

# Boletín REDen



28 de marzo 2024

EDICIÓN ESPECIAL ANIVERSARIA

REVISTA DE PATRIMONIO CULTURAL

## **BOLETÍN en RED**

Revista de Patrimonio Cultural

Año 5

Etapa 3

Edición Especial Aniversaria

Marzo 2024

### **EQUIPO EDITORIAL**

FABIOLA VELASCO PÉREZ

DIÓNYS RIVAS ARMAS

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

VIDAL CISNEROS

### **COLABORADORES DE ESTA EDICIÓN**

ARMANDO GONZÁLEZ SEGOVIA

JESÚS MUJICA ROJAS

CARLOS DARÍO RAMÍREZ

ANDRÉS CASTILLO ARTEAGA

MILAGROS PÉREZ

### **PORTADA**

CINCO AÑOS DE TEJIDO DE LA REDPATRIMONIO.VE

Cultivo y procesamiento de la Curagua en Venezuela

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad . Unesco (2016)

<https://mundodehamacas.es/coleccion/#>

La Revista de Patrimonio Cultural BOLETÍN en RED no se compromete con las opiniones emitidas por los autores de los contenidos publicados, quienes son los únicos responsables de sus escritos, los cuales son divulgados con el propósito de generar el debate en torno al conocimiento libre.



Todos los documentos publicados en la Revista BOLETÍN en RED Edición Especial Aniversaria, se distribuyen bajo la Licencia Creative Commons Atribucion – No Comercial - Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). Se puede copiar, distribuir y comunicar este contenido, siempre que se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se comparta bajo la misma licencia que la obra original.



# SUMARIO

- 5** [EDITORIAL](#)
- 6** ARMANDO GONZÁLEZ SEGOVIA  
[EL CONCEPTO DE CULTURA EN DUSSEL](#)
- 10** JESÚS MUJICA ROJAS  
[LA COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS NAVEGANTES](#)  
DESDE LOS RÍOS AMAZONA Y ORINOCO AL MAR CARIBE
- 16** FABIOLA VELASCO PÉREZ  
[TOMAMOS LA PALABRA](#)  
EL “YO” Y MI RELACIÓN CON LA REDPATRIMONIO.VE. ENTREVISTAS
- 24** FABIOLA VELASCO PÉREZ Y DIÓNYS RIVAS ARMAS  
[LA URDIMBRE Y TEJIDO DE LA REDPATRIMONIO.VE](#)  
EL PRODUCTO DE CINCO AÑOS EN LA GESTIÓN DE SABERES PATRIMONIALES
- [PRODUCTOS INICIALES](#) **26**
- [PRODUCTOS DE DIFUSIÓN Y DISCUSIÓN](#) **27**
- [PRODUCTOS DE FORMACIÓN](#) **36**
- [PRODUCTOS EDITORIALES](#) **39**
- [PRODUCTOS DEL OBSERVATORIO DE PATRIMONIO CULTURAL](#) **50**
- [INVESTIGACIONES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL DE LAS Y LOS MIEMBROS DE LA REDPATRIMONIO.VE DESDE SUS ESPACIOS DE ACCIÓN Y GESTIÓN](#) **51**
- [PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN GRUPAL EN PROCESO DE FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN](#) **51**



**RED patrimonio.VE**



Observatorio de Patrimonio Cultural

**BOLETÍN en RED** es un medio de difusión relacionado al campo del patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano. Es una iniciativa de construcción colectiva de los miembros de la Red de Patrimonio de Venezuela, con el apoyo del Programa en Ciencias de la Conservación del Patrimonio Cultural de la Dirección de Sociopolítica y Cultura de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados – IDEA, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Innovación de la República Bolivariana de Venezuela.





Con esta edición especial hemos querido celebrar el quinto aniversario de la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela, con la idea de continuar mostrando los resultados de la gestión de saberes patrimoniales como principio y ejercicio genuino para la conservación y protección del legado de los pueblos del mundo, con énfasis en Venezuela, nuestramérica y El Caribe.

Esta iniciativa colectiva nace a finales del año 2018 desde el ánimo de sus miembros fundadores a nivel nacional: expertos y sabios, militantes por la salvaguardia del patrimonio cultural, con el apoyo de la Fundación de Estudios Avanzados (IDEA), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para Ciencia y Tecnología, a través de la Dirección de Sociopolítica y Cultura y del Programa en Ciencias de la Conservación del Patrimonio Cultural.

La REDpatrimonio.VE se define como una “Red de redes” de pares de conocimientos a nivel nacional e internacional con la participación de 95 miembros registrados, que se ha convertido en una plataforma de encuentro multidisciplinario y transdisciplinario, dirigida a la investigación, construcción de conocimientos, generación de información y comunicación sobre el patrimonio cultural y sus diversidades, cuyo objetivo es preservar y conservar los saberes, la memoria y la identidad de los pueblos, a partir de la generación de múltiples estrategias, como la organización de encuentros, cursos, talleres, foros, blog, videos, separatas editoriales, redes sociales y principalmente a través de la creación y difusión sostenida de una revista digital que destaca el tema patrimonial.

La edición especializada de la Revista de Patrimonio Cultural BOLETÍN en RED, no sólo representa una contribución significativa entre especialistas y expertos del campo del patrimonio cultural, sino que también es un aporte para el rescate de nuestra cultura a través del soporte de las herramientas comunicacionales actuales. Cada número en el transcurrir de sus cinco años de existencia y en sus 26 ediciones alcanzadas, ha versado sobre diversas temáticas relacionadas al área patrimonial, como un producto significativo y consolidado, a partir de los aportes de los miembros de la REDpatrimonio.VE. Hasta la fecha, se ha logrado difundir más de 123 artículos inéditos en materia patrimonial, que han contribuido a ampliar la mirada sobre la identidad, la memoria, la interculturalidad y la historia de nuestras comunidades nacionales y regionales.

A la par de la existencia de la REDpatrimonio.VE, se lleva también adelante el *Observatorio Nacional de Patrimonio Cultural*, el cual permite activar acciones de investigación sobre las vulnerabilidades y amenazas que ponen en riesgo el patrimonio cultural venezolano.

Esta celebración y edición aniversaria se nutre con la presentación de dos artículos de dos grandes maestros, miembros de la Red, Armando González y Jesús Mujica Rojas, en homenaje a Enrique Dussel y a los pueblos originarios grandes navegante que llegaron al Mar Caribe.

Con estos aportes tomamos la palabra y seguimos retumbando este ejercicio compartido, entretejido durante estos últimos cinco años, que muestra la fuerza de la “ecología de saberes” para visitar nuestra historia y mostrar la vivencia pluriversa de nuestras comunidades, nutrida del pensamiento crítico nuestroamericano y decolonial, construyendo una nueva forma de pensar-nos, escribir-nos y sentir-nos que anuncian un encuentro reflexivo, querido y sentido con el patrimonio cultural desde la gente y sus territorios. Así enaltecemos la noble labor de los militantes del patrimonio de defender lo nuestro.

**EQUIPO EDITORIAL**



# EL CONCEPTO DE CULTURA EN DUSSEL



ARMANDO GONZÁLEZ SEGOVIA\*

VENEZUELA

\* Doctor y Magister Scientiarum en Historia, Licenciado en Educación. Premio Nacional del Libro 2007. Premio Nacional de Historia, otorgado por el Centro Nacional de Historia, 2021. Profesor del PNFA en Artes y Culturas del Sur de UNEARTE. Correo-e: [armandogonzalezsegovia@gmail.com](mailto:armandogonzalezsegovia@gmail.com)

**E**l 5 de noviembre de 2023, el maestro argentino Enrique Dussel realizó su viaje a la eternidad; nació en Mendoza el 24 de diciembre de 1934. Su búsqueda constante fue una filosofía para la liberación. Desde sus inicios asumió el compromiso con los pobres, explotados, excluidos y racializados. Por ello, fue víctima de un violento atentado en su tierra natal, en 1973, y debió salir al exilio, residenciándose en México, tierra que lo adoptó con amor. Desde allí recorrió el mundo, en búsqueda de respuestas a los problemas esenciales de Latinoamérica, desde un pensamiento propio, en lectura filosófica, epistémica y teórica desde nuestros propios lugares de enunciación, tanto geográficos como epistémicos. Hemos realizado una búsqueda inicial en torno al concepto de cultura en Dussel, tema de sustancial importancia para comprender su pensamiento y la filosofía de la liberación.

### IDEAS DE DUSSEL SOBRE CULTURA

Dussel expone que la historia se hace presente de forma efectiva como conciencia dentro de los cauces de periodización, donde:

“El primer límite del horizonte de la historia de un pueblo es, evidentemente, el punto de partida o el origen de todos los acontecimientos o circunstancias desde donde, en la visión del que estudia la historia, debe partirse para comprender lo que vendrá «después»” (2006: 75).

Se presenta en este texto de 1965, el pueblo como sujeto que está presente permanentemente en la obra dusseliana. De igual manera la dinámica continuidad-discontinuidad que pretende acompañar la búsqueda de los movimientos que confrontan modelos superados, donde las élites crearon una estructura que los movimientos tradicionalistas no pueden recrear. En 1967, partió de la expresión de Leopoldo Zea para inquirir sobre nuestra tradición, como una permanente interrogante ¿por qué somos esto o lo otro?, por ser pueblos en suspenso, expectantes de lo que carecemos, la espera, el dudar de nuestra humanidad como se ha

impuesto y actuamos en función de lo que queremos ser, sin más (Dussel, 2006: 91). Sigue el pueblo de constante, entendiendo que el ser humano es intersubjetivo en la medida que es gregario. El yo está entretejido de la red del mundo que le circunda, configura y reconfigura constantemente la conciencia individual. Y la cultura es una de las dimensiones de esta intersubjetividad del ser humano que encubre sus deseos en expresiones simbólicas. En ella, hermenéutica y exégesis, permiten develar significados, en culturas particulares, en la cultura latinoamericana, en las culturas nacionales, así como las culturas populares se expresan desde la exterioridad de la modernidad.

Para el universalismo, la humanidad entra en una civilización mundial única, proclamada como progreso gigantesco para todos en el esfuerzo de la readaptación de la herencia cultural eurocéntrica. Dussel entiende por civilización, el sistema de instrumentos inventados por el ser humano, transmitido y acumulado progresivamente a través de la historia de la especie, de la humanidad entera (Dussel, 2006: 94). El universalismo, como cultura única es inviable e inexistente y es la civilización moderna/colonial la que expresa esta invención hegeliana. En tanto, cada grupo conforma un *ethos* donde se vincula la subjetividad e intersubjetividad desde donde se formó, expresado en sistemas de actitudes, comportamientos mediados por funciones e instituciones, desde la familia, la educación ancestral, las clases sociales donde convive conformando el nosotros (Dussel, 2006: 97).

Por su parte, la civilización es trasmisible por información escrita, por documentos y su aprendizaje requiere el tiempo de la comprensión intelectual, técnica y metódica. La modernidad, es una civilización carente de *ethos* de vida, sino del usufructo, la ganancia y el capital. En este sentido, engendra la cultura como fetiche, portadora de la cultura mercantilizada, donde todo es susceptible de compra-venta (Mujica Verasmendi, 2022).

Los valores del *ethos*, se encuentran en los símbolos. mitos o estructuras con sentido de vida, y contienen los fines del sistema intencional que establece el *mundo* de esa comunidad determinada. Este conforma el núcleo ético-



Enrique Dussel y Armando González Segovia

mítico como los sistemas de valores que posee un grupo, consciente o inconscientemente, este es un sistema cultural donde se indagan desde los centros de valores vigentes e ideales, desde la coherencia entre lo verbalizado, el cual se realiza en la medida que se va descubriendo desde la práctica de vida. En ello, es esencial entender los procesos de creencias, espiritualidad, de fe y religión, porque “hasta hace pocos siglos eran los valores divinos los que sustentaban, sostenían y daban razón de todos los sistemas existenciales” (Dussel, 2006: 98, 99).

Para Dussel, cultura indica las expresiones, estilos de vida como se manifiestan y expresan los pueblos; estos pueden objetivarse a través de portadores materiales de sus estilos de vida, los cuales constituyen valores de uso. Las obras de arte, ya sean: literatura, plástica, música, danza, comidas, vestuarios, el lenguaje como ámbito donde se expresan los valores, las espiritualidades, el creer, lo místico, religioso, mediadores de la comunicación y la vida misma (Dussel, 2006). Cultura de vida o cultura para y por la vida, con acierto le denominó Huanacuni Mamani (2010).

Dussel contrapone una cultura naciente de la tierra, originaria, y otra que se impone e intenta realizar los propósitos de la civilización europea, imperialista. La inteligencia como *logos* de la razón moderna/colonial, una razón que Hinkelammert evidenció como irracional en la medida que conlleva la muerte (1995). Se presenta una como civilización y la otra como barbarie. Una desde la zona del ser y la otra desde la zona del no ser, como expuso Fanon (2009). Lo bárbaro se asocia a lo bruto, incivilizado, lo indígena, africano, tártaro, asiático,

árabe, pastoril, agrícola o campesino, nómada, salvaje, el gaucho, cowboy, el llanero, quien vive en la periferia de la ciudad, es decir al margen (marginal), entre muchas otras. Todas estas son exterioridades despreciadas de la modernidad.

Dussel (2006: 190), reflexiona como los pobladores originarios fueron exterminados en su gran mayoría y como fruto del amancebamiento entre el conquistador hispánico, que es un macho, y la india, con la que se acuesta, surge el mestizo. “El mestizo es el hombre latinoamericano cuya madre es la india y su padre el conquistador hispánico”, lo cual apareja una dominación interna y otra externa.

“El noratlántico domina «desde» afuera, pero también «desde» adentro. Consideraremos cómo domina la cultura colonial, pero seguirá haciéndolo como dominación de la cultura de la periferia neocolonial, en las naciones emancipadas, a través de la oligarquía y las capitales, por la destrucción del federalismo” (Dussel, 2006: 190).

Existen muchas formas de dominación, así como también de dependencia. Lo europeo domina lo indígena a través del funcionario hispano, del virrey, el obispo, quienes dominaron al criollo. La oligarquía criolla dominó al pueblo de castas, “la ciudad blanca europeizada y del «centro» dominó al campo y a todo el interior; la burguesía nacional domina al trabajador industrial o al campesino; la cultura patriarcal domina la juventud” (Dussel, 2006: 191).

De todas maneras, su vuelta al pasado, el aprecio del arte colonial, la revaloración de lo amerindio, la afirmación nacional y hasta popular (dentro de la ambigüedad “populista”), no dejaron de ser factores positivos. La historia de la cultura popular estaba abierta, pero faltaba conciencia de la realidad de un “pueblo” distinto de la mera nación hegemónizada por la burguesía. El liberalismo, que articula la dependencia compradora del capitalismo anglosajón de América Latina y su ideología positivista europeizante, a partir del siglo XIX, formando el tiempo cultural mítico de la independencia colonial, negando la cristiandad hispana y portuguesa, al tiempo que entronca la historia de la cultura que es la misma de la Ilustración y el

capitalismo europeo, como exigencia que hace pervivir el imperialismo a través de la colonialidad del poder, el saber y del ser, en las historias nacionales, desarticuladas, aisladas, como culturas nacionales dependientes de algún imperio (Dussel, 2012: 254, 255).

Por ello, plantear una cultura popular latinoamericana (Dussel, 2006; 2012), implica conformar un bloque desde y con el pueblo oprimido, junto a otros grupos explotados y racializados, en nueva síntesis cultural, de interpretación de la cultura latinoamericana, diferente a lo liberal-conservador o conservador-liberal, ni del populismo hispano. Sino que tribute al pueblo y la comunidad, a la cultura para la vida, a la ética de vida, humana y no humana, de la relación entre ambiente, cosmos y especie humana en un modelo civilizatorio donde puedan dialogar interculturalmente todas las culturas excluidas de la modernidad, es decir transmodernas.

En síntesis, plantea la existencia de una civilización moderno/colonial que conlleva la extinción de la vida humana, así como la vida no humana, asumida como cultura de muerte; esta es imperial, con valores eurocéntricos en primer término y norteamericanos en un segundo momento; donde quedan en la externalidad todo aquello que difiere de lo presentado como historia o cultura "universal". Esta es la connotación geopolítica, la distinción entre centros hegemónicos del poder imperial y las periferias.

La otra distinción se presenta a nivel de lo ético-mítico que conlleva el creer, la religiosidad o espiritualidad de vida. Aquellas negadas, silenciadas y racializadas por la misma modernidad/colonialidad que impone un modelo de religiosidad y asume como brujería, hechicería, magia, planteadas como malignas, las diferentes a la cristiandad. Y por cristiandad Dussel diferencia el cristianismo primitivo del momento cuando conforma parte del poder y asume su defensa en contraposición a las mayorías. Contrasta Dussel las llamadas culturas de masas, las cuales presenta como sector indiferenciado, es un concepto abstracto, no tiene memoria, es una cultura alienada en contraposición a la que tiene conciencia de clase, la cultura popular, también

distingue cultura imperial, cultura nacional, cultura ilustrada de la élite, cultura proletaria (Dussel, 2005: 7, 8).

Esta es la distinción geocultural, donde señala la cultura Islámica, cultura china, cultura India, cultura Amerindia, y por la diversidad de exterioridades presenta otras culturas; en estas se ubican la cultura campesina, cuyas improntas indígenas y africanas expresa y recrea para la vida; así como las zonas periféricas de las ciudades, al margen, denominadas "marginales", aquellas personas a quienes el patriarcado de la cristiandad ha sexualizado y oprimido. El que denominan bruto, el mundo árabe, musulmán, asiático, tártaro, a las culturas surgidas desde la economía ganadera impuesta por la invasión europea en América al tiempo que excluida y racializadas por ella misma, aunque genera inmensas ganancias del comercio de ganado, denominados cowboy en México, gaucho en Argentina y llaneros en Venezuela. En estas se encuentran, asimismo, todas aquellas culturas fuera de la exterioridad de lo moderno, los más pobres entre los pobres. A ellos incluye Dussel, como parte esencial que debe pensar respuestas diferentes a la cultura imperial moderno/colonial de muerte a partir de la ética para la vida.

#### REFERENCIAS

- Dussel, Enrique (2005). *Pueblo, la categoría política más importante*. Tere, N° 2, Pp. 5-8.
- Dussel, E. (2006). *Filosofía de la cultura y liberación*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Dussel, Enrique (2012). *Filosofía de la Cultura y Transmodernidad*. Buenos Aires: Docencia.
- Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal.
- Hinkelammert, F. J. (1995). *Cultura de la esperanza y sociedad sin exclusión*. San José, Costa Rica: DEI.
- Huanacuni M., F. (2010). *Buen Vivir / Vivir Bien. Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas*. Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas (CAOI).
- Mujica V., R. E. (2022). *La Cultura ¿Fetichismo de la Modernidad? Una Visión Descolonial*. Caracas: UNEARTE.





# LA COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS NAVEGANTES

DESDE LOS RÍOS AMAZONAS Y ORINOCO  
AL MAR CARIBE

JESÚS MUJICA ROJAS\*

VENEZUELA

Imagen satelital del delta del río Amazonas

Fuente: <https://www.viajesyfotos.net/images/brasil/delta-amazonas.jpg>





José María Cruxent en Taima Taima (1960)  
Foto: Fundación José María Cruxent

**L**a permanencia de las y los proto venezolanos, nuestros ancestros, en esta *Tierra de Gracia* es milenaria. El científico y profesor José María Cruxent, “El Andariego”, realizó trabajos de campo e investigaciones de la arqueología del estado Falcón, Venezuela, que lo llevaron al hallazgo de la industria lítica Paleoindia (Paleolítico) de la serie Joboide, y su asociación con los restos de la megafauna en la región de Taima-Taima (1960), comprobando que la presencia del ser humano en la región noroccidental de Suramérica se remonta a 13 mil años antes del presente, apoyado en la evidencia de haber encontrado en la pelvis de un mastodonte una punta de flecha incrustada en ella, y restos de un taller de herramientas de piedra, contentiva de artefactos cortantes, percutores, raspantes, amoladores y morteros, entre otros.

## ELEMENTOS CULTURALES GÉNESIS DE LA IDENTIDAD NACIONAL

### La gran familia Arawak:

- 2 mil años aproximadamente antes del presente.
- Series: Ronquinoide y Saladoide (2000 a.C.-1100 d.C.). Barrancoide (1000 a.C.). Las evidencias arqueológicas de los estilos Ronquinoide y Saladoide están ubicadas en los estados: Guárico, Bolívar, Monagas y Sucre.
- La Barrancoide, geográficamente ocupa los estados: Monagas, Bolívar, el Delta, la isla de Trinidad, y en el centro de Venezuela el área del lago de Tacarigua hasta El Palito (Aragua y Carabobo).

### La gran familia Caribe:

- 1 mil años aproximadamente antes del presente, a 1492-98, siglo XV d. C.
- Cultura Taina, ubicada en el Arco Insular Antillano.
- Inicio de la diáspora cultural africana, diversidad cultural indo-africana y proceso de resistencia.
- Haití, fue la Primera República Negra, movimiento revolucionario que abolió la esclavitud en la colonia francesa de Saint-Domingue en 1791.

### ÁMBITO GEOCULTURAL

La Amazonía Central abarca las cuencas de los ríos Amazonas y Orinoco, en el noreste de Suramérica. En lo que hoy es el territorio de la República Bolivariana de Venezuela, arqueológicamente se distinguen tres grandes regiones: 1. El Orinoco Alto. 2. El Orinoco Medio y 3. El Orinoco Bajo.

El Orinoco Medio fue el epicentro de la cultura núcleo de origen Arawak, donde se han encontrado evidencias arqueológicas de la revolución agro-cerámica que propició la transición del período Paleoindio al Neolítico, es decir, la consolidación de comunidades estables con dominio a voluntad del fuego, la creación e

\* Ceramonauta. Premio Nacional de Cultura (2019-2020) Mención Saberes Ancestrales  
Correo-e: [investigacionartesaniam@gmail.com](mailto:investigacionartesaniam@gmail.com)



invención de objetos-tecnológicos como: el Sebucán (cestería), perfeccionamiento de la lítica, piedra, para la fabricación de "manos" y piedras para moler, puntas de proyectiles (flechas y lanzas), hachas, gubias y raspadores.

Inventaron el telar vertical arawak para la confección de paños de tela, chinchorros y hamacas para el descanso. Expresaron su cosmovisión a través de la cerámica fluvial, creando con arcilla, agua, aire y fuego, los elementos que conforman la Pacha Mama, la primera materia artificial: la alfarería.

La invención del Conuco tropical, propició la diversidad de especies para la alimentación de hierbas medicinales para la sanación, condimentos y aliños. Al igual que las prácticas de hibridación de las especies vegetales de la selva, como la yuca amarga.

Los saberes y haceres propiciaron la tecnología agraria originaria para la selección de semillas, siembra y cosecha, al igual que la preservación de los alimentos; inventaron la nixtamalización del maíz, remojando y cocinando los granos con una solución alcalina, cenizas, para ablandar, luego moler y asar la arepa pelá; también utilizaron el pilón para despojar la fécula de los granos del cereal.

Se produjo la invención de la navegación: la ingeniería naval y las leyes de la aerodinámica aplicada al diseño y la construcción de las piraguas o canoas; la carpintería fluvial o de ribera para construir embarcaciones propulsadas por remos, canaletes y palancas (tracción de sangre); la utilización del lastre; el uso de las velas y el timón.

Igualmente crearon e idearon el equipamiento de objetos para las grandes travesías: ajuar cerámico compuesto por anafres, budares y/o aripas, ollas para cocinar, contener líquidos y granos, etc. Idearon la fabricación y utilización de cuerdas y nudos, redes y chinchorros, trampas y nasas para la pesca. Montaron "talleres" en las cercanías de las playas para la fabricación de anzuelos con las conchas, luego de ingerir su carne, de los caracoles, botutos (*Lobatus gigas*), también los utilizan como instrumento musical de viento.

El Mito de Amalivaca, tradición oral del pueblo Tamanaco de la familia Caribe, expresa la cosmovisión sobre los orígenes y las creencias de una cultura que resurge de la tragedia generada por un fenómeno natural: la gran insurgencia de las aguas que cubrieron todo, tan solo lograron sobrevivir una pareja que se trepó a un tepuy; de allende el horizonte en una canoa tripulada por Amalivaca y su gemelo Vochi (primogénita referencia a los orígenes de la navegación) recalán sobre el tepuy e instruyen a los sobrevivientes para que lancen las semillas del moriche; de las que arrojó la mujer resurgieron los hombres y de las que aventó el hombre se levantaron las mujeres.

Estos héroes creadores enseñaron los oficios y las leyes de las corrientes del recién creado, por Amalivaca, río Orinoco, al igual que la navegación a vela. Este mito es la narración cosmovisional de la revolución agro-cerámica, paso del paleoindio al neindio. A partir de allí los Tamanaco tuvieron que imaginar y crear el todo de su ideario espiritual y material plasmado en las culturas de: el moriche, el maíz, la yuca y el cacao. Desde el Orinoco Medio alcanzan las costas del norte costero y navegan por el arco Antillano.

Fueron estableciendo los poblados logísticos para las prácticas de intercambio de ideas (ideología), cosmovisiones, saberes y haceres. Practicaron el sistema de Trueke (comercio) y utilizaron "valores" de cambio tales como: las perlas, el cacao, y las "Quiripas del Orinoco".

#### **CIENCIAS PARA LA VIDA**

Nuestros ancestros conjugaron las ciencias aplicadas para la vida de los pueblos originarios Arawak y Caribe. Presentamos algunos de sus aportes en:

La matemática, por ejemplo, el cálculo matemático Wayuu.

La geometría, ejemplo de ello es la cerámica fluvial Barrancoide, donde los ancestros utilizaban la esfera y el círculo, el cono y el triángulo, el cuadrado y el rectángulo, formas básicas en el formato tridimensional. En el plano bidimensional expresaron el punto y/o línea en sus diseños. Igualmente sucede en la cerámica y

en el tejido Wayuu, ancestral y contemporáneo, donde estos elementos de expresión son utilizados para plasmar su cosmovisión.

La física, ejemplo, el arco y la flecha, los propulsores de proyectiles, las lanzas, (masa -movimiento, fricción, impulso, acústica, entre otros). En la navegación, la aplicación de la aerodinámica en el diseño de las canoas o piraguas.

La química, demostración de ello es el proceso bioquímico para la extracción del veneno de la yuca amarga utilizando el sebucán, para la elaboración del casabe y mañoco. La hibridación de semillas. El proceso de formulación de arcillas cerámicas que transforman las materias primas (valor agregado). Las técnicas de preparación y preservación de alimentos y el uso de soluciones alcalinas aplicadas al ablandamiento de semillas de maíz para elaborar la arepa pelá, nuestro autóctono manjar alimenticio. Conocimientos bioquímicos innovadores, colectivizados a través de las transferencias de tecnologías.

La Ingeniería naval, carpintería de rivera o fluvial, el diseño de grandes embarcaciones para travesías en alta mar. Confección de aperos para la navegación y la pesca.

La cosmogonía, expresada en la confección y utilización de mapas celestiales labrados en los petroglifos y la pintura rupestre. La pintura corporal, diseños plasmados en la cerámica fluvial, los tejidos y los ornamentos, al igual que en sus mitos y leyendas expresiones de sus cosmovisiones.

La agricultura, tecnología agraria para aprovechar los ecosistemas. La invención del conuco tropical, los andenes andinos, las calzadas, los montículos y la siembra en canoas en los llanos centrales y occidentales. La hibridación de semillas; el riego y la rotación de cultivos, por ejemplo: “el chao”, la tierra en descanso luego de una cosecha de la cultura Kuikas, Trujillo y el concepto ecologista ancestral aplicado en “los rastrojos” para la regeneración de los nutrientes de los suelos, entre otros.

La tecnología de alimentos, utilizando las técnicas de: nixtamalización, deshidratado, ahumado, salazón y la fermentación.

## LAS GRANDES MADRES

Poco a poco se fueron perfilando las diversas visiones e interpretaciones que se desarrollaron en los diferentes ecosistemas donde convivieron los grupos primigenios en cada región, lo que generó las culturas de: el moriche; la yuca; el maíz y el cacao.

A través de sus deidades: Las Grandes Madres, canalizaron sus cosmovisiones y el papel protagónico de las mujeres en las comunidades núcleo, ellas son las dadoras y preservadoras de la vida humana, las especies vegetales, animales, las aguas y las interpretadoras de los cielos e inframundos de la Pacha Mama a través de la oralidad, son las transmisoras del verbo y gracia de las palabras sanadoras del ser colectivo, físico, espiritual y ritual.

Entonces tenemos que la producción del pensamiento generó conocimientos que propiciaron las tecnologías aplicadas para resolver los problemas de la producción de alimentos y la comunicación comunitaria, idiomas, en los territorios génesis de los Arawak y Caribe, al igual que en los diferentes ámbitos donde habitaron y convivieron los diversos Pueblos Originarios.

El desplazamiento de las culturas, primero la Arawak y luego la Caribe, fue en un tiempo milenario, al principio hacia el este y el oeste, luego hacia el norte costero y posteriormente hacia el arco Antillano... un ratico a pie y otro navegando, orientándose por el paisaje geográfico, la lectura de petroglifos y pinturas rupestres, aprendieron a leer el “*Libro del Cosmos*” para orientarse por las estrellas y constelaciones, aprovechando las mareas y corrientes marinas para fijar rumbos y destinos en alta mar, estableciendo las rutas culturales y la soberanía étnica en el territorio de la tierra firme, con sus ríos, las islas y el mar de los Caribes.

El territorio Esequibo de 159.500 km<sup>2</sup>, que históricamente pertenece a Venezuela, ubicado al noreste, no es un territorio despoblado, allí se han mantenido en resistencia cultural los pueblos originarios: Karia, Warao, Arawak, Akawaio, Patamona, Makushi, Wapishana y Wai Wai, que suman 128.143 personas que en la actualidad practican sus idiomas, formas de organización



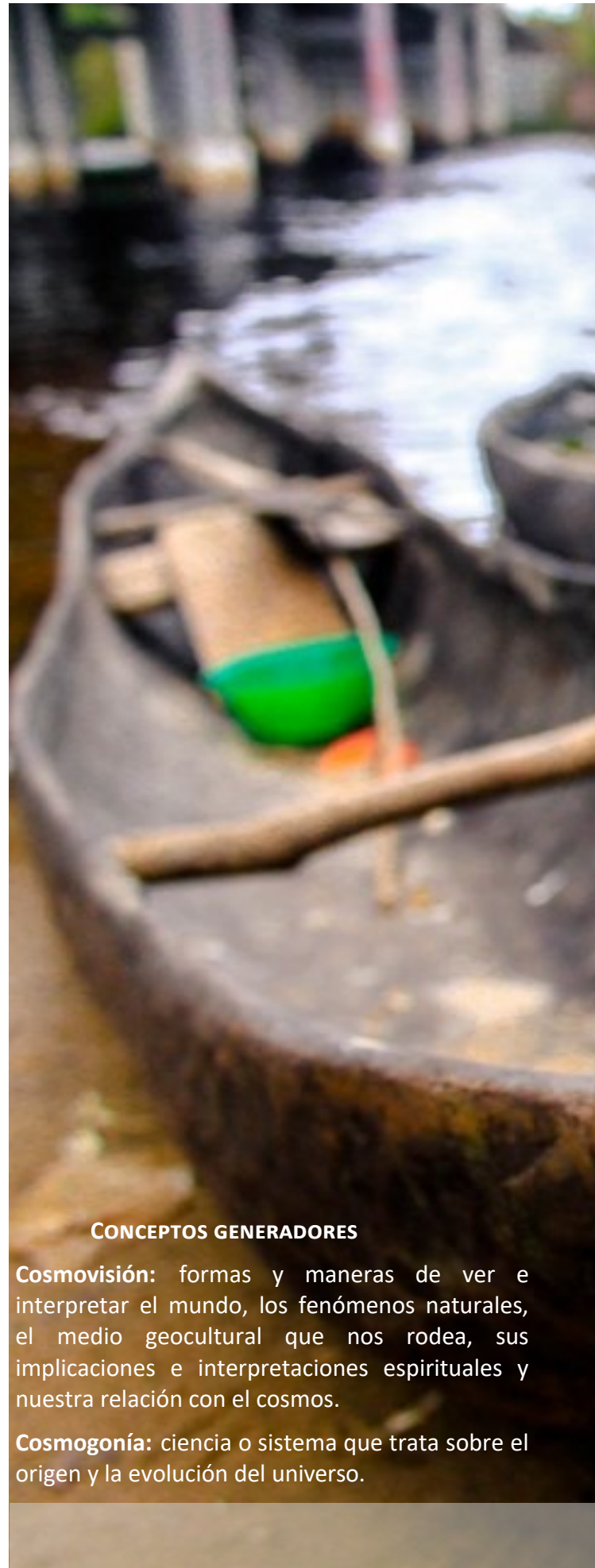
para la vida, basadas en sus prácticas y valores espirituales-culturales en ese territorio donde ancestralmente han ejercido su soberanía étnica.

El Estado Nación venezolano está comprometido en otorgarles todos los derechos consagrados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) y las leyes que se desprenden de ella, en unidad nacional por el Esequibo, pues ciertamente la afirmación del poeta Andrés Bello (1781-1865) se ha transformado en consigna que nos guía: *¡El Sol de Venezuela Nace en el Esequibo!*

### **IDENTIDAD CULTURAL NACIONAL: Lectura del momento histórico**

A tal punto ha sido el legado cultural de los pueblos originarios de raíz Arawak y Caribe que en el año 1999 nuestros constituyentes al redactar la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en el Capítulo I, Artículo 11. Del territorio y demás Espacios Geográficos, expresan que: *“La soberanía plena de la República se ejerce en los espacios continental e insular, lacustre y fluvial, mar territorial, áreas marinas interiores, históricas y vitales y las comprendidas dentro de las líneas de base recta que ha adoptado o adopte la República; el suelo y subsuelo (...) Corresponden a la República derechos en el espacio ultraterrestre suprayacentes y en las áreas que son o puedan ser patrimonio común de la humanidad (...)”*.

En este pequeño recorrido por las entrañas de nuestros orígenes hemos bebido de nuestras aguas profundas, viajando con nuestras esencias sobre el lomo de los ríos, el oleaje y las corrientes marinas, los "camino que andan", fijando rumbo hacia los saberes-haceres de nuestros pueblos originarios salidos del vientre de la Pacha Mama, los cuales desarrollaron su milenaria historia dejando una profunda huella en esta *“Tierra de Gracia”*, a través de la cultura patrimonial material y espiritual. Es indispensable reafirmar nuestra identidad cultural nacional para la descolonización, sobre el conocimiento, la reflexión, la investigación activa y participativa acerca de nuestro pasado, para ubicarnos en el presente de este heroico momento histórico, pleno de definiciones y nuestra irreductible voluntad de construir un mundo de justicia y paz para vivir viviendo.

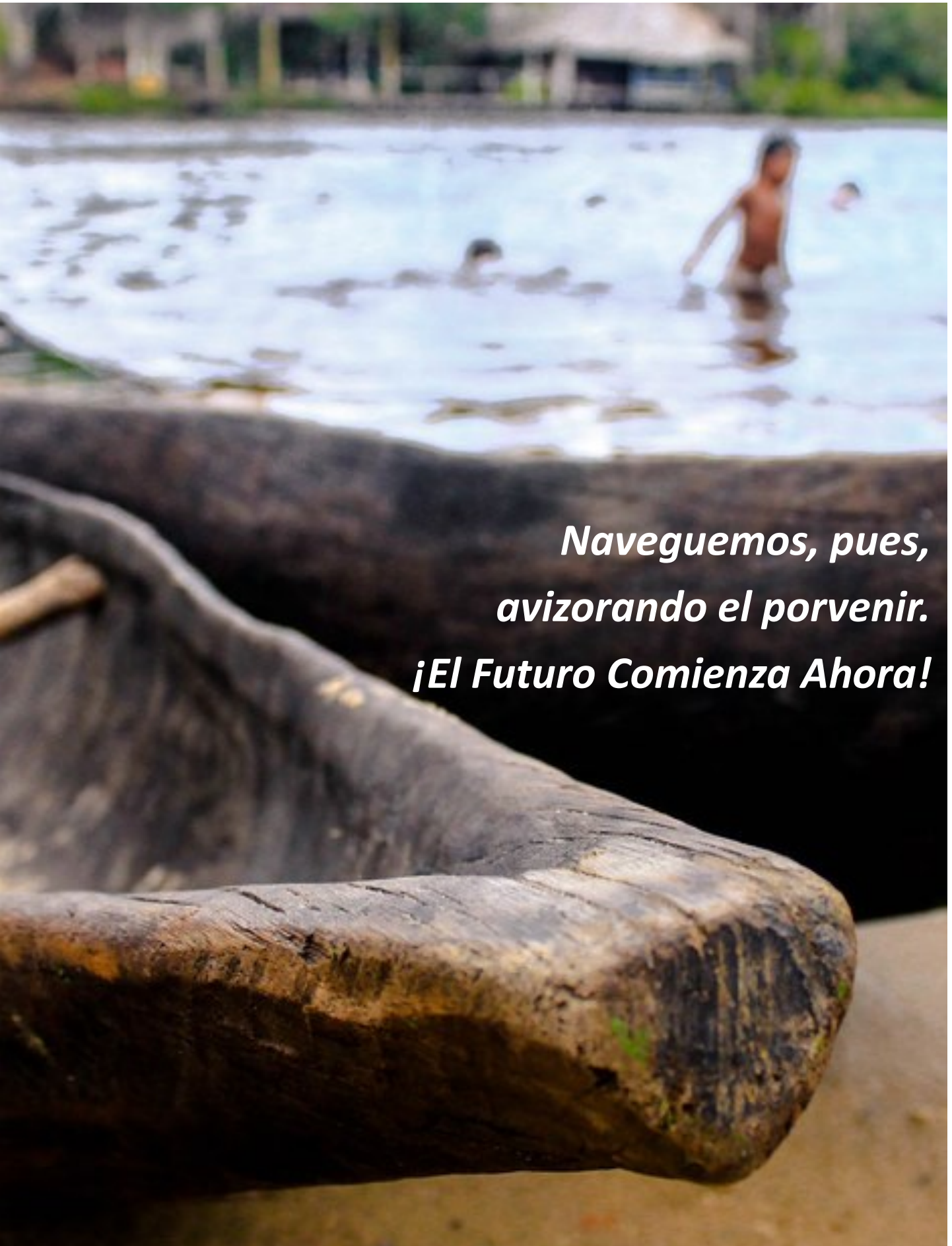


### **CONCEPTOS GENERADORES**

**Cosmovisión:** formas y maneras de ver e interpretar el mundo, los fenómenos naturales, el medio geocultural que nos rodea, sus implicaciones e interpretaciones espirituales y nuestra relación con el cosmos.

**Cosmogonía:** ciencia o sistema que trata sobre el origen y la evolución del universo.





*Naveguemos, pues,  
avizorando el porvenir.  
¡El Futuro Comienza Ahora!*

Pueblo Warao. Delta del río Orinoco

Fuente: [https://live.staticflickr.com/8702/30209072475\\_2d2766be97\\_b.jpg](https://live.staticflickr.com/8702/30209072475_2d2766be97_b.jpg)





Miembros de la REDpatrimonio.VE

# TOMAMOS LA PALABRA

EL “YO” Y MI RELACIÓN CON LA REDPATRIMONIO.VE  
ENTREVISTAS

FABIOLA VELASCO PÉREZ\*

VENEZUELA

El concepto de conocimiento es maleable desde las distintas teorías filosóficas que estudian la complejidad del ser y su relación con sus entornos de subsistencia y vida. El conocimiento, en su sentido amplio, compila desde la experiencia y el aprendizaje, información que a través del tiempo se va atesorando.

Es por esto que desde los papeles de análisis y reflexión del proceso investigativo de la tesis doctoral *“Redes de Conocimiento para la Gestión de los Saberes Patrimoniales”*, presentada en junio de 2023 en la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC), para optar el título de Doctora en Patrimonio Cultural, se

logran extraer las siguientes entrevistas, como parte de una fracción de este ensayo investigativo, que tuvo como propósito fundamental, desarrollar un modelo para la gestión reflexiva, compleja y transdisciplinaria de los saberes patrimoniales, a partir del estudio de la experiencia de la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela (REDpatrimonio.VE)

En este sentido, en el marco de la celebración del 5to. Aniversario de la REDpatrimonio.VE y de la presentación de esta Edición Especial del BOLETÍN en RED, se ha tomado la iniciativa de compartir la palabra de algunas y algunos de nuestros miembros en función de la relación que ellas y ellos han tenido en el ejercicio de participación activa de la experiencia vivida.

Las entrevistas, a afecto metodológico de la investigación orientada, estuvo organizada a

\* Arquitecta y Magister en Conservación y Restauración de Monumentos Históricos (UCV). Especialista en Patrimonio y Turismo Sostenible (UNTREF). Doctora en Patrimonio Cultural (ULAC). Investigadora de la Fundación IDEA.  
Correo-e: [fabiolavelascop.aula@gmail.com](mailto:fabiolavelascop.aula@gmail.com)





partir de tres espacios de intercambio y reflexión, donde se requirió que la o el miembro entrevistado se hiciera centro fundamental de las interrogantes, es decir que en todo momento se ubicara, pensara y sintiera desde el “yo”, con el poder del sujeto sentipensante, para después poder evaluar desde el “nosotros” como red de conocimientos ya instituida y para develar las interrogantes sugeridas en la enunciación de la investigación pautada. Se establecieron tres espacios indagatorios presentados desde lo general a lo particular, como las capas de la urdimbre del tejido en el telar: Espacio 1: El “yo” y el patrimonio cultural; Espacio 2: El “yo” en mi entorno disciplinario cotidiano y Espacio 3: El “yo” y mi relación con la REDpatrimonio.VE.

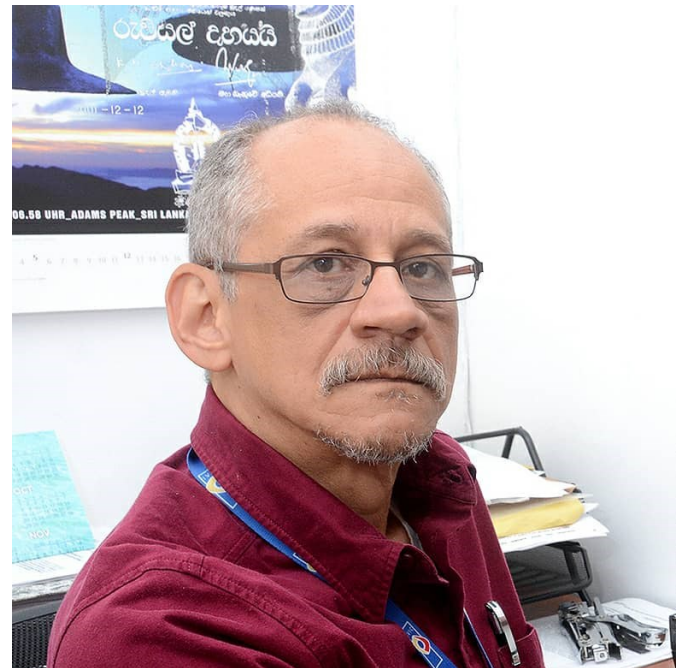
En esta oportunidad solo se va a mostrar el tercer espacio, representado desde el “yo” y mi relación con la REDpatrimonio.VE, a partir de las tres preguntas motivadoras diseñadas para la ocasión investigativa, pero que ahora también nos sumerge en ese sentimiento común de la práctica participativa en la Red.

Como bien lo pude expresar en la introducción de la tesis doctoral, el:

“Transitar el mundo cognitivo del patrimonio cultural desde la variabilidad de la producción de sus conocimientos, es en sí mismo otro mundo paralelo de comprensión de la transdisciplinariedad de los saberes que subyacen en lo que se estima, hasta ahora como patrimonio cultural. Esta consideración alumbró como un prisma multiverso, la complejidad de la conservación de los saberes patrimoniales (...)” (Velasco, 2023, p. 10)

Con esta visión de la gestión, el conocimiento se identifica, se organiza, se almacena y lo más importante se divulga, siendo esto uno de los roles más importantes de la REDpatrimonio.VE, identificada como red de conocimientos en patrimonio cultural, considerando que la diversidad, la transversalidad y multidisciplinariedad del conocimiento patrimonial, abre nuevos caminos para la defensa y conservación de nuestra memoria y la construcción de otros rasgos de identidad plena, soberana y descolonizada.

## CARLOS DARÍO RAMÍREZ MORALES



Biólogo-Genetista. Maestría en Biología, mención Genética Humana. Doctor en Genética Humana (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, IVIC). Investigador y Docente Universitario. Jefe de la Unidad de Estudios Genéticos y Forenses (UEGF-IVIC), Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV). Línea de investigación en Epidemiología Genética y Molecular, Fundamentos y Paradigmas de Investigación. Miembro Fundador de la Red Venezolana del Patrimonio (Observatorio de Patrimonio Cultural,) y de la Red Venezolana de Nanotecnología. Grupo de Combinatoria Algebraica y Molecular Aplicada (G-CAMA).

**Desde finales del 2018 has sido partícipe de la construcción, desarrollo y evolución de la experiencia colectiva de la REDpatrimonio.VE. En función de tu participación, es importante tu opinión en relación a esta experiencia de tejidos de relaciones e intercambios de conocimientos.**

La iniciativa de la REDpatrimonio.VE ha venido realizando un trabajo constante y permanente en la difusión del patrimonio que se ha incrementado con la publicación de la Revista, el desarrollo de la página Web y del grupo de WhatsApp, haciendo uso de esas nuevas herramientas tecnológicas para darle un alcance mayor a la difusión. En este trabajo se han materializado intercambios y experiencias

novedosas que no solo nos han permitido conocernos sino difundir actividades en otras partes del país y participar en foros como el de CLACSO.

Es importante destacar que eso abre nuevas perspectivas y posibles colaboraciones que se deben incrementar con la participación de nuevos miembros y posibles proyectos con instituciones académicas y de investigación del Patrimonio. En particular me ha servido para articular conocimientos y participar de discusiones para la posibilidad de elaborar proyectos de investigación con otros miembros de la Red.

**¿La REDpatrimonio.VE, ha aportado algo nuevo a tu experiencia como portador de saberes patrimoniales y productor de nuevos conocimientos para el campo patrimonial?**

Es una de las fortalezas actuales de la REDpatrimonio.VE el dar a conocer a través de sus productos lo que se hace y hacemos los miembros, que de una u otra manera permanecería oculto. A la vez que ha dado oportunidad para visibilizar el trabajo y las inquietudes que se van proyectando a las comunidades. Todas estas inquietudes las he podido socializar con otras personas que se sorprenden que bajo el paraguas de “científico de laboratorio” me acerque y contribuya a una perspectiva sistémica del patrimonio que muchos no creen posible porque aún preservan la estrecha visión de la separación disciplinar y no priorizan lo colectivo transdisciplinario.

**¿Qué mantendrías de la actual REDpatrimonio.VE y que cambiarías en función de la construcción de un modelo de gestión para la conservación y salvaguardia de los saberes patrimoniales pensado desde el ser, desde el “yo”, que construye el “nosotros”, como garantes portadores de conocimiento en materia patrimonial?**

Una de las fortalezas, vuelvo a repetirlo, es el poder dar a conocer por distintos medios electrónicos y digitales lo que se hace en colectivo. Un acierto ha sido los emprendimientos editoriales con la Revista que con diversos temas va dando coherencia a la iniciativa de la RED, y de paso ir posesionando la misma por ante

instancias que van más allá de sus miembros. Necesario es mantenerla, pero también fortalecer el equipo de trabajo invitando a diferentes Comités para los próximos números, lo que daría descanso a quienes han mantenido este emprendimiento intelectual.

Por otra parte, sería más que interesante poder articular con organismos de salvaguarda del patrimonio nacionales e internacionales, la posibilidad de Proyectos de Investigación que involucren a los miembros de la RED, ya que el financiamiento de actividades requiere de recursos económicos que a veces escapan de las iniciativas personales o grupales.

También considero que la REDpatrimonio.VE como colectivo debe llegar más a las comunidades, a través de conversatorios, charlas e intercambios que permita conocer-nos y apreciar de manera inmediata esas inquietudes que tienen y así poder trazar planes de desarrollo de la RED.

**OCTAVIO SISCO RICCIARDI**



Escritor. Abogado con especialización en derechos de la Propiedad Intelectual y derecho Administrativo. Doctor en Patrimonio Cultural; maestrante en Historia en el Centro Nacional de Estudios Históricos.

**Desde finales del 2018 has sido partícipe de la construcción, desarrollo y evolución de la**





**experiencia colectiva de la REDpatrimonio.VE. En función de tu participación, es importante tu opinión en relación a esta experiencia de tejidos de relaciones e intercambios de conocimientos.**

Mi participación en la REDpatrimonio.VE ha sido muy rica y diversa. En la sección de foros empecé a publicar breves artículos relacionados con las manifestaciones culturales de la ciudad de Caracas. Muchas personas han interactuado conmigo para expresar no solo su agrado, sino opiniones en cuanto a temas o aspectos que no conocían o que no se habían detenido en observarlas. Además, se me han acercado por medio de la Red algunas personas para pedir orientación jurídica en la protección del patrimonio cultural de sus localidades, una forma de fortalecer sus acciones e inquietudes. También el espacio digital del Boletín en RED ha permitido conocer diferentes opiniones y visiones de los saberes patrimoniales, que, en definitiva, es la misión esencial del Observatorio: tejer redes de saberes, experiencias y afectos.

**¿La REDpatrimonio.VE, ha aportado algo nuevo a tu experiencia como portador de saberes patrimoniales y productor de nuevos conocimientos para el campo patrimonial?**

Definitivamente sí ha sido -y sigue siendo- una experiencia gratificante porque la REDpatrimonio.VE se ha constituido en un espacio referencial de opiniones y experiencias. En lo que a mí atañe, me ha estimulado a seguir investigando para desentrañar temas sobre la historia de nuestras expresiones culturales que no han sido bien tratados o distorsionados por culpa de bulos virales en internet.

**¿Qué mantendrías de la actual REDpatrimonio.VE y que cambiarías en función de la construcción de un modelo de gestión para la conservación y salvaguardia de los saberes patrimoniales pensado desde el ser, desde el “yo”, que construye el “nosotros”, como garantes portadores de conocimiento en materia patrimonial?**

Considero que las secciones que actualmente mantiene la REDpatrimonio.VE son buenas e incluso hasta útiles. Quizás, debería aprovecharse en añadir tres secciones útiles: la del glosario de términos (sugerido por Manuel

Espinoza); otra de términos jurídicos que sirvan de orientación a los miembros de la RED y público en general; y un espacio sobre noticias importantes relacionadas con la protección y defensa del patrimonio cultural tanto en nuestramérica y otras partes del mundo, que pueden servir de referencia para nuestros casos.

### **ANDRÉS CASTILLO ARTEAGA**



Escritor. Poeta. Doctor en Patrimonio Cultural de la Universidad Latinoamericana y del Caribe - ULAC. Licenciado en Artes. Mención Promoción Cultural. Universidad Central de Venezuela -UCV. Licenciado en Educación. Universidad Central de Venezuela - UCV. Docente universitario con amplia experiencia en el ámbito académico y formativo. Dedicado por más de treinta años al quehacer literario, el trabajo cultural, la producción radial y la locución.

**Desde finales del 2018 has sido partícipe de la construcción, desarrollo y evolución de la experiencia colectiva de la REDpatrimonio.VE. En función de tu participación, es importante tu opinión en relación a esta experiencia de tejidos de relaciones e intercambios de conocimientos.**

Primero, gracias por tu empeño en la creación de la red, tu trabajo. Creo que es necesario ese tejido y encuentro. Muchas veces estamos dispersos y solitarios en la lucha por el patrimonio cultural, la red permite saber que no

estamos solos y que hay mucha gente, más de la que se piensa en ese camino y labor. Además, que esa transdisciplinariedad de la que hablamos se hace efectiva, ver otras experiencias, conocer de otras voces, manos y patrimonios dentro del propio país es vital y enriquecedor. Hoy más que nunca es necesario juntarnos, conocernos, trabajar juntos en defensa del patrimonio cultural, la red aporta en el diálogo.

**¿La REDpatrimonio.VE, ha aportado algo nuevo a tu experiencia como portador de saberes patrimoniales y productor de nuevos conocimientos para el campo patrimonial?**

Totalmente, diariamente podemos encontrarnos con voces, imágenes, lecturas desde otras regiones, desde distintos lugares, experiencias desconocidas y que muchas veces están en la misma ruta de trabajo. El patrimonio cultural no se puede defender y proyectar en solitario, así desaparecería. Aunque exista confrontación, discrepancia en algunos aspectos, es vital para el patrimonio el trabajo colectivo, sino para que protegerlo si no es para el disfrute y reconocimiento de los otros.

**¿Qué mantendrías de la actual REDpatrimonio.VE y que cambiarías en función de la construcción de un modelo de gestión para la conservación y salvaguardia de los saberes patrimoniales pensado desde el ser, desde el “yo”, que construye el “nosotros”, como garantes portadores de conocimiento en materia patrimonial?**

Creo que su creación ya es un aporte muy valioso. Se que la red tiene entre otros espacios, dos medios principales donde podemos encontrarnos quienes formamos parte de ella: la revista digital y el grupo de WhatsApp, que hay que mantener, aportar y difundir. Quizá lo más complejo sea el patrocinio económico de otras actividades que permitan que la red no decaiga y se pierda el esfuerzo, se disperse o se alejen los integrantes. Mas allá de los aportes teóricos que son fundamentales, es necesario realizar jornadas, foros, exposiciones, videos donde se muestre el trabajo de cada grupo o sector que participa de la red, que sus integrantes sientan que tienen en la red un espacio necesario para su accionar o dar a conocer sus proyectos o

gestiones. Ya lo dijimos, es necesario un apoyo económico para ello.

**DIÓNYS RIVAS ARMAS**



Feminista, Caribeñista y Socióloga (UCV). Estudios en Gobierno y Políticas Públicas (UCV). Doctora en Patrimonio Cultural (ULAC). Investigadora de la Fundación IDEA. Docente –y del Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre el África y su Diáspora. Investigadora y militante de la Cátedra Libre África Josefina Brigtowm y de la línea de investigación Afrodescendencia e Interculturalidad de la UNESR - Núcleo Maracay. Miembra de la RED patrimonio.VE y equipo editorial de la Revista Digital de Patrimonio Cultural Boletín en RED.

**Desde finales del 2018 has sido partícipe de la construcción, desarrollo y evolución de la experiencia colectiva de la REDpatrimonio.VE. En función de tu participación, es importante tu opinión en relación a esta experiencia de tejidos de relaciones e intercambios de conocimientos.**

Considero que ha sido una experiencia que ha nutrido el proceso de investigación y documentación sobre el patrimonio cultural en nuestro país y en Latinoamérica, donde el intercambio de vivencias y haceres patrimoniales ha sido esencial para abonar a los objetivos de nuestra Red y generar productos colectivos. Hemos puesto en común una misma pasión, la



revalorización y la preservación del patrimonio a partir de diversas estrategias de trabajo y formas de abordaje en los territorios que nuestros miembros impulsan. Ha sido de gran valor el conocer sobre muchos proyectos que se desarrollan en el ámbito local y comunitario desde un esfuerzo comprometido de organizaciones sociales, comunitarias e institucionales, los cuales cuentan con poca difusión y divulgación. Estos proyectos y acciones desde el trabajo de la Red, hemos podido divulgar y promocionar a través de los encuentros de miembros y la interacción a diario por las redes sociales (grupo de WhatsApp).

**¿La REDpatrimonio.VE, ha aportado algo nuevo a tu experiencia como portadora de saberes patrimoniales y productor de nuevos conocimientos para el campo patrimonial?**

Si, la posibilidad de continuar investigando sobre el patrimonio cultural, compartir estas investigaciones e impulsar la investigación de otros y otras en respeto a las diversidades de saberes. Es de gran significación mi participación como editora de la Revista Digital BOLETÍN en RED, ya que es un espacio donde se logra compartir las pluralidades de experiencias, mostrarlas, darlas a conocer y proyectarlas en el ámbito nacional e internacional. Siendo de gran satisfacción contar con experiencias patrimoniales de otros países, como: Colombia, España, Argentina, México, entre otros. Y que, además, en esos países conozcan nuestro trabajo y aportes para la salvaguarda del patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano.

**¿Qué mantendrías de la actual REDpatrimonio.VE y que cambiarías en función de la construcción de un modelo de gestión para la conservación y salvaguardia de los saberes patrimoniales pensado desde el ser, desde el “yo”, que construye el “nosotros”, como garantes portadores de conocimiento en materia patrimonial?**

Además, seguir organizando los encuentros de miembros para conocer, compartir y apoyar el trabajo de todas y todos. Desearía mayor proyección de la Red en los espacios locales y comunitarios, lograr un mayor acercamiento a los lugares donde justamente se

gestan los saberes patrimoniales. Propongo, retomar el desarrollo de procesos formativos y de sensibilización sobre la gestión participativa del patrimonio cultural. Y en lo que siempre he insistido, construir o diseñar una “Ruta Patrimonial”, donde se puedan recorrer y vivir las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos, sus lugares, sabores, olores, sonidos, colores y saberes propios.

**MARÍA MILAGROS PÉREZ**



Licenciada en Comunicación Social, Mención Periodismo Impreso (UCV-1989). Maestría en Comunicación Política cursada en la Universidad Simón Bolívar (1992-1994). Reportera, Jefe de Redacción y Directora del Diario Economía Hoy (1989-1997). Jefe de Redacción Política del diario El Universal (1997-2000). Directora General de Información y Participación Ciudadana de la Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2000-2006). Directora General de Información Institucional de la Fiscalía General de la República (2006-2008). Directora General de Seguimiento y Evaluación de Políticas Públicas del Ministerio para el Poder Popular para la Gestión Social del Trabajo (2008-2013). Presidenta de la Fundación Premio Nacional de Periodismo del Ministerio del Poder Popular para la Información y la Comunicación (2013-2019).



**Desde finales del 2018 has sido partícipe de la construcción, desarrollo y evolución de la experiencia colectiva de la REDpatrimonio.VE. En función de tu participación, es importante tu opinión en relación a esta experiencia de tejidos de relaciones e intercambios de conocimientos.**

Para mí, ha sido muy enriquecedor y satisfactorio porque en mi historia de vida siempre hubo un capítulo profesional que no pude desarrollar. Recién graduada me planteé hacer una especie de periodismo antropológico que implicaba reportajes, crónicas y reseñas sobre los modos de vida de las comunidades. Era narrar historias sobre pueblos, costumbres, tradiciones, gastronomía, paisajes, creencias, mitos, personajes. Era presentar otras ópticas que poco o ninguna cobertura tienen en los medios de comunicación masiva. Por supuesto, ese tipo de periodismo implica toda una logística y, por ende, la asignación de recursos humanos y financieros que los inversionistas o dueños de esos medios no están dispuestos a asumir. En fin, terminé cubriendo la fuente política que me dio acceso a una experiencia totalmente distinta. De allí que cuando la REDpatrimonio.VE me planteó encargarme de las entrevistas, confieso que no me imaginé que, de otra manera, me permitiría desarrollar una mínima cuota de lo que concebí hace muchos años como periodismo antropológico. Una de las primeras experiencias fue entrevistar a la socióloga Ana María Reyes, hoy fallecida, protagonista y activista sobre la declaración de las ciudades de Coro y La Vela como Patrimonio Mundial de la Humanidad que ocurrió en 1993 tras una lucha hermosa de sus habitantes. Esto me reivindicó un poco porque en esa época de los noventa tuve una relación muy cercana con ambas ciudades, por intermedio de mi ex compañero sentimental que trabajaba como teatrero y quien tenía muchas historias sobre los pueblos falconianos de Coro y Paraguaná. En la conversación con Ana María se impuso el rescate de la memoria de una región tan fructífera de esa ancestral zona de casas de barro de Venezuela.

**¿La REDpatrimonio.VE, ha aportado algo nuevo a tu experiencia como portador de saberes patrimoniales y productor de nuevos conocimientos para el campo patrimonial?**

Por supuesto que sí. La mayor lección ha sido que siempre se aprende. Hoy día soy una jubilada con el tiempo suficiente para estudiar, revisar, escudriñar, investigar sobre disciplinas y temáticas complejas relacionadas con el patrimonio que me ha resultado un ejercicio muy diferente a estas alturas de mi vida. He tenido contactos únicos como la entrevista realizada al museólogo y ex director del Zoológico de Buenos Aires sobre el patrimonio natural o la conversación sostenida con la antropóloga Ocarina Castillo sobre la despensa originaria como expresión cultural de los pueblos. He logrado insertarme en un campo especializado y, si se quiere muy original, con todo lo que significa patrimonio, memoria, o identidad que ha resultado para mí casi que una experiencia lúdica y hedonista.

**¿Qué mantendrías de la actual REDpatrimonio.VE y qué cambiarías en función de la construcción de un modelo de gestión para la conservación y salvaguardia de los saberes patrimoniales, pensado desde el ser, desde el “yo”, que construye el “nosotros”, como garantes portadores de conocimiento en materia patrimonial?**

Agregaría un glosario de términos porque no todos los que integran o revisan la Red son profesionales dedicados o interesados en el patrimonio. También, de acuerdo a la premisa de que todos somos patrimonio del patrimonio, se podría diseñar un espacio para publicar historias o vivencias que, parafraseando el título de la primera parte o estructura de esta entrevista, ponga sobre el tapete el “yo” y “el patrimonio” que permitan evidenciar la relación con los saberes patrimoniales desde la casa, la escuela y lo profesional.

#### REFERENCIA

Velasco, Fabiola (2023). *Redes de conocimiento para la gestión de los saberes patrimoniales*. Tesis presentada para optar al Título de Doctora en Patrimonio Cultural. Universidad Latinoamericana y del Caribe ULAC.

<https://drive.google.com/file/d/1VodH2cvsCK3OpemNeVXYadiuFgyF6bZs/view?usp=sharing>





*D*urante estos cinco años de gestión “como el tejido fuerte de los chinchorros de Curagua hemos entrelazado nuestros anhelos comunes en defensa del patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano”



# LA URDIMBRE Y EL TEJIDO DE LA REDPATRIMONIO.VE

## EL PRODUCTO DE CINCO AÑOS EN LA GESTIÓN DE SABERES PATRIMONIALES

FABIOLA VELASCO PÉREZ\*

DIONYS RIVAS ARMAS \*\*

VENEZUELA

*Juntos, trama y urdimbre tejen la red  
REDpatrimonio.VE*

Cuando se emprende la acción del tejido, se hace a partir de un patrón que consiste básicamente en pasar los hilos de las tramas alternadamente por encima y por debajo de los hilos de las urdimbres. En esta oportunidad la idea del tejido ilustra, desde la metáfora, los saberes productos de la gestión de cinco años de emprendimiento de la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela (REDpatrimonio.VE).

Las tramas mueven sus hilos de arriba hacia abajo, marcando la tensión de la urdimbre y la construcción del tapiz. La REDpatrimonio.VE se ha ido tejiendo minuciosamente en el tiempo, donde los hilos tramados procurados con la participación de las y los miembros de la misma, cada uno de los hilos aportados se han convertido en reflexiones profundas que procuran la tensión y las interrelaciones discursivas con grandes aportes teóricos desde los saberes y los conocimientos para el estudio del patrimonio cultural de nuestro país y la región de nuestramérica, con una mirada descolonial.

La REDpatrimonio.VE ha tejido su tapiz, con su propio telar. En este sentido, el recurso crítico y reflexivo se ha tomado a partir de los mismos actores que han ido construyendo, entrelazando experiencias y conocimientos, en acción colectiva, en función de la materialización de los aportes hasta ahora concretados en la gestión de esta red de conocimientos.

Con la intención de compartir los logros alcanzados en este primer quinquenio, hemos preparado este documento que resume el tapiz de la gestión. La información que a continuación se presenta, muestra un catálogo de los productos obtenidos a partir del esfuerzo tejido de las y los miembros de la Red, que servirá como documento de referencia y consulta sobre como se ha preservado y valorado el patrimonio cultural en nuestro país y sus infinitos rincones.

\* Arquitecta y Magister en Conservación y Restauración de Monumentos Históricos (UCV). Especialista en Patrimonio y Turismo Sostenible (UNTREF). Doctora en Patrimonio Cultural (ULAC). Investigadora de la Fundación IDEA. Correo-e: [fabiolavelascop.aula@gmail.com](mailto:fabiolavelascop.aula@gmail.com)

\*\*Socióloga (UCV). Estudios en Gobierno y Políticas Públicas (UCV). Doctora en Patrimonio Cultural (ULAC). Investigadora de la Fundación IDEA. Docente de UNEARTE y del Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora. Correo-e: [dionysrivasarman@gmail.com](mailto:dionysrivasarman@gmail.com)



Esto es un proyecto de investigación de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados - IDEA Venezuela

Inicio

Somos

Propósito

Miembros

Boletín en Red

Boletín 26 Edición Actual

Informativo

Foro

Blog

Más

**SOMOS**

Una iniciativa de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) para el campo de las ciencias de la conservación del patrimonio cultural

**CONÓCENOS >**

**PROPÓSITO**

Tejer una red de conocimientos de patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano

**ACOMPÁÑANOS >**

**MIEMBROS**

Investigadores, profesionales, expertos, sabios, instituciones, universidades, grupos o comunidades organizadas que gerencien el campo del patrimonio cultural

**REGÍSTRATE >**

Sitio web de la REDpatrimonio.VE  
<https://www.redpatrimonio-ve.com/>

## 1. PRODUCTOS INICIALES

Con el lema “*Sumemos los saberes y juntemos las emociones*” y como esfuerzo de ejercicio colectivo, se propició la creación y recreación de ideas para consolidar la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela (REDpatrimonio.VE) y avanzar en su proyección en otros espacios patrimoniales, como una instancia que tiene como principal propósito la consolidación y resguardo de la soberanía venezolana, sus expresiones culturales y humanas, a partir de los diversos saberes y conocimientos.

A finales del año 2018 se propició la idea y la organización de un grupo de investigación desde la experticia de los miembros fundadores de la Red. En este período se logra la conceptualización y la perspectiva de lo que se deseaba construir, un grupo voluntario de asociación de intereses e investigación. A los efectos de este proceso inicial se logra consolidar:

- 1.1. Una base de datos de instituciones públicas y privadas relacionadas a la cultura y al patrimonio cultural, en el ámbito nacional e internacional.
- 1.2. Una base de datos de profesionales, expertos, sabias y sabios populares que se han registrado voluntariamente en la red.
- 1.3. Diseño de un sitio web de la REDpatrimonio.VE y del Observatorio Nacional de Patrimonio Cultural, para el llamado y registro sistemático de miembros personas y miembros institucionales y como medio eficaz de intercambio de conocimientos y saberes.
- 1.4. El diseño e implementación de recursos informáticos y redes sociales para la Red.

En este sentido, la consolidación y estructura de arranque de la experiencia, como parte de la investigación grupal inicial, toma fuerza a principios del año 2019, cuando se logran activar los canales de comunicación a través del lanzamiento del sitio web, que sirvió para dar a conocer la intención del proyecto y convocar a la participación voluntaria de un ejército invisible de defensores del patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano. A partir de una campaña activa de enamoramiento y seducción de la propuesta, se propician distintas actividades que han tributado a la producción de conocimientos en la materia patrimonial.

## 2. PRODUCTOS DE DIFUSIÓN Y DISCUSIÓN

2.1. Publicaciones periódicas, sobre la base de las investigaciones y acciones de las y los miembros de la Red, en los espacios de encuentro virtuales alojados en el sitio web, como son el Blog (41 reseñas y artículos subidos) y el Foro (70 artículos con 29 mil visualizaciones).

2.2. Realización de dos (2) encuentros de miembros con la disertación de temas centrales pertinentes a la actualidad local, regional y global, que han dejado registro de la situación patrimonial desde las múltiples miradas de las y los miembros de la red:

El 1er. Encuentro se realizó en el año 2019, con la intención de compartir experiencias, expectativas y generar nuevas estrategias de acción para la consolidación de la recién organizada “Red de Conocimientos”.



1er. Encuentro de las y los Miembros de la REDpatrimonio.VE (2019)

<https://www.redpatrimonio-ve.com/videos>

El 2do. Encuentro de miembros se organizó en el año 2021, dentro de la virtualidad obligada de estos tiempos de pandemia, con reflexiones centradas en pensar sobre “*Tiempos y procesos alternativos de redefinición del patrimonio cultural*”. En dicho encuentro se presentaron aportes, propuestas y acciones agrupadas en cinco (5) temas fundamentales: 1. *Experiencias de Educación Patrimonial en contextos locales y regionales*; 2. *Reflexiones del patrimonio: identidad e historia*; 3. *Batalla de Carabobo: memoria y soberanía*; 4. *Planes de gestión y propuestas para el resguardo del patrimonio*; 5. *Intercambio de otras experiencias patrimoniales*.

**Encuentro**  
REDpatrimonio.VE  
15 y 16 de Abril  
2021

**PONENTES**  
**Miembros**  
**Participantes**

Modalidad Virtual  
Grupo WhatsApp  
REDpatrimonio.VE

Iris SALCEDO MURO  
Isabel DE JESUS  
Andrés CASTILLO  
Belky MONTILLA ESCALONA  
Gustavo SOLÓZANO GONZÁLEZ  
Carlos Darío RAMÍREZ  
María Gabriel MARTÍNEZ

Octavio SISCO RICCIARDI  
Petrica AGUILERA DE RODRÍGUEZ  
Luz Omaira MENDOZA PÉREZ  
Eliana CRESPO PACHECO  
Nélida RÉQUIZ SAYAGO  
Wilfredo MENDOZA HERNÁNDEZ

Equipo Coordinador:  
Fabiola VELASCO PÉREZ  
Diónyis RIVAS ARMAS

Ana Isabel MÁRQUEZ ROJAS  
Gabriel GÓMEZ CEREZO  
Gladys OBELMEJÍAS “Omi Tinibu”  
Ismenia de Lourdes MERCERÓN  
Luis Eduardo RANGEL  
Amerildo FERREIRA JUNIOR

Manuel REINA LEAL  
Carlos MORGADO DELGADO

2do. Encuentro de las y los Miembros de la REDpatrimonio.VE (2021)

<https://www.redpatrimonio-ve.com/2>



2.3. Celebración del 3er. Aniversario de la REDpatrimonio.VE en el marco del Día Nacional del Patrimonio Cultural (2022), con la conferencia central “*El patrimonio cultural en la ciudad*” por parte del Arq. José Manuel Rodríguez, con el compromiso de seguir apostando al fortalecimiento de la Red.



Video del 3er. Aniversario de la REDpatrimonio.VE

<https://youtu.be/Pj9gWXWDugE?list=TLGGviog-XxKa60xNzEwMjAyMw>



2.4. Organización de la Mesa de Trabajo titulada: ***“Patrimonio cultural, memoria e identidad: vulnerabilidades y desafíos globales en tiempos de pandemia”*** con la producción de seis (6) ponencias con sus respectivos artículos en extenso arbitrados, presentados en la IV Conferencia de la Red CLACSO - Venezuela (2020).



Video de las ponencias presentadas en la IV Conferencia de la Red CLACSO - Venezuela (2020)  
[https://youtu.be/vhUbJ9\\_QiRY](https://youtu.be/vhUbJ9_QiRY)

Temas de investigación y ponencias relacionadas a la Mesa de Trabajo CLACSO 2020:

***La amplitud del concepto de patrimonio cultural y su importancia constitutiva en tiempos de pandemia***

Dra. Fabiola Velasco Pérez  
 Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA)

***El patrimonio genético de la humanidad en tiempos de pandemia***

Dr. Carlos Darío Ramírez  
 Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC)

***Isla de Cubagua: historia de un patrimonio cultural negado para reflexionar en tiempos de pandemia***

Dra. Dióny Rivas Armas  
 Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA)

***¿Habrá un espacio para la educación del patrimonio cultural de una nación en tiempos de la pandemia del covid-19?***

Dr. Víctor González Ñáñez  
 Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
 Dr. David Colombo  
 Universidad Simón Rodríguez

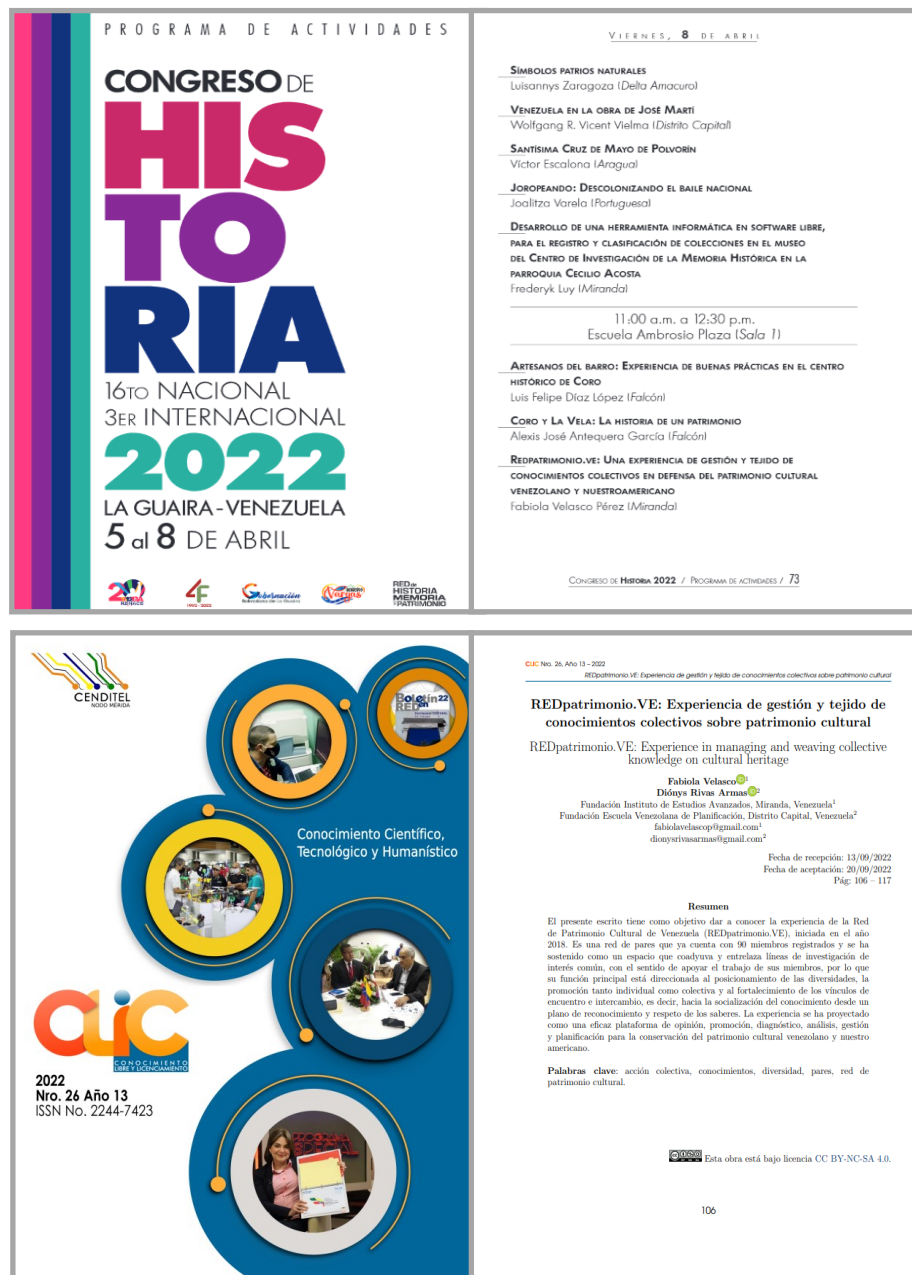
**Educar el cuidado del patrimonio cultural en las comunidades y poblaciones afrovenezolanas en tiempos de pandemia una tarea impostergable**

Dra. Ana Márquez  
 Doctorado Estudios Culturales UEC

**Reparación del daño moral por pérdida del patrimonio cultural**

Octavio Sisco Ricciardi  
 Fundación Centro de Estudios para la Ciudad de Caracas – Alcaldía de Caracas

2.5. Presentación de la experiencia de la REDpatrimonio.VE en el XVI Congreso Nacional de Historia (La Guaira, 2022) y publicación del artículo producto de la ponencia y experiencia en la Revista CLIC N° 26 de CENDITEL



**PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

**VIERNES, 8 DE ABRIL**

**SÍMBOLOS PATRIOS NATURALES**  
 Luisannys Zaragoza (Della Amacuro)

**VENEZUELA EN LA OBRA DE JOSÉ MARTÍ**  
 Wolfgang R. Vicent Vielma (Distrito Capital)

**SANTÍSIMA CRUZ DE MAYO DE POLVORÍN**  
 Víctor Escalona (Aragua)

**JOROPENDO: DESCOLONIZANDO EL BAILE NACIONAL**  
 Jaolitzá Varela (Portuguesa)

**DESARROLLO DE UNA HERRAMIENTA INFORMÁTICA EN SOFTWARE LIBRE, PARA EL REGISTRO Y CLASIFICACIÓN DE COLECCIONES EN EL MUSEO DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LA PARROQUIA CECILIO ACOSTA**  
 Frederyk Luy (Miranda)

11:00 a.m. a 12:30 p.m.  
 Escuela Ambrosio Plaza (Sala 1)

**ARTESANOS DEL BARRIO: EXPERIENCIA DE BUENAS PRÁCTICAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CORO**  
 Luis Felipe Díaz López (Falcón)

**CORO Y LA VELA: LA HISTORIA DE UN PATRIMONIO**  
 Alexis José Antequera García (Falcón)

**REDPATRIMONIO.VE: UNA EXPERIENCIA DE GESTIÓN Y TEJIDO DE CONOCIMIENTOS COLECTIVOS EN DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y NUESTROAMERICANO**  
 Fabiola Velasco Pérez (Miranda)

CONGRESO DE HISTORIA 2022 / PROGRAMA DE ACTIVIDADES / 73

---


**REDPATRIMONIO.VE: EXPERIENCIA DE GESTIÓN Y TEJIDO DE CONOCIMIENTOS COLECTIVOS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL**  
 REDpatrimonio.VE: Experience in managing and weaving collective knowledge on cultural heritage

Fabiola Velasco<sup>1</sup>  
 Diómya Rivas Armas<sup>2</sup>  
 Fundación Instituto de Estudios Avanzados, Miranda, Venezuela<sup>1</sup>  
 Fundación Escuela Venezolana de Planificación, Distrito Capital, Venezuela<sup>2</sup>  
 fabiolavelasco@gmail.com<sup>1</sup>  
 diomyasrivasmas@gmail.com<sup>2</sup>

Fecha de recepción: 13/09/2022  
 Fecha de aceptación: 20/09/2022  
 Pág: 106 – 117

**Resumen**  
 El presente escrito tiene como objetivo dar a conocer la experiencia de la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela (REDpatrimonio.VE), iniciada en el año 2018. Es una red de pares que ya cuenta con 90 miembros registrados y se ha sostenido como un espacio que coadyuva y entrelaza líneas de investigación de interés común, con el sentido de apoyar el trabajo de sus miembros, por lo que su función principal está direccionada al posicionamiento de las diversidades, la promoción tanto individual como colectiva y al fortalecimiento de los vínculos de encuentro e intercambio, es decir, hacia la socialización del conocimiento desde un plano de reconocimiento y respeto de los saberes. La experiencia se ha proyectado como una eficaz plataforma de opinión, promoción, diagnóstico, análisis, gestión y planificación para la conservación del patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano.

**Palabras clave:** acción colectiva, conocimientos, diversidad, pares, red de patrimonio cultural.

 Esta obra está bajo licencia CC BY-NC-SA 4.0.

106

2.6. Disertaciones y elaboración de papeles de trabajo para la discusión de los proyectos de *Ley para la salvaguarda de patrimonio inmaterial y de patrimonio cultural en Venezuela*, discutidos en el seno de la Asamblea Nacional.

[https://drive.google.com/file/d/1-V0fWYUuPx5Ka1qzXNinXCp6IMjDnfp8/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1-V0fWYUuPx5Ka1qzXNinXCp6IMjDnfp8/view?usp=share_link)

**Grupo de la REDpatrimonio.VE promotor de la discusión del proyecto de ley:**

*Ana Márquez (coordinadora)*

Centro de Estudios Culturales  
Indígenas y Afrodescendientes (CECIA)  
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez  
Decanato de Educación Avanzada  
Miembro de La REDpatrimonio.VE

*Diónys Rivas Armas (relatora)*

Miembro de la REDpatrimonio.VE  
Docente – Investigadora  
Fundación Escuela Venezolana de Planificación  
Centro de Saberes Africanos, Americanos y Caribeños

*Fabiola Velasco Pérez*

Coordinadora y Miembro de la REDpatrimonio.VE  
Investigadora del Instituto de Estudios Avanzados IDEA

*Eduardo Ríos*

Docente - Investigador  
Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

*Luz Omaira Mendoza Pérez*

Profesora Jubilada  
Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt  
Directora de la Fundación Museo de Ciencia Comunitario Antonie Van Ser Mark. Directora de Turismo del Municipio Barald  
Miembro de La REDpatrimonio.VE

*Eliana Crespo*

Docente Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt  
Miembro de La REDpatrimonio.VE

*Iris Salcedo*

Docente – Investigadora Del Patrimonio Cultural  
Miembro de La REDpatrimonio.VE

*Carlina Flores Liscano*

Investigadora – Antropóloga Social  
Miembro de La REDpatrimonio.VE  
Defensora del Patrimonio Cultural Venezolano





## 2.7. Conversatorio *“Más allá del conflicto arbitral: Reflexiones sobre el Patrimonio Cultural manifiesto en el territorio Esequibo”*.

### Invitados:

**Dr. Erick Gutiérrez García (Morocho)**

### Los habitantes indígenas del Esequibo

Con conciencia de la irrenunciabilidad de la defensa del territorio Esequibo y de su integralidad frente a las nuevas amenazas imperiales, emergentes en dispositivos "pseudo-jurídicos" internacionales, Erick Gutiérrez activó la necesidad imperativa de reconocer y conocer el Esequibo, y en particular, sus Pueblos Autóctonos, con sus derechos históricos y a las *Tramas de la Vida* que allí existen, que incluyen los derechos ecológicos de las futuras generaciones. Para poder valorarlos y defenderlos, se hace obvio, que primero debe conocerseles, en este sentido socializar el tema es fundamental, para una presencia fáctica que dé cuenta de nuestro real ejercicio de Soberanía en nuestro territorio esequibano.

**MSc. Candy Bejarano Rizo**

### Una mirada a la cotidianidad de los esequibanos

Entre 1994-1996, Candy Bejarano, vivió en San Martín de Turumbag, comunidad multiétnica, ubicada en la frontera con El Esequibo, allí realizó su tesis de grado, titulada *“San Martín de Turumbag, una realidad más allá de lo aparente”*, que se centró básicamente en la espiritualidad de los Akawaio, donde además tomó en cuenta las diversas problemáticas de la zona y valoró, la experiencia histórica de las personas que participaron en el Movimiento Rupununi, que buscó la toma del Esequibo para Venezuela.



CONVERSATORIO

## MÁS ALLÁ DEL CONFLICTO ARBITRAL

### REFLEXIONES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL MANIFIESTO EN EL TERRITORIO ESEQUIBO

**PONENTES INVITADOS:**

**Dr. Erick Gutiérrez García**  
“Los habitantes indígenas del Esequibo”

**Msc. Candy Bejarano Rizo**  
“Una mirada a la cotidianidad de los Esequibanos”

**20 DE NOVIEMBRE 2023**

🕒 2:00 pm.

📍 Museo Nacional de Arquitectura  
Juan Pedro Posani.  
Av. Bolívar. Caracas



2.8. Conferencia *¿Cuál es el patrimonio cultural que se esconde debajo del manto de rayas de territorio Esequibo?*, en el marco del encuentro “Ciencia en nuestro Esequibo” organizado por el Ministerio del Poder Popular para Ciencia y Tecnología en la Sala José Félix Ribas del complejo Cultural Teresa Carreño, para promover identidad nacional, la soberanía y defensa del territorio en conflicto.



## ¿Cuál es el patrimonio cultural que se esconde debajo del manto de rayas del **TERRITORIO ESEQUIBO?**

Dra. Fabiola Velasco Pérez  
Fundación Instituto de Estudios Avanzados IDEA  
REDpatrimonio.VE

### ASÍ NOS VEMOS



### ASÍ SE VEN




Audio de la conferencia *¿Cuál es el patrimonio cultural que se esconde debajo del manto de rayas del territorio Esequibo?*  
<https://drive.google.com/file/d/1DTWxObwGb3SNyUjuxgDUEUwDccSTWrm/view?usp=sharing>





2.9. En el año 2018 con el grupo consolidado del Doctorado en Patrimonio Cultural de la ULAC, se organizó lo que fue la primera celebración de Cruz de Mayo, que luego en los años sucesivos se convirtió en compromiso y tradición de la REDpatrimonio.VE . Cada año se suman nuevos miembros y participantes a esta fiesta, donde se honra esta manifestación popular, con devoción y sus cantos de décima.



### **Cruz de Mayo, canto de fe para la lluvia y la tierra**

*La llegada de la época de lluvias indica la fertilidad del suelo y cada 3 de Mayo, en relación a las fiestas europeas de mayo y junio, a través del poderoso sincretismo que caracteriza a nuestra cultura, esta manifestación que enraíza la identidad de Venezuela agradece a Dios esta bendición.*

*Es así como se inicia el ciclo de las ofrendas de la Cruz, de las enramadas para San Isidro, la diablada del Corpus, de los bailes de los Negros de San Antonio, de la alegría en la fiesta de San Juan Bautista y la Parranda de San Pedro, de nuevas flores y cantos por la fertilidad. Todas cargadas de testimonios y saberes de nuestras ancestralidad indígena y africana.*

*A golpe de fulías, malagueñas, galerones, décimas, punto y llano, junto a otros tonos, la celebración cobra características autóctonas si se trata del oriente, el centro o el occidente del país.*



**REDpatrimonio.VE**  
Observatorio de Patrimonio Cultural

**Mancyt**  
Ministerio del Poder Popular  
para Ciencia y Tecnología

**IDEA**  
FUNDACIÓN INSTITUTO  
DE ESTUDIOS AVANZADOS

## **Tráele una ofrenda a la Cruz**

**Están todas y todos invitados**

Este próximo miércoles 25 de mayo  
ofendaremos y le cantaremos  
a la santísima  
**Cruz de Mayo**  
en el **IDEA**

**Programación**

10:00 am  
**Ponencia**  
*Reflexión sobre los orígenes de la Cruz de Mayo  
y su comportamiento en Venezuela*  
**Dr. Raimundo Mijares**

11:00 am  
**Tambor y Canto para la Cruz**  
**Cultoras y Cultores de San Agustín**

**Lugar:** Auditorio del IDEA

**Cruz de Mayo, canto de fe para la lluvia y la tierra**

*"Saca la cruz mi María,  
Ponla en el patio ligero  
Pa' pedirle un aguacero,  
Que morimos de sequía".*

**Luis Mariano Rivera**  
Canto de petición a la lluvia

*Las primeras flores del año abren su pétalos y con ellas se reafirma la fertilidad de la tierra. La mano laboriosa del campesino ha contribuido durante todo el año para que el alimento perdure, pero la fe mueve a miles de venezolanos que cada año bailan, cantan, comparten y rezan a la Cruz de Mayo.*

*La llegada de la época de lluvias indica la fertilidad del suelo y cada 3 de Mayo, en relación a las fiestas europeas de mayo y junio, a través del poderoso sincretismo que caracteriza a nuestra cultura, esta manifestación que enraíza la identidad de Venezuela agradece a Dios esta bendición.*

*Es así como se inicia el ciclo de las ofrendas de la Cruz, de las enramadas para San Isidro, la diablada del Corpus, de los bailes de los Negros de San Antonio, de la alegría en la fiesta de San Juan Bautista y la Parranda de San Pedro, de nuevas flores y cantos por la fertilidad. Todas cargadas de testimonios y saberes de nuestras ancestralidad indígena y africana.*

*A golpe de fulías, malagueñas, galerones, décimas, punto y llano, junto a otros tonos, la celebración cobra características autóctonas si se trata del oriente, el centro o el occidente del país.*





Distintos momentos y manifestaciones de la celebración de la Cruz de Mayo de la REDpatrimonio.VE



### 3. PRODUCTOS DE FORMACIÓN

3.1. Organización y desarrollo del *“Curso de ampliación de conocimientos para la evaluación de bienes patrimoniales construidos con destino de uso turístico”*, dirigido a profesionales del área turística y patrimonial. Acreditado por la Escuela Superior Internacional (ESI-IDEA).



Participantes del Curso de ampliación de conocimientos para la evaluación de bienes patrimoniales construidos con destino de uso turístico y visita de campo al Hotel Miramar en Macuto, estado La Guaira



3.2. Taller **“La responsabilidad de las y los servidores públicos en la gestión del patrimonio cultural”**. Facilitación de talleres de sensibilización patrimonial, dirigidos a las servidoras y servidores públicos con responsabilidad en la toma de decisiones en materia patrimonial. Acreditado por la Escuela Superior Internacional (ESI-IDEA). Dos talleres impartidos al Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), con un total de 60 participantes.

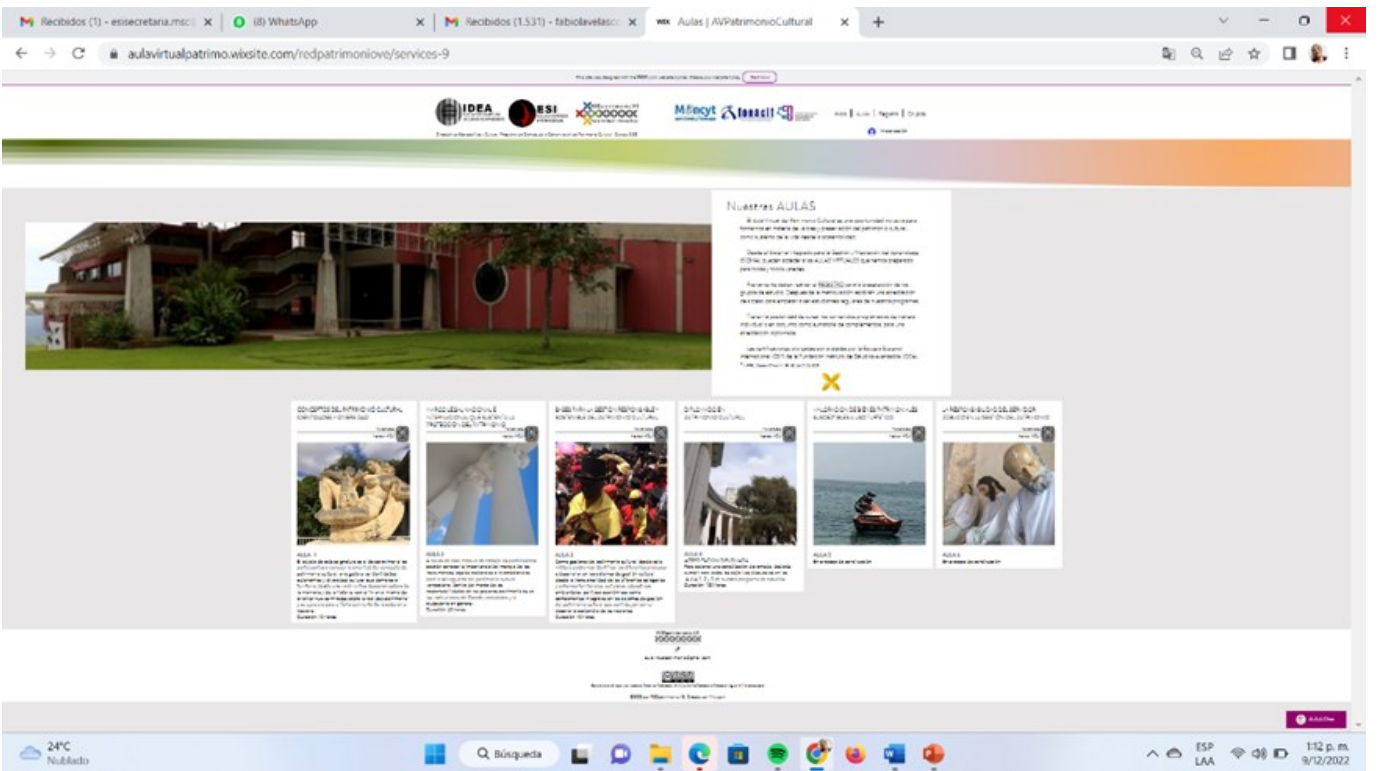
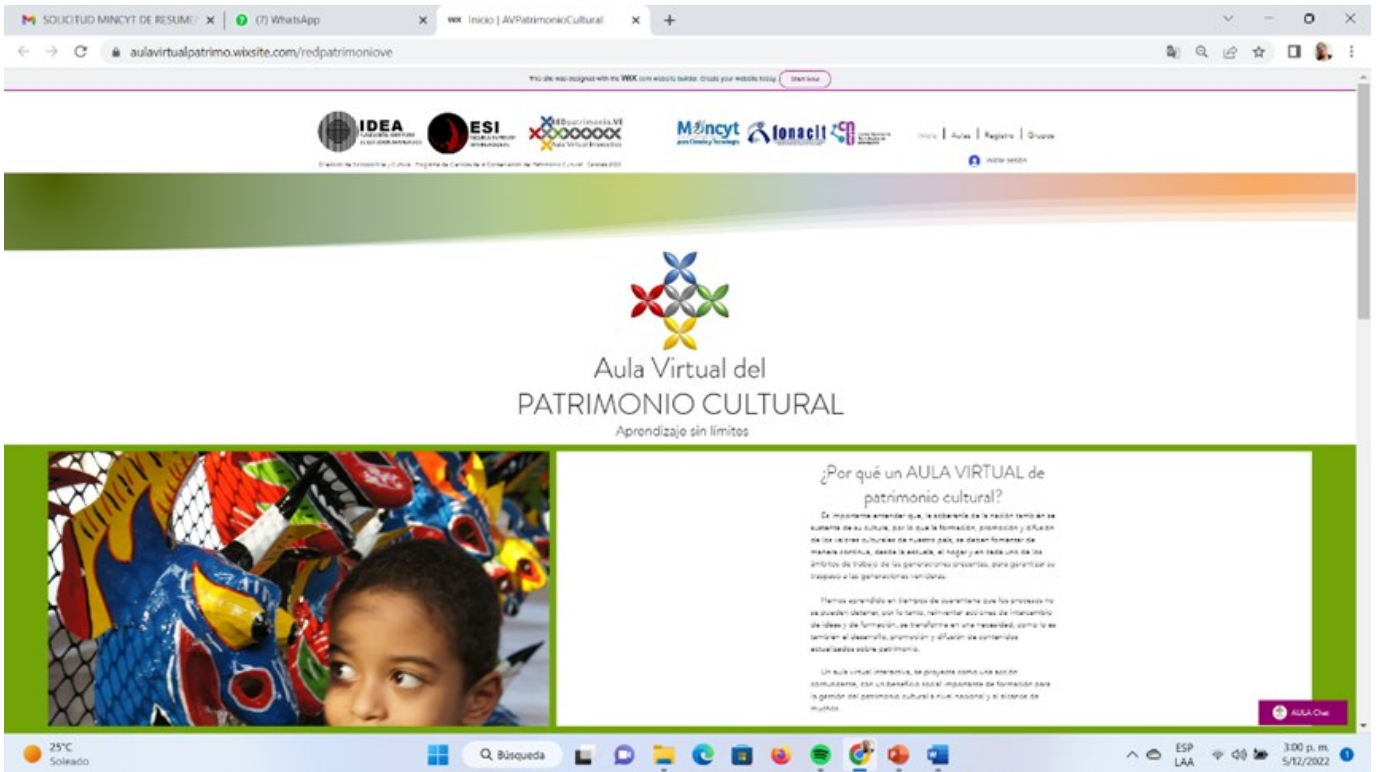


Participantes del Taller sobre la Responsabilidad de las y los servidores públicos en la gestión del patrimonio cultural <https://www.redpatrimonio-ve.com/post/taller-la-responsabilidad-de-las-y-los-servidores-p%C3%BAblicos-en-la-gesti%C3%B3n-del-patrimonio-cultural>





3.3. Proyecto **“Aula Virtual interactiva para la formación y revalorización del patrimonio cultural venezolano, desde una perspectiva inclusiva y descolonial”**, ejecutado con el financiamiento del Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología (FONACIT), del Ministerio del Poder Popular de Ciencia y Tecnología (Mincyt). A partir de este proyecto se diseñaron 15 cuadernillos, como material de apoyo y estudio del Diplomado en Patrimonio Cultural.



Portal del Aula Virtual del Patrimonio Cultural  
<https://aulavirtualpatrimo.wixsite.com/redpatrimoniove>

#### 4. PRODUCTOS EDITORIALES

Indudablemente, el principal logro de la REDpatrimonio.VE ha sido el diseño, edición y publicación de la Revista Digital de Patrimonio Cultural BOLETÍN en RED, como una experiencia de buenas prácticas de trabajo colectivo. Esta publicación se define como un medio de difusión relacionado al campo del patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano.

Es una iniciativa germinada a partir de las propuestas de algunos de los miembros de la REDpatrimonio.VE, organizados como "Equipo Editorial". Esta publicación periódica, ha alcanzado entre febrero de 2019 y hasta la fecha, 26 ediciones ininterrumpidas, abordando distintas temáticas relacionadas al campo de estudio del patrimonio cultural, con la publicación de más de 123 artículos inéditos, aportes exclusivos del conjunto de miembros ya adscritos y afiliados a la Red.

##### 4.1. Primera etapa:



##### **BOLETÍN en RED N° 01**

**NACE UN BOLETÍN**

Año 0. Etapa 1. Número 01. Febrero 2019

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_3cb39b81a78542f7b0e608ebb5893c3e.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_3cb39b81a78542f7b0e608ebb5893c3e.pdf)



##### **BOLETÍN en RED N° 02**

**DÍA NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL / CARNAVALES**

Año 0. Etapa 1. Número 02. Marzo 2019

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_fef6ea97bebb48dd92ee21d8ebca0e4d.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_fef6ea97bebb48dd92ee21d8ebca0e4d.pdf)



##### **BOLETÍN en RED N° 03**

**PATRIMONIO LITERARIO / MES DE LA POESÍA**

Año 0. Etapa 1. Número 03. Abril 2019

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_f1a45925fd7f40f98b19343ffde63620.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_f1a45925fd7f40f98b19343ffde63620.pdf)



##### **BOLETÍN en RED N° 04**

**FIESTAS DEL SOLSTICIO DE VERANO**

Año 0. Etapa 1. Número 04. Mayo 2019

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_5a5d08035368443581dd2ff0bf42004c.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_5a5d08035368443581dd2ff0bf42004c.pdf)



##### **BOLETÍN en RED N° 05**

**LLEGÓ SAN JUAN BAUTISTA**

Año 0. Etapa 1. Número 05. Junio 2019

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_d848f0ae9f404b708f0ea200a4c556d4.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_d848f0ae9f404b708f0ea200a4c556d4.pdf)



**BOLETÍN en RED N° 06**

PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO / MES DEL ARQUITECTO

Año 0. Etapa 1. Número 06. Julio 2019

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_a71ffed9a4df47ca9ada564b8ac7829e.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_a71ffed9a4df47ca9ada564b8ac7829e.pdf)



**BOLETÍN en RED N° 07**

NIÑAS Y NIÑOS JUGANDO CON EL PATRIMONIO

Año 0. Etapa 1. Número 07. Agosto 2019

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_e5d30e09b8374433b05e50a1ab986508.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_e5d30e09b8374433b05e50a1ab986508.pdf)



**BOLETÍN en RED N° 08**

RELIGIOSIDAD Y DEVOCIONES

Año 0. Etapa 1. Número 08. Septiembre 2019

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_f22cd97e3daa49a19451fc55bb2c98c7.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_f22cd97e3daa49a19451fc55bb2c98c7.pdf)



**BOLETÍN en RED N° 09**

ABYA YALA / LA RESISTENCIA INDÍGENA

Año 0. Etapa 1. Número 09. Octubre 2019

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_4cdebbadc9f14fea9753348f98c6171c.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_4cdebbadc9f14fea9753348f98c6171c.pdf)



**BOLETÍN en RED N° 10**

EL DÍA DE MUERTOS

Año 0. Etapa 1. Número 10. Noviembre 2019

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_c9865e34c87042b38c76ce1264342c02.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_c9865e34c87042b38c76ce1264342c02.pdf)



**BOLETÍN en RED N° 11**

TRADICIONES DECEMBRINAS

Año 0. Etapa 1. Número 10. Diciembre 2019

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_b57ecaeb424d48cd8e14392c71af5d95.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_b57ecaeb424d48cd8e14392c71af5d95.pdf)



**BOLETÍN en RED N° 12**

1ER ANIVERSARIO DEL BOLETÍN EN RED /BALANCE

Año 0. Etapa 1. Número 10. Diciembre 2019

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_3c03a67aa0b94399b342a8d2b9c576c7.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_3c03a67aa0b94399b342a8d2b9c576c7.pdf)



## 4.2. Segunda Etapa:

**BOLETÍN en RED N° 13**

REFLEXIONES EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Año 1. Etapa 2. Número 13. Marzo – Abril 2020

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_25314b71973d47799bc12752e6bba256.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_25314b71973d47799bc12752e6bba256.pdf)
**Sumario:**

FABIOLA VELASCO PÉREZ

***Solo para pensar: ¿Qué clase de mundo legaremos a las generaciones futuras?***

ANDRÉS CASTILLO

***La memoria que nos mira. Palabras sobre patrimonio cultural y literatura***

DÍONYS RIVAS ARMAS

***El Mito de Amalivaca: Patrimonio Espiritual de los Tamanacos hoy representación de nuestro Patrimonio Natural***

NATCHAIEVING MÉNDEZ BLANCO

***Un patrimonio que se fortalece en tiempos de pandemia***

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

***Periplos epidémicos de Caracas: El ácido licor de Miracielos***

**BOLETÍN en RED N° 14**

INTERCULTURALIDAD Y SABERES ANCESTRALES

Año 1. Etapa 2. Número 14. Mayo–Junio 2020

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_852f5755217d4261ba02f0c48bc401a8.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_852f5755217d4261ba02f0c48bc401a8.pdf)
**Sumario:**

SAÚL RIVAS RIVAS Y YOLIMAR HERNÁNDEZ

***Pueblos indígenas de Latinoamérica ante el Covid-19***

NATCHAIEVING MÉNDEZ BLANCO

***IDEA busca frenar dominación epistemicida de las ciencias***

ABNER COLMENARES Y HÉCTOR TORRES CASADO

***Ante el colapso del corredor cubierto N°5 de la Ciudad Universitaria de Caracas***

ELIANA MALDONADO E ISMENIA MERCERÓN

***Afroepistemología***

YURANI GODOY RANGEL

***Saberes campesinos y resiliencia socio ecológica***

GUSTAVO SOLÓZANO

***Los Diablos de Yare danzan de lo profano a lo religioso***

MANUEL REINA LEAL

***Elda Marksman: In Memoriam***

ELIANA CRESPO Y LUZ MENDOZA

***Universidad e Interculturalidad***



**BOLETÍN en RED N° 15**

VULNERABILIDAD Y DESAFÍOS GLOBALES ACTUALES

Año 1. Etapa 2. Número 15. Julio – Agosto 2020

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_434f02dd21994db693f6727281eebe86.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_434f02dd21994db693f6727281eebe86.pdf)

**Sumario:**

GEORGE AMAIZ

***Patrimonio cultural inmaterial venezolano: Tradición, pandemia y era digital***

NATCHAIEVING MÉNDEZ BLANCO

***El patrimonio cultural se vive – Entrevista a Dinorah Cruz Guerra***

DIÓNYS RIVAS ARMAS

***Kowai' o Kako : La matriarca del pueblo Pemón***

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

***Vandalizar a beneficio de inventario o el maltrato selectivo del patrimonio cultural***

FABIOLA VELASCO PÉREZ

***¿Cuál es patrimonio que se esconde debajo del manto de rayas del territorio Esequibo?***

MANUEL REINA LEAL

***Testimonios y saberes: Cosas que a lo mejor usted no sabía***

CARLOS EDUARDO LÓPEZ FALCÓN

***La ciudad y el mundo de César Isaacura***



**BOLETÍN en RED N° 16**

EDUCACIÓN PATRIMONIAL: HACIA LA REVITALIZACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL

Año 1. Etapa 2. Número 16. Septiembre – Octubre 2020

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_71bd274b31d24e00a92bb8dd16f540a8.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_71bd274b31d24e00a92bb8dd16f540a8.pdf)

**Sumario:**

NATCHAIEVING MÉNDEZ BLANCO

***La mejor enseñanza patrimonial es desde el ejemplo - Entrevista a Nancy Ortuño***

VÍCTOR GONZÁLEZ ÑÁÑEZ Y DAVID COLOMBO

***¿Habrá un espacio digital para la Educación del Patrimonio Cultural de una nación en tiempos de la Pandemia del Covid-19?***

ANA ISABEL MÁRQUEZ

***El patrimonio en la educación inicial***

FABIOLA VELASCO PÉREZ

***Los Pintores de la Plaza: Patrimonios para niñ@s***

CARLOS DARÍO RAMÍREZ

***El Patrimonio genético de la humanidad está en nuestro genoma***

DIÓNYS RIVAS ARMAS

***De la “Villa Amelia” al parque cultural social “Villa Teola”***

MANUEL REINA LEAL

***Guayana Es***

**BOLETÍN en RED N° 17**

GASTRONOMÍA: SABORES DE IDENTIDAD

Año 1. Etapa 2. Número 17. Noviembre – Diciembre 2020

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_975a2162b665485a973b8416fdbeb30a.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_975a2162b665485a973b8416fdbeb30a.pdf)

**Sumario:**

JULIO BOLÍVAR

***La cocina, una herencia de todos***

MARÍA MILAGROS PÉREZ

***Con la hallaca siento que me como al país*** Entrevista a Ocarina Castillo D'Imperio

JUAN MATEUS HEREDIA

***Consenso para rescatar el patrimonio gastronómico***

ELSY CANELÓN

***Saber ancestral, saber alimentario***

VENANCIO MORALES ROMERO

***Algunas consideraciones del maíz y la arepa en Venezuela***

FRANCISCO CASTAÑEDA MALAVÉ

***El maíz en Margarita***

JOSÉ MEDINA BASTIDAS

***La cultura culinaria un proyecto a desarrollar***

SUSANA MARTÍN RIVAS

***Montecitos de mi calle: regreso al presente***

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

***La Bejarana, una torta blanca aunque sea negra***

CARLOS GARCÍA Y GONZALO PICÓN TUCCI

***La vanguardia de la gastronomía tradicional venezolana*****BOLETÍN en RED N° 18**

PATRIMONIO CULTURAL EN LAS ARTES Y OFICIOS

Año 2. Etapa 2. Número 18. Enero – Febrero 2021

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_090552d200284cb8b5f3e4c2b065b9fe.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_090552d200284cb8b5f3e4c2b065b9fe.pdf)

**Sumario:**

MARÍA MILAGROS PÉREZ

***El aprender haciendo siempre se mantendrá. Entrevista a Ana María Reyes Lovera***

ISMENIA MERCERÓN Y DIÓNYS RIVAS ARMAS

***Espiritualidad ancestral: la partería tradicional Afro***

GEORGE AMAIZ Y ALBA KELINA CAMPOVERDE

***Urdimbres y tramas: la tradición de los chinchorros de curagua***

RITZY MEDINA CUENTAS

***Arte Cenú***

MÓNICA GORDIANO TLACUATL

***Técnica del rajueleado en Tehuiloyocan, Puebla, México***

JORGE LUIS HERNÁNDEZ

***La fotografía, oficio o arte: una ventana al pasado***





MIRHTA COLINA CABRERA

**Las muñecas de trapo: oficio y salvaguardia**

CARLOS EDUARDO LÓPEZ FALCÓN

**El cultivo del sisal: el oro verde del siglo veinte**



BOLETÍN en RED N° 19

PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO: HACIA UN TURISMO QUE CAMINE CON LA GENTE

Año 2. Etapa 2. Número 19. Marzo – Abril 2021

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_97957c196fab4d61b6432f7ad9c8bd7a.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_97957c196fab4d61b6432f7ad9c8bd7a.pdf)

Sumario:

MARÍA MILAGROS PÉREZ

**Turismo y patrimonio, una relación difícil. Entrevista a Ciro Caraballo Perichi**

ORLANDO ARAQUE PÉREZ

**Reinterpretando el paisaje biocultural**

FABIOLA VELASCO PÉREZ

**No somos inmigrantes, somos nuestra américa: Ruta “i”, ruta turística para la integración**

ANDRÉS CASTILLO

**Patrimonio literario y turismo cultural: Un puente infinito de oportunidades**

PETRA AGUILERA DE RODRÍGUEZ

**Patrimonio cultural en la actividad turística**

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

**En el mar la vida es más sabrosa: Recuerdos de Macuto, el Biarritz caribeño**

MARINA CIBATI RIVAS

**Rutas urbanas: Avenida Victoria, paisaje patrimonial**

CLAUDIO BERTONATTI

**Leyendas de Iberá 50 años: después de lo que queda (y lo que puede quedar)**



BOLETÍN en RED N° 20

HISTORIA, IDENTIDAD Y SOBERANÍA

Año 2. Etapa 2. Número 20. Mayo – Junio 2021

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_7a45a1b81784403697cb0ad6708249ae.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_7a45a1b81784403697cb0ad6708249ae.pdf)

Sumario:

MARÍA MILAGROS PÉREZ

**El patrimonio y la memoria histórica forman parte del alma de la nación. Entrevista a Ernesto Villegas Poljak**

COLECTIVO ¿CUÁL CIUDAD?

**Apuntes obre el Monumento del Bicentenario de la Batalla de Carabobo**

FABIOLA VELASCO PÉREZ

***El glorioso Campo de Carabobo un museo a cielo abierto***

JOSÉ GREGORIO LINARES

***La Batalla de Carabobo en el discurso de las élites.***

ELITA MEDINA UTEBEKOVA

***Soberanía a través del patrimonio edificado***

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

***El monumento a Carabobo que no llegó a su destino: la India de El Paraíso***

HUMBERTO MÁRQUEZ MUJICA

***La música no se independizó en Carabobo ...ni falta que hacía***

NÉLIDA RÉQUIZ SAYAGO

***Pastores del Niño Jesús de Los Teques: Resiliencia frente a la Covid-19***



**BOLETÍN en RED N° 21**

PATRIMONIO CULTURAL Y MEMORIA LOCAL

Año 2. Etapa 2. Número 21. Julio – Agosto 2021

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_222e38a06ea346d2896d6c87d9e68554.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_222e38a06ea346d2896d6c87d9e68554.pdf)

**Sumario:**

MARÍA MILAGROS PÉREZ

***Los autogobiernos comunales impulsarán la conservación del patrimonio. Entrevista a José Manuel Rodríguez***

MAXIMILIANO PÉREZ ALEJANDRE

***Vivienda Colectiva para salvar el patrimonio***

MÓNICA GORDIANO TLACUATL Y LETICIA VILLOBOS SAMPAYO

***Fervor religioso a través del tiempo: San Andrés Cholula***

DIÓNYS RIVAS ARMAS

***Mujeres Wayúu: danza, poder y resistencia***

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

***Ópticas foráneas de Caracas: Crónica local en tres tiempos***

ELIANA CRESPO PACHECO

***Niquitao: Voces y sentimientos de la gaita zuliana***

MANUEL REINA LEAL

***La Burriquita: citas y textos***



**BOLETÍN en RED N° 22**

PATRIMONIO CULTURAL EN RIESGO

Año 3. Etapa 2. Número 22. Enero – Marzo 2022

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_8a44138f6bde46a58c4a9957babf6454.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_8a44138f6bde46a58c4a9957babf6454.pdf)

**Sumario:**

MARÍA MILAGROS PÉREZ

***El patrimonio cultural es una riqueza frágil. Entrevista a Martín Padrón***



ANDRÉS CASTILLO ARTEAGA

**La memoria sepultada: El patrimonio funerario, su olvido, abandono, saqueo y deterioro**

DIÓNYS RIVAS ARMAS Y FABIOLA VELASCO PÉREZ

**Cvbagva y Nueva Cádiz Otra mirada para la revalorización afectiva del lugar**

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

**En defensa del patrimonio cultural: El proyecto de reforma de Ley**

FERNANDO ESCORCIA

**El piñonate de Fuentidueño: Patrimonio e identidad**

ISABEL DE JESÚS

**La arqueología: Una disciplina en peligro en el siglo XXI**

ELSY CANELÓN GONZÁLEZ

**Lo frecuente en la fuente: Historia y memoria**

MANUEL REINA LEAL

**La olvidada Misión Cultura**

BOLETÍN en RED N° 23

LOS MUSEOS EN EL PATRIMONIO CULTURAL

Año 3. Etapa 2. Número 23. Abril – Junio 2022

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_9a830cffe02d40afab5b3d5d69e38771.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_9a830cffe02d40afab5b3d5d69e38771.pdf)

Sumario:

MILAGROS PÉREZ

**Hay que romper con los museos como sepulcros sagrados del patrimonio. Entrevista a Claudio Bertonatti**

MILAGROS PÉREZ

**Una mirada desde Unare. Reconocimiento a Manuel Espinoza**

IVEL URBINA MEDINA

**Los ODS y los museos: reflexiones desde Venezuela**

DOMINGO MONTESINOS

**Marketing de museos para generación Millennials**

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

**Un visionario universal en defensa del patrimonio cultural**

MANUEL REINA LEAL

**Así somos: propuesta inconclusa**

ISABEL DE JESÚS

**El museo antropológico de Quíbor: una mirada a sus inicios**

ANABEL LOZANO

**¿Restos biológicos humanos en museos?**

RICHARD ARANGUREN ACOSTA

**Museo Alejandro Otero: brevariario histórico**

BELKY MONTILLA

**Yaritagua: primera ciudad museo de Venezuela**

LUZ MENDOZA, ELIANA CRESPO, CARLOS NOHLES Y JOSÉ L. HERNÁNDEZ

**Museos locales, reflexiones y realidades: Museo Comunitario Antonie Van Der Mark**

JORGE LUIS HERNÁNDEZ

**Una propuesta posible: Centro de resguardo del patrimonio**





**cultural ferroviario venezolano**

SORAYA YARACUNA

**Casa Museo Marbella la más Bella**

**BOLETÍN en RED N° 24**

TERRITORIOS ANCESTRALES: PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA

Año 3. Etapa 2. Número 24. Julio – Septiembre 2022

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_c68e11df9fea46e0a2196ea191b6ebdd.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_c68e11df9fea46e0a2196ea191b6ebdd.pdf)

**Sumario:**

MILAGROS PÉREZ

***La resistencia indígena recorre a Abya Yala de norte a sur. Entrevista a Ronny Velásquez***

MARTÍN PADRÓN

***Aprender de la casa indígena venezolana***

FABIOLA VELASCO PÉREZ

***Apuntes sobre el Tapirí Yanomamó***

DIONYS RIVAS ARMAS

***Descubriendo algunos caminos del gentilicio Guaiquerí. Huellas de la Afroindianidad***

JESÚS MUJICA ROJAS

***El tejido y la cerámica Wayúu***

BELKY MONTILLA ROJAS

***Cabildo Indígena conquista propiedad de sus tierras***

FABIOLA VELASCO PÉREZ Y DIONYS RIVAS ARMAS

***Observatorio de Patrimonio Cultural: María Lionza, la fuerza de una diosa***



**BOLETÍN en RED N° 25**

PATRIMONIO CULTURAL Y CAMBIO CLIMÁTICO

Año 4. Etapa 2. Número 25. Octubre 2022 – Abril 2023

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_abb77e4609cb4a01b4d2308a25c99487.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_abb77e4609cb4a01b4d2308a25c99487.pdf)

**Sumario:**

MILAGROS PÉREZ

***Caos climático impacta a los pueblos: Entrevista a Yurani Godoy Rangel***

ANDRÉS CASTILLO ARTEAGA

***Desafío mundial: vida y cultura***

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

***Acordarse de Santa Bárbara cuando truena: Con mi cambio climático no te metas***

JESÚS MUJICA ROJAS

***Amalivaka y la insurgencia de las aguas***

WILLIAM VILLARREAL

***Las cabañuelas y el clima de San Diego de los Altos***



DIONYS RIVAS ARMAS

***Por la justicia climática: Acuerdos, compromisos, acciones y desafíos***

ELIAIRA RODRÍGUEZ URRUTIA

***Biotecnología de microalgas y cambio climático***

YSVIC INOJOSA

***Importancia del suelo ante el cambio climático***

AFRODITA GARCÍA

***La educación ambiental un instrumento en la mitigación del cambio climático***

AFRODITA GARCÍA

***Desarrollo de la identidad ambiental en la niñez***



**BOLETÍN en RED N° 26**

**PATRIMONIO EN TUS MANOS: GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Año 4. Etapa 3. Número 26. Mayo - Agosto 2023

[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_1fa321cabcad47e1aa46a6d0b58d9097.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_1fa321cabcad47e1aa46a6d0b58d9097.pdf)

**Sumario:**

MILAGROS PÉREZ

***Comunidades garantizan gestión del patrimonio cultural. Entrevista a Benito Irady***

FABIOLA VELASCO PÉREZ

***Hablemos sobre gestión del patrimonio cultural***

JOSÉ GREGORIO AGUIAR LÓPEZ

***La construcción social: Génesis de la Gestión del Patrimonio Cultural***

DIÓNYS RIVAS ARMAS

***Corpus Christi en San Francisco de Yare: Reflexiones y testimonios de una gestión cultural que emerge de las tradiciones de los pueblos como huella de significación social y emocional***

NÉLIDA RÉQUIZ SAYAGO

***Instituto Municipal de Cultura, Arte, Patrimonio e Historia "José Checo Checo Marciano" : Un referente para la gestión del patrimonio cultural del municipio Mariño del estado Sucre***

JESÚS MUJICA ROJAS

***Azul de Manicuares: El espíritu cultural de un pueblo***

WILLIAM VILLARREAL BARRAZA

***Museo de la Memoria Histórica de San Diego de los Altos***

YOLIMAR HERNÁNDEZ VALDEZ

***Sociedad Bolivariana de Los Teques: Memoria Viva de Bolívar. Entrevista a Marcos Ojeda***

ROBERTO CORREA

***S.O.S Museo en extinción: Museo de Antropología del estado Aragua***

4.3. A partir de la constancia y disciplina de esta actividad editorial, la revista digital tuvo una excelente participación en la Feria Internacional del Libro de Venezuela (FILVEN 2020). En esa oportunidad se dio a conocer el recorrido y evolución de este trabajo, el cual se ha desarrollado en dos etapas y en tres tiempos de reflexión..



Video de Participación en la FILVEN 2020  
[https://youtu.be/A57Hp\\_KJpuc](https://youtu.be/A57Hp_KJpuc)

4.4. Como parte de las políticas de difusión del trabajo de los miembros de la Red, a principios del año 2022, se ideó otro proyecto editorial, el cual se ha denominado “Separata EDITORIAL de la Revista Digital de Patrimonio Cultural BOLETÍN en RED” que, tiene como objeto difundir contenidos únicos que ya han sido divulgados en las ediciones regulares de esta publicación, con la intención de promocionar y compartir el conocimiento fraguado e individualizado en esta materia por los miembros colaboradores de la REDpatrimonio.VE.



Separata editorial  
<https://www.redpatrimonio-ve.com/separata-editorial>





## 5. PRODUCTOS DEL OBSERVATORIO DE PATRIMONIO CULTURAL

Desde el Observatorio Nacional de Patrimonio de la Red, se pretende activar acciones de investigación sobre las vulnerabilidades y amenazas que ponen en riesgo el Patrimonio Cultural Venezolano, considerando los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para el 2030, especialmente el objetivo 11: “Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”, en conexión con la igualdad de género, la acción por el clima, la paz, el trabajo decente, la salud y la educación.



Opiniones y documentos sobre las vulnerabilidades y amenazas que ponen en riesgo el patrimonio cultural de nuestras ciudades y comunidades:

5.1. Denuncia de la tala de los sauces de la Plaza Las Tres Gracias de Caracas.

<https://www.redpatrimonio-ve.com/post/por-qui%C3%A9n-lloran-los-sauces>

5.2. Denuncia sobre las intervenciones en el Paseo Los Ilustres de Caracas

<https://www.redpatrimonio-ve.com/post/m%C3%A1s-all%C3%A1-del-bien-y-del-mal>

5.3. Posición ante el secuestro de la Abuela Kueka

<https://www.redpatrimonio-ve.com/post/el-secuestro-de-la-abuela-kueka-la-procesi%C3%B3n-del-pueblo-pem%C3%B3n-de-santa-cruz-de-mapaur%C3%AD>

5.4. Reflexiones sobre la ciudad moderna venezolana y latinoamericana

<https://www.redpatrimonio-ve.com/post/la-modernidad-arquitect%C3%B3nica-como-referente-de-investigaci%C3%B3n-del-patrimonio-cultural>

5.5. Del daño material al daño moral: Ciudad Universitaria de Caracas: ¿un monumento moderno que se ha vuelto caduco?

<https://drive.google.com/file/d/1mBVbHYx9EEy6uDyDEYTNMMVQP6Tw6Ceo/view?usp=sharing>

5.6. Denuncia caso edificio «Aralar», número catastral 107-36-18, avenida Orinoco con calle Nueva York, urbanización Las Mercedes, parroquia Nuestra Señora del Rosario de Baruta, municipio Baruta, estado Bolivariano Miranda.

<https://drive.google.com/file/d/1IbYOYMYrbGWsyi56QKgiVClby5FhUuc5/view?usp=sharing>

## 6. INVESTIGACIONES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL DE LAS Y LOS MIEMBROS DE LA REDPATRIMONIO.VE DESDE SUS ESPACIOS DE ACCIÓN Y GESTIÓN

### 6.1. *Redes de conocimiento para la gestión de los saberes patrimoniales.*

Dra. Fabiola Velasco Pérez

Tesis presentada para optar al Título de Doctora en Patrimonio Cultural(ULAC-2023).

<https://drive.google.com/file/d/1VodH2cvsCK3OpemNeVXYadiuFgyF6bZs/view?usp=sharing>

### 6.2. *La Tradición Culinaria venezolana: una mirada desde la Alta Cocina*

Dr. José Gregorio Aguiar

Tesis presentada para optar al Título de Doctor en Patrimonio Cultural (ULAC - 2018)

[https://drive.google.com/file/d/1aeSFIVCJeyDF7wbexapurqVyO4Vjsus5/view?up=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1aeSFIVCJeyDF7wbexapurqVyO4Vjsus5/view?up=drive_link)

### 6.3. *La reparación colectiva por daño moral ante la imposible reposición de un bien cultural edificado. El caso de la demolición de las quintas «Los Cachos» y «Guaicamar» en el centro histórico de Macuto*

Dr. Octavio Sisco

Tesis presentada para optar al Título de Doctor en Patrimonio Cultural (ULAC-2022)

<https://www.academia.edu/resource/work/89537351>

### 6.4. *Turismo desde la destrucción del patrimonio cultural: la arquitectura en Las Mercedes.*

Dr. Octavio Sisco

Artículo (2019)

<https://www.academia.edu/resource/work/41296137>

### 6.5. AUDIO en RED (2019). *Experiencia radial. Entrevistas*

Arq. Carolina Berti

<https://radioteca.net/audioenred/>.

### 6.6. *El Patrimonio Afrodescendiente: Una mirada desde el aporte de las Mujeres en la construcción de la identidad Afrovenezolana.*

Dra. Diónys Rivas Armas

Tesis presentada para optar al Título de Doctora en Patrimonio Cultural (ULAC-2021)

[https://drive.google.com/file/d/1vCVIVZe3JRfQfyGrYrNNQHmYDmSFNDea/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1vCVIVZe3JRfQfyGrYrNNQHmYDmSFNDea/view?usp=drive_link)

## 7. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN GRUPAL EN PROCESO DE FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN

7.1. *“Estudio transdisciplinario para la descolonización, reparación y revalorización del patrimonio cultural y natural de la isla de Cubagua a partir de la caracterización de la perla endógena y su aprovechamiento socioproductivo”*. Trabajo transdisciplinario constituido desde la Dirección de Sociopolítica y Cultural del IDEA en un proceso investigativo transcomplejo, en conjunto con investigadores e investigadoras de las Direcciones de Salud y Energía y Ambiente del IDEA.

[https://drive.google.com/file/d/1RAwUY4Y\\_xQqBIW3NCDEz415pkdfvKedn/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1RAwUY4Y_xQqBIW3NCDEz415pkdfvKedn/view?usp=sharing)

7.2. *“Nuevos Enfoques para la Documentación del Patrimonio Cultural: Aproximaciones Socio Construccionalistas desde vidas historizadas”*. El patrimonio cultural posee diversas maneras de ser documentado, esto dependerá del objetivo que se pretende alcanzar, la metodología aplicada o, incluso, las personas que llevan a cabo dicha documentación. Se pretende abordar un nuevo enfoque de documentación del patrimonio cultural, en resguardo de la memoria y la historia.



¿POR QUÉ EL 28 DE MARZO

CELEBRAMOS EL ANIVERSARIO DE LA  
REDPATRIMONIO.VE?

Desde hace veinte años se celebra el Día Nacional del Patrimonio Cultural de Venezuela cada 28 de marzo, fecha del natalicio del precursor de la independencia, Sebastián Francisco de Miranda (1750-1816), por esta razón la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela asumió también este día para celebrar su aniversario, el cual arriba en esta oportunidad a su quinto peldaño.

El 2004 marcó en la historia nacional un momento relevante, fue el año donde se realizó el primer referendo revocatorio que puntualizó una vez más la postura popular de seguir construyendo su propia historia revolucionaria. Dentro de esa efervescencia, los estudios sobre la historia nacional reivindican pensamientos, hechos y sucesos desconocidos, pero que fueron bases para la construcción de nuevos ideales y de nuevas realidades. Es así como mediante el Decreto N° 2.956, publicado en la Gaceta Oficial N° 37.955, de ese año, se declara el día 28 del mes de marzo, «Día Nacional del Patrimonio Cultural», como forma de exaltar el conocimiento, la protección y la puesta en valor y uso social del patrimonio cultural del país.

Esta declaratoria tiene sus bases fundadas sobre los estudios de la extensa obra de Miranda, que expone, en alguna de sus múltiples facetas, que este insigne personaje mantuvo un criterio sobre el sentido de la conservación de las obras de arte. Así quedó demostrado en la publicación conocida “Cartas a Miranda” de Antonie Chrysostome Quatremère de Quincy (1755-1849), publicadas en 1796, con el sentido de denunciar en su momento el expolio artístico que sufrió Italia por las tropas del General Bonaparte.

“Cartas a Miranda”, es un documento escrito en clandestinidad, donde a través de siete misivas (las que se conservan), se abre un debate sobre el tema de la conservación de las artes, entre Miranda y Quatremère, con una dimensión que solo la propia historia pudo reivindicar en 1989, cuando se desempolvaron estas ideas que constituyen el sentido actual del patrimonio cultural, como una construcción colectiva de la historia misma.

En este sentido, una vez más nuestro Miranda, como pensador crítico universal, se le consideró también precursor de la conservación del patrimonio cultural, por el hecho de generar y formular criterios referidos al “principio y conservación *in situ* de las obras de arte”, resaltando la necesidad de mantener los bienes en su contexto cultural, para el disfrute de todos.

Con esta Edición Especial Aniversaria se hace entrega de la Separata Editorial N° 8, donde se amplía este tema: Sisco Ricciardi, Octavio (2022). **Un visionario universal en defensa del patrimonio cultural: Miranda frente al expolio Napoleónico. La apreciación de los bienes culturales en su contexto.** Boletín en Red. Revista de Patrimonio Cultural N° 23, año 3, etapa 2, abril-junio, pp. 22-27  
[https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9\\_3f728b440c0d4ec2b510f0ef3751523d.pdf](https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_3f728b440c0d4ec2b510f0ef3751523d.pdf)





Cultivo y procesamiento de la Curagua en Venezuela. Chinchorro de Aguasay  
Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad . Unesco (2016)

REDpatrimonio.VE



Observatorio de Patrimonio Cultural

La Red de Patrimonio Cultural de Venezuela (REDpatrimonio.VE) es una iniciativa de construcción colectiva, nacida en el año 2018, para la gestión del conocimiento en materia de patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano, con una visión de inclusión y transdisciplinariedad, en el marco de la línea de investigación “Patrimonio Cultural, memoria e identidad” del programa en Ciencias de la Conservación del Patrimonio Cultural de la Dirección de Sociopolítica y Cultura de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA).

## MIEMBROS DE LA RED DE PATRIMONIO CULTURAL DE VENEZUELA

Fabiola **VELASCO PÉREZ**. Diónys **RIVAS ARMAS**. Octavio **SISCO RICCIARDI**. José Gregorio **AGUIAR LÓPEZ**. Petra **AGUILERA ALGUINDIGUE**. Carmen Julia III **AMUNDARAIN ORTIZ**. Gersury Katiuska **ARIAS GARCIA**. Miguel Alciro **BERROTERÁN**. Carolina **BERTI**. Claudio **BERTONATTI**. Trina María **BORREGO DE GÁMEZ**. Michel **BURGOS**. Andrés **CASTILLO**. Yaritza **CONTRERAS RIVAS**. Jesús Enrique **CORDERO VIERA**. Isabel María **DE JESÚS PEREIRA**. Daniel **DI MAURO**. Oscar **FERNÁNDEZ GALÍNDEZ**. Carlina **FLORES LISCANO**. Emily **GONZÁLEZ**. Armando **GONZÁLEZ SEGOVIA**. Víctor **GONZÁLEZ ÑÁÑEZ**. Andreina **GUARDIA DE BAASCH**. Judith **HEREDIA ARIAS**. Jorge Luis **HERNÁNDEZ**. Alejandro **LINARES MUÑOZ**. Aída **MACHADO ROJAS**. Natchaieving **MÉNDEZ**. Wilfredo **MENDOZA**. Ismenia de Lourdes **MERCERÓN**. Debbie **MOLINA**. Evelyn **MOY BOSCÁN**. José Alberto **PARRA OLIVARES**. Blanca **PÉREZ HERNÁNDEZ**. Juan **PIÑANGO**. Carlos **QUIÑONES GUEVARA**. Carlos Darío **RAMÍREZ MORALES**. Luis Eduardo **RANGEL GONZÁLEZ**. Manuel Alejandro **REINA LEAL**. María Alejandra **RIVAS SALCEDO**. Grecia **SALAZAR BRAVO**. Iris **SALCEDO MURO**. Gustavo Enrique **SOLÓRZANO GONZÁLEZ**. Lilia **TÉLLEZ**. Luisa **VILLAMIZAR CONTRERAS**. Soraya **YARACUNA DE ABREU**. Vidal **CISNEROS**. Maury **MÁRQUEZ**. Nancy **ESCALANTE**. Eucarys **JIMÉNEZ ESCALONA**. Rodolfo **VARGAS**. Belkys **MONTILLA ESCALONA**. Jorge **RIVAS**. María Gabriela **MARTÍNEZ DÍAZ**. Rebeca **REQUENA**. Carlos **MORGADO DELGADO**. María Ismenia **GARCÍA**. George **AMAIZ**. José Ignacio **LARES GUERRERO**. Nélide **RÉQUIZ SAYAGO**. Oscar **MAIDANA PINO**. Arnoldo **BARROSO CORDERO**. Yulitza **GARCÍA PITRE**. Carmen Aidé **CAMACHO GONZÁLEZ**. Gladys **OBELMEJIA**. Betty **GONZÁLEZ MENDOZA**. Eliana **CRESPO PACHECO**. Carlos **NOHLE**. Luz Omaira **MENDOZA**. Yolimar **HERNÁNDEZ**. Martín **PADRÓN**. Manuel Antonio **LÓPEZ**. Pedro **REYES**. Ritzy **MEDINA**. Gabriel **BAUTE**. Yuraní **GODOY**. Ana Isabel **MÁRQUEZ**. Elita **MEDINA**. Amarildo **FERREIRA JUNIOR**. Anabel **LOZANO**. Edgar **HERNÁNDEZ**. Himar **RIVAS**. Pedro **ÁLVAREZ**. Marina **CIBATI**. María Francisca **WALLS**. Salvador **VILLÁ**. María Milagros **PÉREZ**. Hebert **STEGEMANN**. Jessica **LALANGUI**. Moravia **PERALTA**. Joffred **LINARES**. José Gregorio **GONZÁLEZ**. Orlando **ARAQUE**.

## INSTITUCIONES

**Fundación de Estudios Avanzado— IDEA, Caracas**

Escuela Venezolana de Planificación, Caracas

**Dirección de Proyectos y Cooperación Técnica de la Alcaldía Municipio Ambrosio Plaza, Guarenas**

Patrimonios AC, Caracas

**Observatorio de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, Maracaibo**

Fundación Museo Histórico de Carúpano

**Coordinación de Patrimonio y Turismo de Trujillo**



[redpatrimonio.ve@gmail.com](mailto:redpatrimonio.ve@gmail.com)

@redpatrimoniove

@redpatrimoniodevenezuela

<https://www.redpatrimonio-ve.com/>

<https://www.youtube.com/@redpatrimoniove2841>