

2° ENCUESTRO DE MIEMBROS REDpatrimonio.VE
“Tiempos y procesos alternativos de redefinición del patrimonio cultural”
15 y 16 de abril de 2021

ACTA CONCLUYENTE
Plenaria

En el marco de avanzar en iniciativas que nos permitan reencontrarnos, compartir propuestas, visiones, experiencias y reflexiones para el resguardo y salvaguarda del patrimonio cultural venezolano en la realidad actual, desde un plano de reconocimiento de las pluralidades y respeto de los saberes, se organizó y desarrollo el **2° Encuentro de miembros de la Redpatrimonio.VE**, el 15 y 16 de abril de 2021, bajo la plataforma virtual de WhatsApp, con la participación de 23 ponentes, miembros activos de la red, a través de audios-ponencias, quienes presentaron aportes, propuestas y acciones agrupadas en cinco (5) temas fundamentales que se presentan a continuación:

1. Experiencias de Educación Patrimonial en contextos locales y regionales.
2. Reflexiones del Patrimonio: Identidad e Historia.
3. Batalla de Carabobo: Memoria y Soberanía.
4. Planes de gestión y propuestas para el resguardo del patrimonio.
5. Intercambio de otras experiencias patrimoniales.

El desarrollo de estos temas nos reveló como preocupaciones e inquietudes principales lo siguiente:

- La discusión de la soberanía de la nación para la valoración de los complejos procesos históricos-sociales anclados en el Bicentenario de la Batalla de Carabobo que nos conduce a la relectura de este hecho histórico desde una visión patrimonial que alienta al fortalecimiento de la identidad.
- El necesario intercambio de experiencias regionales y locales para el resguardo del patrimonio cultural inmaterial a partir de los procesos de reinención en el contexto familiar, comunal y social en tiempos de pandemia.
- La socialización de propuestas y acciones para fortalecer la Redpatrimonio.VE y su ineludible proyección a otros espacios académicos, investigativos y de acercamiento comunitario.
- La presentación de otras propuestas de gran relevancia e interés para su consideración en los escenarios institucionales con competencia en el tema patrimonial, que puedan traducirse en planes de gestión y políticas públicas para el resguardo, conservación y salvaguarda del patrimonio cultural venezolano y nuestro americano.

De acuerdo a las tres directrices emanadas de la convocatoria del encuentro se pudo recoger las siguientes grandes ideas sobre lo explorado:

1. Apoyándonos en la coyuntura de la celebración del Bicentenario de la Batalla de Carabobo (24 de junio de 1821) y dentro de lo que consideras patrimonio cultural: ¿cuál es tu opinión sobre la importancia del patrimonio cultural desde la historia y su contribución en la construcción de la identidad y soberanía de una nación?

- Reflexión de la relevancia y significado histórico de la Batalla de Carabobo en la construcción de nuestra identidad, consolidación de una patria soberana y búsqueda de la autoafirmación en la diversidad.
- Análisis de la Batalla de Carabobo como un ámbito que se dignifica en símbolos y acciones que contribuye a la identidad y soberanía de la nación.

- Valoración patrimonial de la gesta épica histórica y victoriosa contextualizada en la compleja realidad contemporánea de Venezuela para la emancipación y liberación de la nación frente a los procesos de globalización.
- La Batalla de Carabobo es la génesis de la venezolanidad que sello la independencia como país soberano, libre y de referencia en el ámbito mundial para la reafirmación de nuestra cultura con características propias y para fortalecer el patrimonio cultural.
- Realizar una salvaguarda sostenible, transmisión, documentación y promoción de los uniformes de campaña del Libertador, la vestimenta de los soldados llaneros, entre otros uniformes, vestimentas, accesorios y objetos que formaron parte en la Batalla de Carabobo.
- Significar las representaciones e imaginarios de los conflictos armados desde la Batalla de Carabobo para la descolonización, sentido liberador y libertador.
- Valorar los cimientos del campo de Carabobo como sitio y espacio de memoria para la identidad, defensa de la patria y soberanía.

2. Comenta desde tu visión y experiencia, como han sido los procesos de transformación, adaptación y reinención del patrimonio cultural en este tiempo de pandemia.

- Se han generado nuevos horizontes para la permanencia del patrimonio cultural en el seno de la familia para tejer la historia particular hacia la historia nacional.
- Se ha convertido en una oportunidad para fortalecer la pertinencia identitaria de la familia venezolana, la cual constituye un patrimonio inmaterial de mucho valor, porque allí se construye ese entramado social que se teje y conforma el patrimonio cultural. Constituye una oportunidad resguardar el patrimonio en el hogar.
- El uso de las redes sociales se ha convertido en una herramienta de comunicación veraz, espacio de aliento, ayuda mutua y consuelo. Además, de espacio ritual y novedoso para realizar rosarios y oraciones en tiempo real para la sanación física y espiritual que permite mantener viva la expresión patrimonial inmaterial.
- Desde la fe y devoción se han generado adaptaciones en tiempo de pandemia para el culto a los santos, ejemplo en el municipio Baralt del estado Zulia en la celebración de las festividades en honor a San Benito.
- En los procesos de reinención algunas procesiones se realizan solo con los organizadores principales, las cofradías y lugares de memoria se graban en audios-videos para su posterior difusión y disfrute en el espacio familiar en el resguardo de nuestro hogar.
- Como reflexión sobre la pandemia, artistas se han reinventado en la pintura, el teatro para expresar su arte y esencia y su permanencia en el tiempo.
- Nuevas formas de intercambio se han configurado desde el campo tecnológico, nuevas producciones materiales e intelectuales en el contexto familiar y nuevas formas de diálogo y disfrute en el tejido social.
- Se propone generar medidas de salvaguardar desde los formatos digitales y promover encuentros desde las redes sociales en torno al patrimonio que permita revisar las experiencias compartidas por las comunidades del patrimonio vivo para hacer frente a la crisis.

3. Con mirada a futuro ¿qué propuestas o proyectos podemos avanzar como red de conocimiento en materia de patrimonio cultural para fortalecer y salvaguardar las herencias culturales de nuestros pueblos?

- Desde el seno de la familia fortalecer los registros del patrimonio, tradiciones y manifestaciones culturales que se dan en la cotidianidad para afianzar nuestro sentimiento identitario.

- Dar continuidad a las acciones de la Red desde el uso de WhatsApp y redes sociales como espacio de encuentro e intercambio de información de los miembros de la Red.
- Creación de un banco bibliográfico en formato digital que aglutine temáticas vinculadas al tema patrimonial para la investigación, formación y diálogo permanente de los miembros de la Red.
- Registrar las tradiciones, manifestaciones y expresiones culturales desde los relatos, testimonios, narrativas y voces de sus portadores, cofrades y tesoros vivos en contextos específicos y territorios para garantizar su existencia, resguardar la tradición oral y el saber popular de los pueblos.
- Promocionar y dar a conocer las experiencias de resguardo del patrimonio cultural de los miembros de la Red en sus espacios a través del Observatorio de la Red.
- Revisar, registrar y actuar sobre los patrimonios culturales en riesgo y en peligro de extinción a causa de la pandemia, sostenidos en las convenciones y marco legal vigente.
- Educar en y por el patrimonio desde el desarrollo de estrategias y acciones para la implementación de la educación patrimonial descolonizadora en el sistema educativo, que permita incentivar a los niños, niñas y jóvenes el apego a sus bienes patrimoniales para su resguardo y protección, con el apoyo de las comunidades y portadores patrimoniales.
- Desarrollar acciones para divulgar y promocionar el trabajo de los cultores y cronistas comunales.
- Acceder a planes de financiamiento que permitan el resguardo de los patrimonios culturales de la nación, el fortalecimiento de los actores sociales vinculados al campo cultural y apoyo a los artistas.
- Avanzar en procesos de investigación y documentación relacionados al patrimonio cultural inmaterial para su registro en medios impresos, audios, videos, entre otros.
- Impulsar el aporte literario que se hace en las comunidades en resguardo de nuestra memoria colectiva, identidad cultural y defensa de nuestro espacio territorial.
- Tejer redes de organizaciones, de arte, de patrimonio, de historia para juntos pensar colectivamente el patrimonio.
- Proponer la participación de la niñez y la juventud como guardianas transgeneracional en nuestras comunidades, incorporando la edu-comunicación.
- Promover proyectos pedagógicos de oralitura (cuentos, canciones, juegos, rondas, estéticas) con enfoque étnico en las comunidades.

4. Otras propuestas y acciones en el ámbito Patrimonial:

- Fortalecer el turismo desde una perspectiva intercultural para promocionar el patrimonio, donde el turismo cultural se convierta en un motor de desarrollo económico y social que pueda generar beneficios por sí mismo.
- Cambiar la dinámica de los museos desde el accionar de las comunidades para la autogestión del turismo cultural.
- Proponer iniciativas legislativas (ordenanzas) en el ámbito municipal para contribuir al desarrollo de las comunidades y defensa de su patrimonio en el marco del desarrollo turístico.
- Incentivar la puesta en valor del eco-turismo desde los patrimonios naturales para el desarrollo socio-cultural y sostenible.
- Develar otros patrimonios y otras historias que acompañaron la Batalla de Carabobo.
- Integración de Venezuela en las medidas globales propuestas por la UNESCO para el fortalecimiento del sector cultural y brindar alternativas para consolidar las redes sociales.

- Actuar para la recuperación de monumentos, casas coloniales y sitios de interés como testimonios y herencia de los antepasados para su mejor uso y valoración en el marco del turismo cultural y desarrollo económico.
- Desarrollar planes de gestión del patrimonio literario que incluya la sensibilización y salvaguarda de las producciones locales desde el trabajo profundo de poetas, narradores y de la gente dedicada a la creación literaria. Y que aporte a los bienes literarios en tiempos de globalización.
- Propiciar planes de gestión que aborden la promoción de los círculos de lectura, la literatura local en sus diferentes escalas y el impulso de las bibliotecas comunitarias.
- Resguardar el patrimonio histórico de la ciudad comunal desde la comunidad familiar a partir de la obra y la palabra.
- Diseñar una política para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural venezolano durante un conflicto armado.
- Preservar el Patrimonio genético como derecho de las generaciones futuras frente a la vulnerabilidad de la manipulación genética con las nuevas tecnologías.
- Resguardar el patrimonio biocultural como propiedad intelectual de los pueblos originarios y comunidades locales y derecho a proteger sus saberes y tecnologías tradicionales.
- Preservar la identidad nacional de grupos étnicos que puedan estar en vulnerabilidad y aún más frente a la pandemia del Covid-19.

Fabiola Velasco Pérez
Diónys Rivas Armas
Coordinadoras del 2° Encuentro de Miembros de la
REDpatrimonio.VE

Miembros ponentes en este encuentro partícipes de esta construcción colectiva: Iris Salcedo Muro, Isabel De Jesús, Andrés Castillo, Belky Montilla Escalona, Gustavo Solórzano González, Carlos Darío Ramírez, María Gabriel Martínez, Octavio Sisco Ricciardi, Petrica Aguilera de Rodríguez, Luz Omaira Mendoza Pérez, Eliana Crespo Pacheco, Nélide Réquíz Sayago, Wilfredo Mendoza Hernández, Ana Isabel Márquez Rojas, Gabriel Gómez Cerezo, Gladys Obelmejías “Omi Tinibu”, Ismenia de Lourdes Mercerón, Luis Eduardo Rangel, Amarildo Ferreira Junior, Manuel Reina Leal, Carlos Morgado Delgado.