

Boletín REDen



28 de marzo 2024



AL ANIVERSARIA

EDICIÓN ESPECIAL ANIVERSARIA



REVISTA DE PATRIMONIO CULTURAL

MUJICA ROJAS, Jesús (2024)

La cosmovisión de los pueblos originarios navegantes: desde los ríos Amazonas y Orinoco al Mar Caribe. *Boletín en Red, Revista de Patrimonio Cultural, Edición Especial Aniversaria.* Año 5, Etapa 3, marzo 2024. pp. 10-15

REVISTA DE PATRIMONIO CULTURAL



LA COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS NAVEGANTES

DESDE LOS RÍOS AMAZONAS Y ORINOCO
AL MAR CARIBE

JESÚS MUJICA ROJAS*

VENEZUELA

Imagen satelital del delta del río Amazonas

Fuente: <https://www.viajesyfotos.net/images/brasil/delta-amazonas.jpg>



José María Cruxent en Taima Taima (1960)
Foto: Fundación José María Cruxent

La permanencia de las y los proto venezolanos, nuestros ancestros, en esta *Tierra de Gracia* es milenaria. El científico y profesor José María Cruxent, “El Andariego”, realizó trabajos de campo e investigaciones de la arqueología del estado Falcón, Venezuela, que lo llevaron al hallazgo de la industria lítica Paleoindia (Paleolítico) de la serie Joboide, y su asociación con los restos de la megafauna en la región de Taima-Taima (1960), comprobando que la presencia del ser humano en la región noroccidental de Suramérica se remonta a 13 mil años antes del presente, apoyado en la evidencia de haber encontrado en la pelvis de un mastodonte una punta de flecha incrustada en ella, y restos de un taller de herramientas de piedra, contentiva de artefactos cortantes, percutores, raspantes, amoladores y morteros, entre otros.

ELEMENTOS CULTURALES GÉNESIS DE LA IDENTIDAD NACIONAL

La gran familia Arawak:

- 2 mil años aproximadamente antes del presente.
- Series: Ronquinoide y Saladoide (2000 a.C.-1100 d.C.). Barrancoide (1000 a.C.). Las evidencias arqueológicas de los estilos Ronquinoide y Saladoide están ubicadas en los estados: Guárico, Bolívar, Monagas y Sucre.
- La Barrancoide, geográficamente ocupa los estados: Monagas, Bolívar, el Delta, la isla de Trinidad, y en el centro de Venezuela el área del lago de Tacarigua hasta El Palito (Aragua y Carabobo).

La gran familia Caribe:

- 1 mil años aproximadamente antes del presente, a 1492-98, siglo XV d. C.
- Cultura Taina, ubicada en el Arco Insular Antillano.
- Inicio de la diáspora cultural africana, diversidad cultural indo-africana y proceso de resistencia.
- Haití, fue la Primera República Negra, movimiento revolucionario que abolió la esclavitud en la colonia francesa de Saint-Domingue en 1791.

ÁMBITO GEOCULTURAL

La Amazonía Central abarca las cuencas de los ríos Amazonas y Orinoco, en el noreste de Suramérica. En lo que hoy es el territorio de la República Bolivariana de Venezuela, arqueológicamente se distinguen tres grandes regiones: 1. El Orinoco Alto. 2. El Orinoco Medio y 3. El Orinoco Bajo.

El Orinoco Medio fue el epicentro de la cultura núcleo de origen Arawak, donde se han encontrado evidencias arqueológicas de la revolución agro-cerámica que propició la transición del período Paleoindio al Neolítico, es decir, la consolidación de comunidades estables con dominio a voluntad del fuego, la creación e

* Ceramonauta. Premio Nacional de Cultura (2019-2020) Mención Saberes Ancestrales
Correo-e: investigacionartesaniam@gmail.com



invención de objetos-tecnológicos como: el Sebucán (cestería), perfeccionamiento de la lítica, piedra, para la fabricación de "manos" y piedras para moler, puntas de proyectiles (flechas y lanzas), hachas, gubias y raspadores.

Inventaron el telar vertical arawak para la confección de paños de tela, chinchorros y hamacas para el descanso. Expresaron su cosmovisión a través de la cerámica fluvial, creando con arcilla, agua, aire y fuego, los elementos que conforman la Pacha Mama, la primera materia artificial: la alfarería.

La invención del Conuco tropical, propició la diversidad de especies para la alimentación de hierbas medicinales para la sanación, condimentos y aliños. Al igual que las prácticas de hibridación de las especies vegetales de la selva, como la yuca amarga.

Los saberes y haceres propiciaron la tecnología agraria originaria para la selección de semillas, siembra y cosecha, al igual que la preservación de los alimentos; inventaron la nixtamalización del maíz, remojando y cociendo los granos con una solución alcalina, cenizas, para ablandar, luego moler y asar la arepa pelá; también utilizaron el pilón para despojar la fécula de los granos del cereal.

Se produjo la invención de la navegación: la ingeniería naval y las leyes de la aerodinámica aplicada al diseño y la construcción de las piraguas o canoas; la carpintería fluvial o de ribera para construir embarcaciones propulsadas por remos, canaletes y palancas (tracción de sangre); la utilización del lastre; el uso de las velas y el timón.

Igualmente crearon e idearon el equipamiento de objetos para las grandes travesías: ajuar cerámico compuesto por anafres, budares y/o aripas, ollas para cocinar, contener líquidos y granos, etc. Idearon la fabricación y utilización de cuerdas y nudos, redes y chinchorros, trampas y nasas para la pesca. Montaron "talleres" en las cercanías de las playas para la fabricación de anzuelos con las conchas, luego de ingerir su carne, de los caracoles, botutos (*Lobatus gigas*), también los utilizan como instrumento musical de viento.

El Mito de Amalivaca, tradición oral del pueblo Tamanaco de la familia Caribe, expresa la cosmovisión sobre los orígenes y las creencias de una cultura que resurge de la tragedia generada por un fenómeno natural: la gran insurgencia de las aguas que cubrieron todo, tan solo lograron sobrevivir una pareja que se trepó a un tepuy; de allende el horizonte en una canoa tripulada por Amalivaca y su gemelo Vochi (primogénita referencia a los orígenes de la navegación) recalán sobre el tepuy e instruyen a los sobrevivientes para que lancen las semillas del moriche; de las que arrojó la mujer resurgieron los hombres y de las que aventó el hombre se levantaron las mujeres.

Estos héroes creadores enseñaron los oficios y las leyes de las corrientes del recién creado, por Amalivaca, río Orinoco, al igual que la navegación a vela. Este mito es la narración cosmovisional de la revolución agro-cerámica, paso del paleoindio al neindio. A partir de allí los Tamanaco tuvieron que imaginar y crear el todo de su ideario espiritual y material plasmado en las culturas de: el moriche, el maíz, la yuca y el cacao. Desde el Orinoco Medio alcanzan las costas del norte costero y navegan por el arco Antillano.

Fueron estableciendo los poblados logísticos para las prácticas de intercambio de ideas (ideología), cosmovisiones, saberes y haceres. Practicaron el sistema de Trueke (comercio) y utilizaron "valores" de cambio tales como: las perlas, el cacao, y las "Quiripas del Orinoco".

CIENCIAS PARA LA VIDA

Nuestros ancestros conjugaron las ciencias aplicadas para la vida de los pueblos originarios Arawak y Caribe. Presentamos algunos de sus aportes en:

La matemática, por ejemplo, el cálculo matemático Wayuu.

La geometría, ejemplo de ello es la cerámica fluvial Barrancoide, donde los ancestros utilizaban la esfera y el círculo, el cono y el triángulo, el cuadrado y el rectángulo, formas básicas en el formato tridimensional. En el plano bidimensional expresaron el punto y/o línea en sus diseños. Igualmente sucede en la cerámica y

en el tejido Wayuu, ancestral y contemporáneo, donde estos elementos de expresión son utilizados para plasmar su cosmovisión.

La física, ejemplo, el arco y la flecha, los propulsores de proyectiles, las lanzas, (masa -movimiento, fricción, impulso, acústica, entre otros). En la navegación, la aplicación de la aerodinámica en el diseño de las canoas o piraguas.

La química, demostración de ello es el proceso bioquímico para la extracción del veneno de la yuca amarga utilizando el sebucán, para la elaboración del casabe y mañoco. La hibridación de semillas. El proceso de formulación de arcillas cerámicas que transforman las materias primas (valor agregado). Las técnicas de preparación y preservación de alimentos y el uso de soluciones alcalinas aplicadas al ablandamiento de semillas de maíz para elaborar la arepa pelá, nuestro autóctono manjar alimenticio. Conocimientos bioquímicos innovadores, colectivizados a través de las transferencias de tecnologías.

La Ingeniería naval, carpintería de rivera o fluvial, el diseño de grandes embarcaciones para travesías en alta mar. Confección de aperos para la navegación y la pesca.

La cosmogonía, expresada en la confección y utilización de mapas celestiales labrados en los petroglifos y la pintura rupestre. La pintura corporal, diseños plasmados en la cerámica fluvial, los tejidos y los ornamentos, al igual que en sus mitos y leyendas expresiones de sus cosmovisiones.

La agricultura, tecnología agraria para aprovechar los ecosistemas. La invención del conuco tropical, los andenes andinos, las calzadas, los montículos y la siembra en canoas en los llanos centrales y occidentales. La hibridación de semillas; el riego y la rotación de cultivos, por ejemplo: “el chao”, la tierra en descanso luego de una cosecha de la cultura Kuikas, Trujillo y el concepto ecologista ancestral aplicado en “los rastrojos” para la regeneración de los nutrientes de los suelos, entre otros.

La tecnología de alimentos, utilizando las técnicas de: nixtamalización, deshidratado, ahumado, salazón y la fermentación.

LAS GRANDES MADRES

Poco a poco se fueron perfilando las diversas visiones e interpretaciones que se desarrollaron en los diferentes ecosistemas donde convivieron los grupos primigenios en cada región, lo que generó las culturas de: el moriche; la yuca; el maíz y el cacao.

A través de sus deidades: Las Grandes Madres, canalizaron sus cosmovisiones y el papel protagónico de las mujeres en las comunidades núcleo, ellas son las dadoras y preservadoras de la vida humana, las especies vegetales, animales, las aguas y las interpretadoras de los cielos e inframundos de la Pacha Mama a través de la oralidad, son las transmisoras del verbo y gracia de las palabras sanadoras del ser colectivo, físico, espiritual y ritual.

Entonces tenemos que la producción del pensamiento generó conocimientos que propiciaron las tecnologías aplicadas para resolver los problemas de la producción de alimentos y la comunicación comunitaria, idiomas, en los territorios génesis de los Arawak y Caribe, al igual que en los diferentes ámbitos donde habitaron y convivieron los diversos Pueblos Originarios.

El desplazamiento de las culturas, primero la Arawak y luego la Caribe, fue en un tiempo milenario, al principio hacia el este y el oeste, luego hacia el norte costero y posteriormente hacia el arco Antillano... un ratico a pie y otro navegando, orientándose por el paisaje geográfico, la lectura de petroglifos y pinturas rupestres, aprendieron a leer el “*Libro del Cosmos*” para orientarse por las estrellas y constelaciones, aprovechando las mareas y corrientes marinas para fijar rumbos y destinos en alta mar, estableciendo las rutas culturales y la soberanía étnica en el territorio de la tierra firme, con sus ríos, las islas y el mar de los Caribes.

El territorio Esequibo de 159.500 km², que históricamente pertenece a Venezuela, ubicado al noreste, no es un territorio despoblado, allí se han mantenido en resistencia cultural los pueblos originarios: Karia, Warao, Arawak, Akawaio, Patamona, Makushi, Wapishana y Wai Wai, que suman 128.143 personas que en la actualidad practican sus idiomas, formas de organización



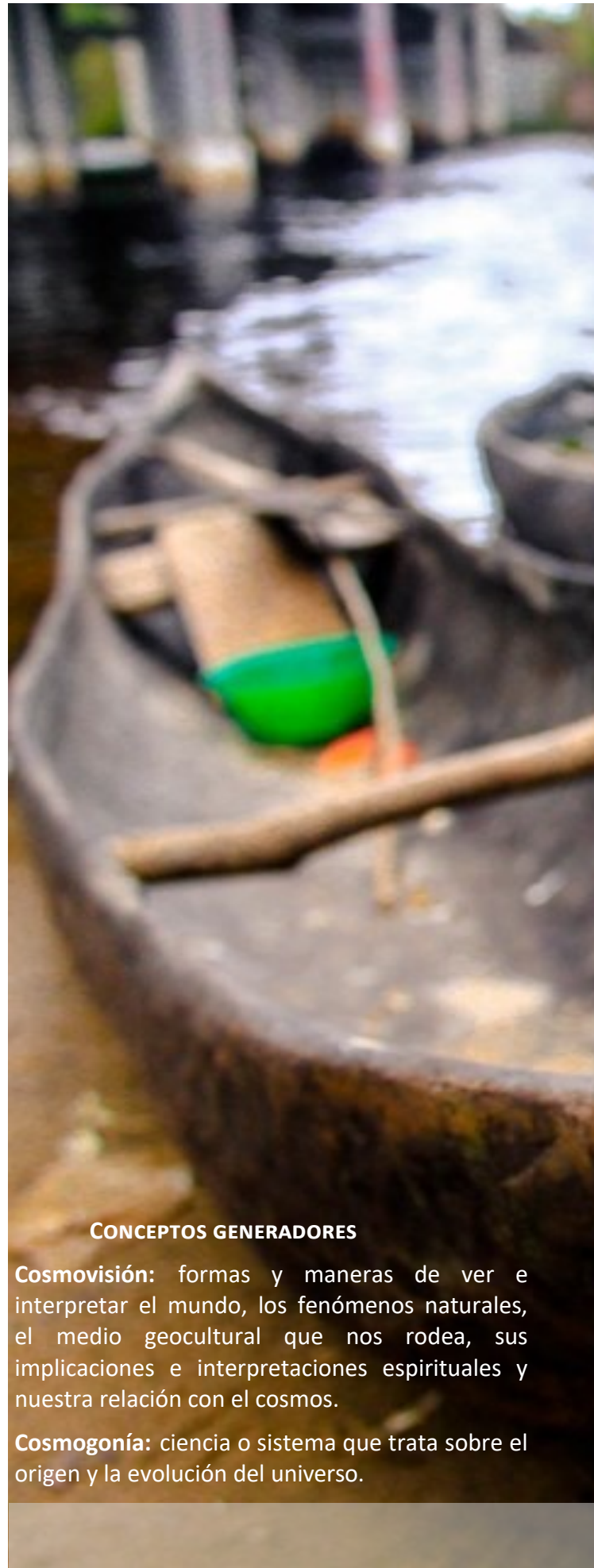
para la vida, basadas en sus prácticas y valores espirituales-culturales en ese territorio donde ancestralmente han ejercido su soberanía étnica.

El Estado Nación venezolano está comprometido en otorgarles todos los derechos consagrados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) y las leyes que se desprenden de ella, en unidad nacional por el Esequibo, pues ciertamente la afirmación del poeta Andrés Bello (1781-1865) se ha transformado en consigna que nos guía: *¡El Sol de Venezuela Nace en el Esequibo!*

IDENTIDAD CULTURAL NACIONAL: Lectura del momento histórico

A tal punto ha sido el legado cultural de los pueblos originarios de raíz Arawak y Caribe que en el año 1999 nuestros constituyentes al redactar la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en el Capítulo I, Artículo 11. Del territorio y demás Espacios Geográficos, expresan que: *“La soberanía plena de la República se ejerce en los espacios continental e insular, lacustre y fluvial, mar territorial, áreas marinas interiores, históricas y vitales y las comprendidas dentro de las líneas de base recta que ha adoptado o adopte la República; el suelo y subsuelo (...) Corresponden a la República derechos en el espacio ultraterrestre suprayacentes y en las áreas que son o puedan ser patrimonio común de la humanidad (...)”*.

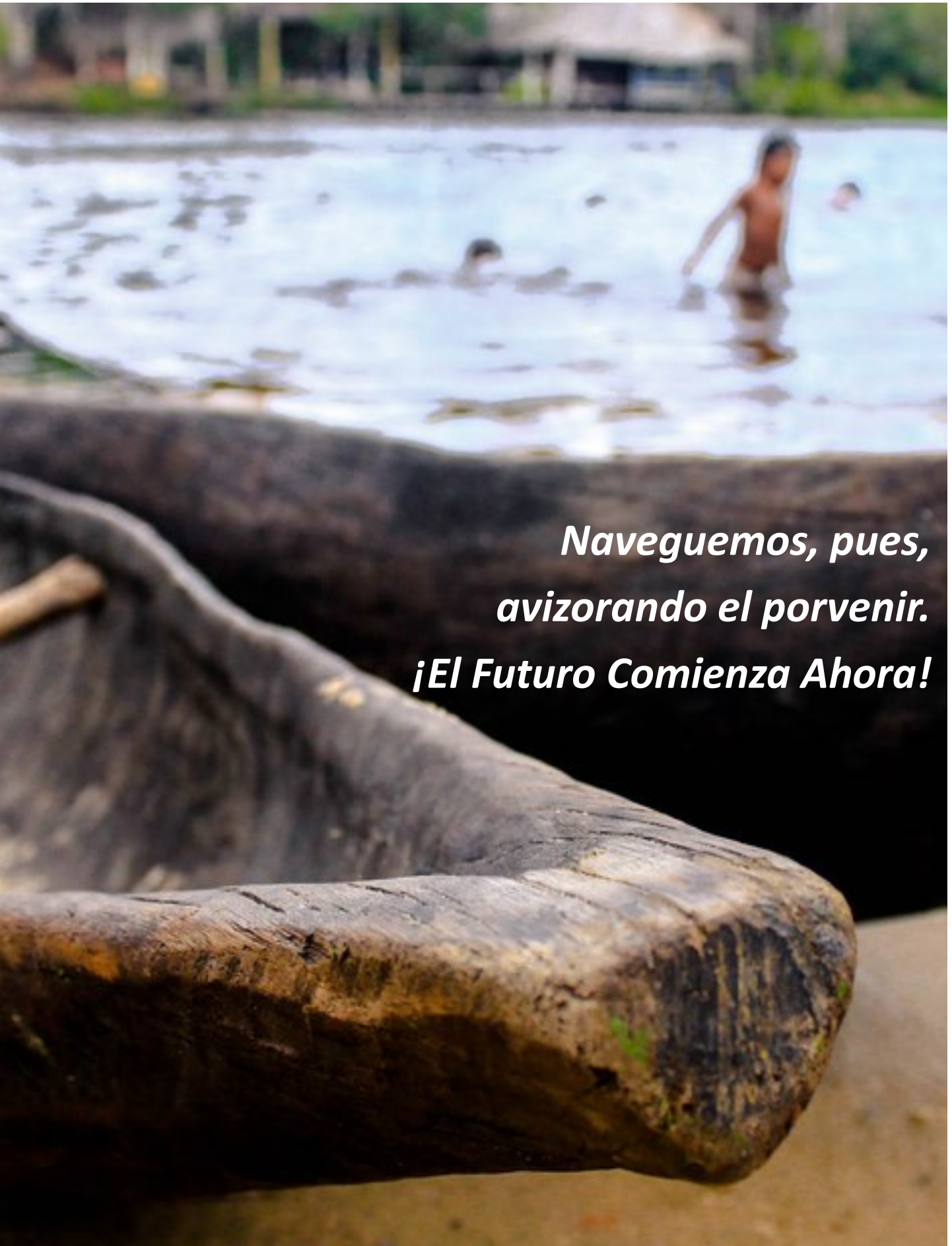
En este pequeño recorrido por las entrañas de nuestros orígenes hemos bebido de nuestras aguas profundas, viajando con nuestras esencias sobre el lomo de los ríos, el oleaje y las corrientes marinas, los "camino que andan", fijando rumbo hacia los saberes-haceres de nuestros pueblos originarios salidos del vientre de la Pacha Mama, los cuales desarrollaron su milenaria historia dejando una profunda huella en esta *“Tierra de Gracia”*, a través de la cultura patrimonial material y espiritual. Es indispensable reafirmar nuestra identidad cultural nacional para la descolonización, sobre el conocimiento, la reflexión, la investigación activa y participativa acerca de nuestro pasado, para ubicarnos en el presente de este heroico momento histórico, pleno de definiciones y nuestra irreductible voluntad de construir un mundo de justicia y paz para vivir viviendo.



CONCEPTOS GENERADORES

Cosmovisión: formas y maneras de ver e interpretar el mundo, los fenómenos naturales, el medio geocultural que nos rodea, sus implicaciones e interpretaciones espirituales y nuestra relación con el cosmos.

Cosmogonía: ciencia o sistema que trata sobre el origen y la evolución del universo.



*Naveguemos, pues,
avizorando el porvenir.
¡El Futuro Comienza Ahora!*

Pueblo Warao. Delta del río Orinoco

Fuente: https://live.staticflickr.com/8702/30209072475_2d2766be97_b.jpg