo dejado este espacio /tiempo en 1979, sigue viva en este siglo a través de su obra que convirtió en una especie de marca personal, que no pierde vigencia y que por el contrario ha resurgido como vanguardia en términos de las artes y las enseñanzas espirituales.

Como suele ocurrir con los temas relacionados a la vida de la Tía Conny (así la llamo cotidianamente en las conversas imaginarias que tengo con ella, por la coincidencia de nuestro apellido materno Guzmán) desde que comencé a cantar sus canciones, a investigar su vida y obra, noté que en todos los aspectos que tiene que ver con ella, no hay ninguna casualidad, todo tiene un significado y propósito peculiar. Verbigracia, su nacimiento en Caracas ocurre un 11 de abril, si lo analizamos con el enfoque que plantea la numerología, vemos que no se trata de un número cualquiera. Por otro lado, si aplicamos la técnica referida a los números de su aniversario en 2026, nos encontramos que la suma de estos tres dígitos da como resultado un 11, para los entendidos en la materia, el 11 representa un número maestro.

En la numerología tradicional, cuando una suma llega a 11, 22 o 33, no se reduce la cuenta a un sólo dígito, porque se consideran “números maestros”. Según la numerología, de la cual, también estudió y dio buena cuenta *Conny* en uno de sus libros, el número 11 representa la intuición, la iluminación y una conexión directa con lo espiritual. Características que encajan de manera perfecta con su vida y obra. Por ello, convencida estoy que el 2026 no será un aniversario más, seguro pasarán cosas importantes relacionadas con ella, desde el reconocimiento oficial de su integralidad artística, hasta una mayor difusión de su obra musical.

Este artículo aspira poner en el tapete con sencilla profundidad, aspectos sobre la vida de *Conny Méndez* y sobre todo de hechos relacionados con su obra. En una buena medida sintetiza y actualiza los hallazgos presentados originalmente en la tesis de grado: *“Conjuros de una Loca, Venezuela habla cantando. Reflexiones y vivencias cantando la obra musical de Conny*

Méndez” de la autora Mayerling Nathaly Pérez Guzmán (2025).



Conny Méndez en su juventud
Fuente: venezuelasinfónica_com

¿CONOCES A CONNY MÉNDEZ?

Juana María de la Concepción Méndez Guzmán, nacida en el siglo XIX, un 11 de abril de 1898, en la esquina El Conde a escasos dos años del nuevo siglo, en una Caracas donde se vivían intensos cambios políticos y sociales. Según expresó ella misma, nacida unos cincuenta años antes de su tiempo. Su padre Eugenio Méndez y Mendoza (escritor, poeta), su madre Lastenia Guzmán de Méndez y Mendoza su linaje provenía de una familia de la alta sociedad caraqueña. Vivió 81 años, murió el 26 de noviembre de 1979 en la ciudad de Miami, Florida (EEUU), donde residía para ese momento junto a su hijo Donald, allí culminó su ciclo en este plano de existencia. Contar de su niñez, juventud, adultez, su proceso artístico y espiritual de manera lineal, constituye un gran reto para quien desee escribir sobre ella, dada su versatilidad, su complitud personal, sus vivencias y legado artístico. Por ello, a efectos más didácticos me serviré de un esquema elaborado a efectos de reseñar aspectos de su vida de forma concreta y que podrá ser ampliado en ciertas áreas mencionadas más adelante en este texto.

DE SUS ORÍGENES Y REBELDÍA (1898-1920)

Nacida en una familia “cultura”, recibió gran parte de su educación en Nueva York, (EEUU). A su regreso a Venezuela, rompió los esquemas sociales de la época, a modo de ejemplo: fue de las primeras mujeres en conducir un vehículo, en



divorciarse, atesoró el apodo de "la loca" (que usó para su autobiografía titulada *Memorias de una loca*).

DE SU FACETA ARTÍSTICA

Destacó como artista integral: cantante, pintora, guionista, escritora, caricaturista en publicaciones nacionales e internacionales y como compositora se encuentran más de 40 obras musicales escritas. Autora de géneros tradicionales: joropos, valeses y merengues venezolanos como "*Venezuela habla cantando*", "*Yo soy Venezolana*", "*Luna de Burbusay*", "*La Negrita Marisol*", "*Chucho y Ceferina*". Como cantautora tuvo una participación relevante al haber sido cofundadora junto a la también compositora venezolana María Luisa Escobar, de la Asociación Venezolana de Autores y Compositores (AVAC), la cual fue la primera e importante iniciativa en defensa de los derechos de los creadores venezolanos, antes de la consolidación formal de actuales sociedades de derechos de autor. Luego de la promulgación de la primera Ley de Derecho de Autor en 1962, que recogió la legislación dispersa en la materia, que logra consolidar la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN) agrupación fundada en 1955.

DE SU DESPERTAR ESPIRITUAL

Después de un episodio en un barco que consideró milagroso, se volcó al estudio de la espiritualidad. Se convirtió en discípula de Emmet Fox (1) y en la gran divulgadora de la Metafísica en español. Dedicó buena parte de su escritura a traducir conceptos novedosos y complejos de la metafísica y los llevó a un lenguaje cercano y coloquial, adaptado a nuestra cultura venezolana y nuestra americana (2) a través de una escuela propia que identificó como la Metafísica Cristiana.

DE SU LEGADO LITERARIO

Entre sus libros más famosos, se puede mencionar "*Metafísica 4 en 1*", el cual en la actualidad sigue siendo un éxito de ventas. Creó lo que denominó La Hermandad de Saint Germain y se determinó a divulgar sus enseñanzas de Metafísica Cristiana, mediante conferencias por los continentes de América y Europa hasta su partida física, dejando un movimiento espiritual que hoy cuenta con millones de seguidores

alrededor del mundo.

DEL ORGULLO POR SU IDENTIDAD

Al igual que su lenguaje sencillo para comunicar sus enseñanzas espirituales que identificó como "palabras de a centavo", *Conny Méndez* empleó para las letras de sus canciones, mensajes que dejaron constancia de su dignidad nacional. En su obra musical quedaría plasmada siempre la exaltación a la venezolanidad y al orgullo por nuestra esencia e identidad como pueblo, nuestras tradiciones, costumbres y formas genuinas de vivir, como producto de su admiración y deseo de difundir nuestro gentilicio, logró hacer de su poesía musical la expresión auténtica de sus sentimientos, con altivez y sin impostaciones, dejando también en ese sentido un ejemplo imponderable para las nuevas generaciones de artistas y músicos.

DE SU INFLUENCIA ESPIRITUAL Y PEDAGÓGICA

Como fundadora en 1946 del movimiento de Metafísica Cristiana en Venezuela, diseñó una escuela de pensamiento adaptado a nuestras culturas, que se extendió por toda Nuestra América. Su filosofía de vida aplicada a través de un lenguaje llano, logró democratizar el conocimiento de ese sendero espiritual.

DE SU LEGADO MUSICAL COMO INTERPRETE Y COMPOSITORA

Aunque muchos la asocian principalmente con la metafísica, hay todo un universo por descubrir desde el punto de vista artístico en el legado de *Conny Méndez*. Una faceta a resaltar se dio en la música popular y tradicional de Venezuela, así como en géneros de Nuestra América.

DE SU VERSATILIDAD ARTÍSTICA, VANGUARDISMO, REFERENCIA FEMENINA

Sin duda, fue una mujer adelantada a su época en cuanto a pensamiento y acción, rompiendo paradigmas sociales. Además de compositora y cantante, se destacó como ensayista, caricaturista (publicando "*Bisturí: álbum de caricaturas*" en 1931), actriz, escritora, pintora. Su capacidad para moverse entre lo culto y lo popular la define como una creadora de gran peso histórico.



Legado discográfico de Conny Méndez: La Caraqueñísima, Volumen 1 y 2
Fuente: Varias Internet

DE SU IMPACTO ACTUAL

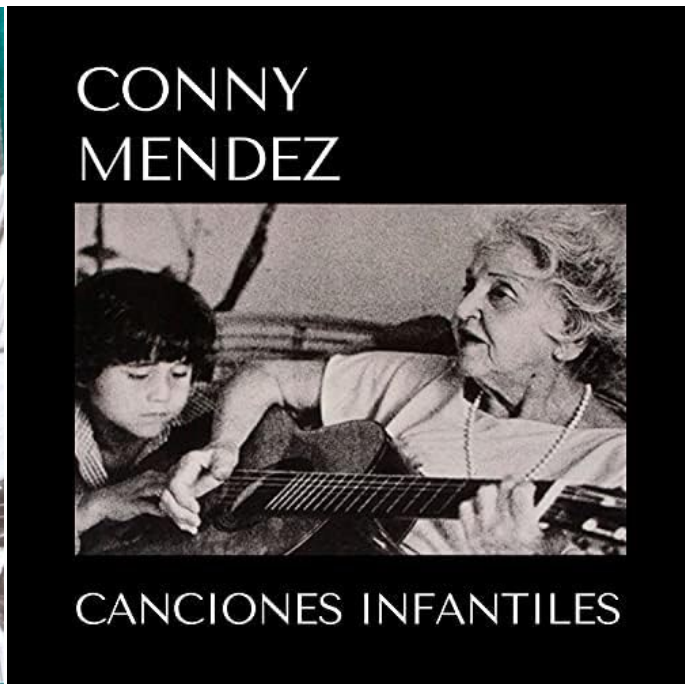
Su obra musical polivalente nutrida de identidad, que incluye géneros venezolanos tales como el vals, merengue, joropo, así como formas de la música nuestro americana como el bolero, el son, danzón, la samba y hasta la denominada música folk, así como su peculiar estilo de interpretación al cantar, sigue siendo objeto de estudio académico en el ámbito de la música popular. Así, como motivo de tributos artísticos en su homenaje, lo que demuestra que sus canciones resultan de mucho interés tanto a nivel musical como por sus mensajes cotidianos, enmarcados de manera poética, cargados de una luminosidad y reconocimiento excepcional a la venezolanidad, que la mantiene vigente. De ello dan cuenta tesis de grados, conciertos en su homenaje, logrando que su nombre y obra permanezcan orbitando en este tiempo para aleccionarnos y llenarnos de amor por nuestras músicas.

¿CÓMO VEMOS A CONNY, ESCRITORA, MAESTRA DE METAFÍSICA Y TROVADORA?

Entre los datos curiosos encontrados en la investigación mencionada está el hecho de que cuando se pronuncia el nombre de *Conny Méndez* pocas veces pasa inadvertido en una

conversación, sea académica o cotidiana, siempre hay alguien que dice: -Yo leí el libro "tal" de su Colección Metafísica-, pues se trata de una referencia indudable para los estudiosos de este tema a nivel mundial, o quizá alguien menciona conocer alguno de sus libros autobiográficos, así como compilaciones de sus obras que fueron editadas por su familia a través de su editorial "Lacónica" para los más cercanos a su obra literaria, en los cuales *Conny* nos habla sobre su vida, siempre narrada de manera pintoresca y divertida. Se localizan con libre acceso un buen número de biografías y artículos escritos por distintos autores que nos recrean la vida de esta peculiar mujer, pocos se refieren a su característica musical.

Conny Méndez ha sido inspiración de grandes referentes de la música en nuestro continente. Tal es el caso de *Chabuca Granda* famosa cantautora peruana, quien contó en una entrevista de televisión por allá en los años de 1970 que un día oyó una venezolana que le escribía a la geografía de su país con tal poesía e identidad que le causó gran sorpresa al descubrir, que las mujeres también podían hacer canciones de un farol, de una montaña y de las bellezas de su país y no sólo a los amores no correspondidos y a la tristeza, como era tan usual en aquella



Legado discográfico de Conny Méndez: La Caraqueñísima, Volumen 3 y Canciones Infantiles
Fuente: Varias Internet

época. *Chabuca* expresaba que tras su divorcio sentía que debía hacer algo con el alma, con todo aquello que le había ocurrido. El oír las letras de las canciones de *Conny* le despertó ese deseo y fue el inicio de su trabajo como compositora.

El término trovadora puede calzar de manera perfecta cuando estudiamos el contenido de sus letras que retratan situaciones de la cotidianidad, que ponen en el tapete aspectos sociales o narran características y costumbres venezolanas.

En la semblanza escrita por la periodista Lil Rodríguez, publicada en el portal Web Colección Gladys Palmera, nos ofrece la estupenda recreación de una conversa imaginaria con Méndez, y da vida a la compositora que describe a su obra de la siguiente manera:

Mi obra musical comprende desde folklore hasta el clásico-humorístico, pasando por lo romántico y tocando ligeramente lo francamente 'colorado', pues lo que es El sombrero de José jamás me he atrevido a divulgarlo. En cuanto a lo clásico-humorístico me refiero a mi Tocata sin fuga con reminiscencias de Joropo. (Octubre 2022)

Resulta una oportunidad enriquecedora abundar un poco más en su obra y trabajo como

escritora, conferencista y maestra de Metafísica. Su propósito de enseñar la llevó a traducir del inglés para plasmar en español ese cúmulo de lecciones metafísicas que adaptó impregnándolos de un lenguaje accesible para que estuvieran al alcance y comprensión de todos, explicadas de manera sencilla, amena y cercana. Tomó como misión espiritual de vida compartir su descubrimiento de la metafísica. Publicó más de 20 libros a lo largo de su carrera. Entre sus publicaciones más destacadas están títulos como: *Piensa lo bueno y se te dará*, *Metafísica al alcance de todos*, *El Librito Azul*, *El Maravilloso número 7*, *Te regalo lo que se te antoje*, *La voz del Yo soy*, *La carrera de un Átomo*, *Un tesoro más para tí*, *Quién es y quién fue el Conde de Saint Germain* y la famosa colección *Metafísica 4 en 1*, antes mencionada.

De igual manera, parte de su obra literaria ofrece narrativa y memorias, en sus libros autobiográficos como *Memorias de una loca* (1955), *Del Guayuco al quepis* (1967), e ilustraciones como *Bisturí*, *Álbum de caricaturas* (1931). En áreas relacionadas como la numerología, *El conde de Saint Germain*, así como una importante recopilación de sus artículos escritos para la revista *El nuevo pensamiento*. A la lista se suman por supuesto, las diversas traducciones que realizó de textos fundamentales de Emmet Fox, entre ellas: *El Sermón del Monte*,



La llave de oro (mediante un folleto que popularizó enormemente) *El equivalente mental*, *La dieta mental de los siete días*, *Vuestra fe es vuestra fortuna*.

En ese mismo orden de ideas, me parece fundamental reiterar que *Conny Méndez*, dejó en este sentido otro importante aporte, pues su labor fue más allá de la traducción literal; ella realizó lo que podríamos llamar hoy día un intercambio cultural bidireccional al usar conceptos del *Nuevo Pensamiento anglosajón* y ajustar al contexto cultural de los países de habla hispana. Lo que permitió que libros como *El Sermón del Monte*, entre otros, se convirtieran en “libros de cabecera” para miles de lectores de nuestro idioma.

Para cerrar esta sección reproduzco otra referencia sumamente ilustrativa, publicada en la página web “Venezolanos Ilustres” sobre esta artista:

Hablar de Conny Méndez nos llena el alma de admiración, orgullo y respeto, pues fue una multifacética y afamada venezolana que hizo todo lo que quiso en su vida, desde ser caricaturista hasta una reconocida escritora de *Metafísica*, paseándose a su vez, por la pintura, la composición e interpretación de canciones, entre otros mundos que forman parte del legado que nos dejó... (2021).

MI ENCUENTRO CON SU LEGADO MUSICAL

La tía Conny, ha estado en mi vida desde la adolescencia, primero a través del descubrimiento aparentemente casual de uno de sus libros en una tienda “Las Novedades” (reconocida cadena de librerías de la época) el título fue revelador para mí: *Piensa lo bueno y se te dará*, era un librito pequeño. Lo percibí como una fuente de poder, verlo despertó una fuerte curiosidad a mis tempranos 13 años. No era de un alto precio, pero no disponía del dinero suficiente para adquirirlo en ese momento. Tal fue mi interés que decidí volver después a esa tienda con lo suficiente para comprarlo. El dinero salió unos días más tarde, de lo ahorrado tomado de la asignación diaria que me hacía mi papá como merienda escolar. El día que lo compré, salí feliz de aquel lugar con el libro



Conny Méndez: compositora y cantora

Fuente: <https://venezolanosilustres.com/wp-content/>

en mano, que después leí muchas veces.

Posteriormente, como a los 15 años en mi práctica coral, reconocí entre las partituras a montar una canción titulada “Tierruca”, en el extremo de la hoja se leía el nombre de *Conny Méndez*. Se trataba de un vals venezolano arreglado para 4 voces por la también compositora venezolana Modesta Bor. Cuando lo vi me pregunté: *¿Será la misma Conny?*, resultó ser la misma persona. Fue entonces cuando la descubrí como música. Canté con el Orfeón de Guarenas, bajo la dirección del profesor Daniel Ylarraza (3), *Tierruca* como parte del repertorio coral en presentaciones locales y regionales, durante varios años, aún recuerdo la armonía.

A lo largo de mi desempeño como intérprete de la música popular, conocí posteriormente en el repertorio venezolano, alguna de sus canciones más emblemáticas que han sido mencionadas en este texto: *Yo soy Venezolana*, *Venezuela habla cantando*, *Chucho y Ceferina*. No obstante, fue mucho tiempo después, seguramente en el tiempo que correspondía, cuando tuve la fortuna de reconocer la verdadera magnitud de su obra musical.

Para febrero de 2021 en plena pandemia del COVID-2019, conocí, producto de otro supuesto hecho casual, a María Lastenia Gil Velutini, guitarrista clásica. Quien debido a un



Conny Méndez: maestra inspiradora
Fuente: <https://iamvenezuela.org/>

problema de salud había dejado de tocar su guitarra y deseaba recibir clases de canto. Por cortesía de una querida alumna, quien me recomendó, recibí la llamada de la hija de María Lastenia a objeto de consultarme acerca de la posibilidad de darle clases a su mamá. Se trataba de una mujer hermosa y elegante, inteligente, de avanzada edad, con gran espíritu y talento para la música que más tarde descubrí con habilidades también para la literatura, la pintura y la espiritualidad. María Lastenia, para los días en que la conocí, a consecuencia de ciertos problemas de salud, tenía movilidad reducida. Como maestra de canto, me sentía inexperta para manejar una estudiante con estas características, así que, con ciertas dudas, decidí realizar la entrevista de forma presencial, a fin de evaluar mejor esas clases.

Desde el primer momento tuve una gran conexión con Lastenia, como a ella le gusta que la llamen. Durante nuestra conversación, me habló de su historia, de su enfermedad y de su propósito de recibir clases de canto, deseo que tuvo siempre (me lo dijo en varias ocasiones) y aunque en realidad ella cantaba, me comentó de forma reiterada, que deseaba tomar clases de canto para mejorar y poder interpretar con mayor satisfacción personal las canciones de su abuela.

A medida que íbamos llegando a los

acuerdos, ella me decía cuales canciones quería estudiar. Así mismo, mencionó de manera jocosa que su hija siempre la decía que cuando consiguiera la profesora adecuada, debía cantar otras canciones, no solamente las de *Conny*.

Esa reunión fue un encuentro inolvidable, en la que al principio no pude ponderar con claridad, delante de quien me encontraba, hasta que observé que Lastenia al hablar, se refería a su abuela y a *Conny* a secas de forma indistinta. Avanzada la reunión entendí que María Lastenia era la nieta de *Conny Méndez*. Aún recuerdo mi sensación de sorpresa, fue un momento increíble para mí.

Durante los siguientes dos años, martes y jueves por la tarde en su casa de La Floresta, Caracas, entrenamos la respiración y vocalización, cantamos, compartimos unas ricas meriendas a mitad de sesión, nos reímos juntas. Yo disfrutaba mucho de oírla contar fascinantes y divertidas anécdotas de la vida con su abuela, de todo lo que había aprendido con ella, de su escuela de Metafísica. En reiteradas ocasiones me di cuenta de la profunda verdad que encierra la frase: *“Quien no da clases no adelanta”* premisa de *Conny Méndez* que me repetía siempre su nieta, cuando le decía todo lo que estaba aprendiendo en esas clases que le daba a ella.

Con sus relatos, Lastenia se dio a la tarea sin



proponérselo de sumergirme profundamente en la obra musical de *Conny* y en su forma extraordinaria de ver la vida. Sin duda alguna, que conocer a Lastenia fue un eslabón determinante en mi decisión de estudiar, investigar y cantar la obra de *Conny Méndez*, inspiración a tal punto, que luego me llevaría a conformar la idea para un trabajo de investigación y que un día frente a la nieta de *Conny*, decidí que sería mi trabajo especial de grado. Decisión que, al ser comunicada a Lastenia, me hizo ganar un fuerte abrazo suyo, que me dio llena de alegría.

Así se fue configurando en mi la sensación de que nada de lo ocurrido con Lastenia había sido producto de la casualidad, comencé a verlo desde otra perspectiva, que alimento cada vez con mayor énfasis, y no es otra que fue la misma *Conny*, quien propició mi encuentro con su nieta Lastenia para aprender sus canciones.

MI HOMENAJE A CONNY: TESIS, RELATO MUSICAL Y DISCO

Como cantora venezolana, tengo un sentimiento de profunda gratitud para con la propia *Conny Méndez* y su magnífica obra musical. Naturalmente que como maestra de canto fue invaluable para mí las sesiones con María Lastenia Gil Velutini, por ella desarrollé un profundo cariño y gratitud. Siempre me sentí afortunada por su generosidad al enseñarme ese repertorio tan valioso y que tanto amaba de su abuela, el cual a pesar de que se encuentra disponible en internet grabado por la misma *Conny* y que algunas de sus canciones, han sido interpretados por artistas de referencia nacional e incluso continental, se trata de una obra poco conocida por la mayoría de quienes han seguido sus enseñanzas en la metafísica, para músicos y cantantes de las vigentes y nuevas generaciones, e incluso para aquél público que aprecia y valora la música venezolana. No cabe duda que Lastenia me regaló un gran tesoro.

Debido a eso consideré tan vital en mi formación como cantante e intérprete de nuestras músicas, escoger su obra musical como tema de mi trabajo especial de grado para obtener el título de Licenciatura en Música, mención canto popular que recibí en diciembre de 2025, en la Universidad Nacional Experimental



Nathaly Pérez. Homenaje en la Sala Fedora Alemán, Centro de Acción Social por la Música. Caracas, Venezuela
Foto: @gabi_materano

de las Artes (UNEARTE, Caracas-Venezuela)

La investigación realizada en la tesis de grado (Pérez, 2025) evidenció que el repertorio de esta cantautora contiene una gama muy interesante de géneros pertenecientes a la música de raíz tradicional venezolana, entre los cuales además de merengues, valeses y joropo, también tonadas, aguinaldos, aires de contradanzas. De igual manera, en dicho trabajo, se destacó su desarrollo de géneros de música caribeña y nuestra americana, como boleros, danzones y ritmos típicos brasileños, como la samba, entre otros.

Conny Méndez también compuso un repertorio infantil inspirado en sus nietos, bisnietos y sobrinos nietos, tal y como nos lo cuenta en su libro *La Cucarachita Martina, canciones para los niños de todo el mundo*. (Méndez, 1990)

Así mismo, la autora menciona en su libro autobiográfico *Memorias de una Loca* haber escrito algunas obras pertenecientes al género clásico y romántico, incluyendo un oratorio de inspiración sacra.

Para su clasificación en el ámbito de la música resulta enrevesada su definición por lo diverso, ya que en su obra hay elementos de musicalidades distintas tanto en los contenidos, como en los géneros, de gran versatilidad, creadora de rasgos populares, tradicionales, religiosos y clásicos.

Para difundir buena parte de ese repertorio tan valioso me convertí en creadora, productora e



Elenco y equipo de producción. Relato musical *Conjuros de una Loca, Tributo a Conny Méndez*. Sala Cabrujas.
Foto: Juan MacLlelan (2023).

intérprete de un relato musical que titulé “*Conjuros de una Loca, Tributo a Conny Méndez*”. Dicho concierto formó parte integrante en el área performativa del trabajo de investigación referido, que me ha llevado a presentarlo en variados escenarios, que cuenta ya con dos ediciones y ser invitada para hablar en foros y conversatorios de la obra de *Conny Méndez*, todo lo cual me ha producido un gran crecimiento profesional y mucha felicidad.

Para el momento de escribir este artículo, se encuentra completo el proceso a efectos de ser presentado, una producción musical que tuve la oportunidad de realizar junto a un grupo de extraordinarios músicos venezolanos.

Como misión especial, continúo, no solo interpretando sus canciones, sino hablando de su vida, su particular y vanguardista visión, de su espiritualidad, de su poesía, con el firme propósito de que en cada tarima, teatro, espacio musical, literario o conversacional, donde me toque participar pueda dar a conocer su excepcional impronta, pues ciertamente, *Conny Méndez* se ha erigido como una figura de gran trascendencia para la cultura venezolana, debido a su carácter de artista poliédrica y su profundo sentido de la identidad nacional.

Conny Méndez representa una frecuencia de luz cultural que ayudó a definir el imaginario nacional en su época, y que en días tan convulsos como los de este inicio del año 2026, sigue recordándonos que Venezuela es un país de fortaleza incalculable, que como pueblo se levanta siempre con la frente limpia y en alto ante

las dificultades, que su defensa más valiosa es su gentilicio, su cultura, especialmente su música y que por naturaleza, Venezuela, *habla cantando*.

NOTAS

(1) Rev. Emmet Fox (Irlanda 1886, Francia 1951). Ministro de la ciencia divina, escritor, metafísico y líder espiritual, propulsor de las enseñanzas sobre el Nuevo Pensamiento, la oración científica y el poder del pensamiento constructivo.

(2) Deriva de la frase *Nuestra América* acuñada por el ilustre poeta y prócer cubano José Martí, en su ensayo titulado “*Nuestra América*” publicado en 1891, como concepto político-cultural, que define una identidad propia, centrada en la realidad mestiza y soberana de los pueblos al sur del Río Bravo, para diferenciarlos del modelo hegemónico estadounidense.

(3) Daniel Ylarraza. Músico. Director de Coros, arreglista y docente venezolano.

REFERENCIAS

Méndez, C. (1979). *Las memorias de una Loca*. recopilación La Chispa venezolana Impreso en Venezuela. OWELINH, C.A.

Méndez, C. (1990). *La Cucarachita Martina*. Edición y distribución BIENES LACONICA C.A. Impreso en Venezuela por Graficas León, S.R.L.

Méndez, C. (2007). *La chispa de Conny Méndez*. Humor y memorias. Caracas: Distribuidora Gilavil.

Pérez, M. (2025) *Conjuros de una loca*. Venezuela habla cantando. Reflexiones y vivencias cantando la obra musical de Conny Méndez, UNEARTE/Venezuela

Entrevistas y encuentros con Lastenia Gil Velutini (años 2021 -2023)

PORTALES DE INTERNET

<https://venezolanosilustres.com/ediciones/ano-3/edicion-3-24-noviembre-2021/la-vida-controversial-y-polifacetica-de-conny-mendez/>

<https://gladyspalmera.com/coleccion/el-diario-de-gladys/conny-mendez-compositora/>

<https://elpoderdeluniverso.com/numerologia/>

<https://libreriatijera.com.ar/conny-mendez-libros/>