

Boletín 26 REDen



Mayo - Agosto 2023

PATRIMONIO EN TUS MANOS GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL



MUJICA ROJAS, JESÚS (2023)

Azul de Manicuaire: el espíritu cultural de un pueblo. *Boletín en Red*.
Revista de Patrimonio Cultural N° 26, año 4, etapa 3, mayo-agosto, pp. 46-53



AZUL DE MANICUARE

EL ESPÍRITU CULTURAL DE UN PUEBLO

JESÚS MUJICA ROJAS*

VENEZUELA

Azul de Manicare

Fuente: Rocío Aguado_Blog (2020) <https://turismoenlapeninsuladearaya.blogspot.com/2020/03/>

Navegando desde Puerto Sucre en Cumaná hasta la península de Araya, se encuentra enclavada, aferrada, como un cardón sobre el suelo ocre que contrastan con los azules del Golfo de Cariaco y el infinito cielo, la población de Manicuare, parroquia desde 1680, (Municipio Cruz Salmerón Acosta), topónimo compuesto por la voz Chaima “mene” que significa perrubia, resina, cera, brea o petróleo que emana del fondo del golfo; al juntar el sufijo locativo, *Cumanagoto*, que alude a quebrada, sitio o riachuelo, que componen la palabra: Manicuae, Manicura, Maniquarez, hasta el actual Manicuare: “*tierra de resina*”.

Pueblo de pescadores, salineros y loceras, aborígenes de las etnias Caribe, Chaima, Cumanagoto, Guaiquerí... y foráneos españoles, holandeses, franceses e ingleses, que junto a las y los esclavizados africanos de la región de Cariaco forman la esencia de la diversidad y el mestizaje étnico-cultural.

Esta crónica-histórica trata sobre el espíritu cultural de un pueblo, recopilada en su esencia a través del testimonio oral, las investigaciones documentales y de campo de educadores, educadoras, cronistas populares, poetas, galleros, galeronistas y las loceras de la población de Manicuare, que han sido forjadores de su patrimonio cultural material e inmaterial. El insigne manicuareense Julio Hernández Mata (comunicación personal, agosto, 2016), promotor cultural e investigador, afirma que: “*La historia de Manicuare está oculta, hay que descubrirla, es una historia viva en el imaginario colectivo, un libro abierto que es herencia del pueblo para el pueblo*”.

CIENCIA, POESÍA Y LOZA

Ingredientes que conforman la génesis del espíritu cultural de Manicuare a través del legado de tres personajes, que realizaron durante sus vidas diferentes actividades: Alejandro von Humboldt, científico; Cruz María Salmerón

Acosta, el poeta de los sonetos azules y María Manuela Mata de Patiño, que desde muy pequeña se inició en el oficio de la cerámica.

Ahora bien, el hilo conductor del tejido de la red histórica que los une en el tiempo son los aportes que dejaron en sus testimonios de vida y acción en torno al pueblo de Manicuare.

El científico alemán Alejandro von Humboldt (1769-1859) estuvo en Manicuare el 20 de agosto de 1799, allí pudo observar los afluentes de mene, petróleo, que fluían del golfo en el sitio de La Brea. El científico registra en su obra *Viaje a las regiones equinociales del nuevo continente* (1952) la presencia centenaria del oficio cerámico de las y los descendientes de los pueblos originarios:

(...) las olleras de Maniquarez, célebres desde tiempo inmemorial, forman un ramo de industria que se halla exclusivamente en manos de mujeres indias, la fabricación se hace todavía según el método empleado antes de la conquista; anuncia en ella la infancia de las artes y esa inmovilidad de costumbres que caracteriza a todos los pueblos indígenas de América. No han bastado tres siglos para introducir la rueda del alfarero en una costa alejada de España más de treinta o cuarenta días de navegación. (p. 23)

Humboldt realiza un análisis geológico y químico de las arcillas y desengrasantes, al igual que la destreza y habilidad de las loceras para modelar vasijas de 60 centímetros a un metro de diámetro, de curvatura muy regular. Igualmente, describe el método para quemar la loza a “*cielo abierto*”, sin uso de horno alfarero; agregando una observación que hizo en Cumaná: “*La leche se conserva fresca guardándola en vasijas de arcilla porosa de Maniquarez*” (*ibidem*, p. 555).

Como se puede apreciar, Humboldt, testimonia en su obra científica la actividad cerámica de origen ancestral que ha perdurado hasta el presente, lo que significa que si añadimos los 300 años que alude el científico y los 223 de su visita a Manicuare, tenemos 523 años de la

* Ceramonauta. Premio Nacional de Cultura (2019-2020) Mención Saberes Ancestrales
Correo-e: investigacionartesaniam@gmail.com



actividad constantemente practicada y documentada en ese lapso de tiempo.

El poeta Cruz María Salmerón Acosta (1892-1929), nació en Manicuaire el 3 de enero, su obra literaria es de importancia para las letras nacionales dentro de las tendencias del modernismo literario. A consecuencia de una enfermedad incurable (la lepra) se recluyó en su amado pueblo peninsular, en el sector Guarataro de Manicuaire.

Sus méritos humanos, por lo cual su acción de vida trasciende, es el hecho de haberse sembrado en el sentir solidario de los habitantes de su península, para convertirse en el alma y en el espíritu de aquella gente sencilla, quienes ven en su entereza y solidez ante los avatares y penurias de la vida, el reflejo de ellas y ellos mismos.

Ante tanta adversidad sufre en su “fuente de amargura” la injusticia, cuando un jefe civil de la dictadura del general Juan Vicente Gómez asesinó a su hermano Antonio Salmerón. El pueblo de Manicuaire repudió el delito y protagonizó el único hecho de justicia popular que se produjo en Venezuela durante los 27 años de dictadura, linchando al torvo funcionario (julio de 1914). Muchos son los detenidos, entre ellos el

poeta Cruz María, el cual es recluido en la cárcel (Castillo de Cumaná) durante un año. En el presidio la lepra, se acrecienta.

Un suceso trascendental del poeta, se produce inmediatamente después de su último aliento y tiene que ver con su predicción de traer la lluvia que desde hacía mucho tiempo no regaba las áridas tierras de la península de Araya. Con el resuello definitivo, Cruz María partió del mundo terrenal y las primeras gotas de lluvia comenzaron a caer, la lluvia no cesó hasta que el cuerpo del maltrecho poeta estuvo dentro de las entrañas de la tierra. Según Alí Primera: *“(...) el que su vida cambió por un poco de lluvia, porque su pueblo moría de sol”*.

Cruz Salmerón Acosta, cambió de plano a los 37 años. No es extraño escuchar de la boca de las niñas y niños del presente sus poemas convertidos en canciones que acompañan la cotidianidad. Ciertamente, el poeta es parte sustancial del espíritu cultural de su pueblo.

María Manuela Mata de Patiño (1896-1992), nieta e hija de loceras, nació en el sector Chorocho de Manicuaire, el 6 de junio, finales del siglo XIX. Durante sus 97 años de vida fue poseedora de una cantarina risa y un profundo amor por su oficio: la cerámica. Ella tuvo la responsabilidad histórica de preservar el patrimonio material-espiritual y ser el puente entre las generaciones de loceras del siglo XIX y las del siglo XX, gracias a su constancia, el oficio milenar de la elaboración cerámica no se extinguió.

En los tiempos en que la “quimera del oro negro”, el petróleo, dejó sin gente a los pueblos y los objetos elaborados en plástico y hojalata comenzaron a desplazar a los que tenían la arcilla como materia prima, para elaborar las milenarias ollas, múcuras, tinajas, calderos, pocillos, anafres, entre otras obras de cerámica. A las mujeres que dignamente se ganaban el sustento de sus familias a través de la elaboración y venta de la cerámica, la canallada ignorante las tildaba de gente atrasada y sucia, promoviendo la vergüenza étnica; ante el cerco social y la intolerancia de clase generada por la cultura del petróleo. Sin embargo, María Manuela puso la fe y esperanza en su oficio y la voluntad de entender que tenía



Cerámica de Manicuaire.

Fuente: <https://4.bp.blogspot.com/-8RwMoiuTmGA/W9s6AUq52cl/>

entre sus manos los saberes y haceres, las raíces ancestrales culturales.

Ante las críticas malsanas que los cómplices del silencio hacían sobre su oficio de locera, ella respondía entre carcajadas: *“¿El barro ensucia? ¡Ensucia y limpia porque es trabajo honesto! Y María Manuela no fue rencorosa / a ella la tachaban porque hacía loza / Y María Manuela ella fue oficiosa / desde muy pequeña estudió la loza”*.

María Manuela Mata de Patiño se nos fue con sus 97 años a cuesta, se marchó con las primeras luces del alba, el 8 de enero de 1992. Partió a encontrarse con el poeta Cruz María en el infinito azul de Manicuaire. Su cuerpo volvió a la tierra y en ella se convertirá. Su sonrisa nos traerá el viento y con su cantarina carcajada siempre recordaremos sus versos: *“María Manuela se encuentra dichosa / siendo buena hija y buena esposa, / una buena madre hermana, una buena madre / y el pueblo lo sabe”*.

LOS IRREDUCTIBLES MANICUARENSES

La idiosincrasia de los actuales habitantes de Manicuaire se fue formando a partir de la invasión del imperio español, producto de la diversidad cultural-étnica de su gente y las formas impuestas de relación social. En ese contexto, tenemos que él coloniaje y el neoliberalismo no han podido borrar la resistencia de los pueblos

indígena, el cimarronaje africano y de los blancos de orilla, que siempre, a pesar de las derrotas, han sido unos *“hijos del diablo”*, irreductibles, para militar y luchar por las causas justas de todas las épocas con el ideario bolivariano y antiimperialista.

Estableciendo esa línea de tiempo, tenemos que en las investigaciones de acción participativa realizadas por el cronista Julio Hernández Mata, quien ha ido desentrañando los acontecimientos de Manicuaire, tejiendo la atarraya con el hilo de la oralidad, visibilizando a los protagonistas y las acciones que dan fe de su huella profunda: *“...historia viva en el imaginario colectivo, un libro abierto que es la herencia del pueblo para el pueblo”*.

Es el caso del ensayo (inéedito) de Hernández, titulado: *Crónicas y Relatos. Manicuaire, el pueblo que desafió a la dictadura de Juan Vicente Gómez*, el cual nos presenta los acontecimientos que en el tiempo se irán desarrollando y tienen su inicio con la llegada de un marino, cuya embarcación se averió en el Golfo de Cariaco y recaló en las playas de Manicuaire en 1859 (el 20 de febrero estalló la Guerra Federal en Coro y Ezequiel Zamora asume el mando; el general Juan Sotillo, invade el oriente venezolano desde Trinidad el 15 de marzo).



Casa Museo Cruz Salmerón Acosta

Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-1bYYhMSX4hk/T9ngOrQb8hI/AAAAAAAAABs4/lxitTGGmb4E/s1600/>



Este marino cuasi naufrago respondía al nombre de Henry Hopkins, nacido en 1825, *Provincetown, Massachusetts*, EE.UU. Con el hilo de la oralidad de los testimonios de Antonio Salmerón Acosta (hermano del poeta Cruz María), de los hermanos María Josefina, William Alfonso y José Marcano Hernández, parientes directos de los y las Hopkins López de Arjona y de Hopkins Acosta, quienes deshilaron en sus relatos la participación en la Revolución Legalista, encabezada por Joaquín Crespo en 1892 contra el presidente Andueza Palacio, ocupando la presidencia (1893-1898), tratando de impulsar nuevamente con su acción de gobierno los ideales liberales. Crespo se enfrentó en el plano diplomático con Inglaterra por el conflicto territorial con la Guayana Británica, que se resolvió por negociaciones.

Volviendo a la historia del marino Hopkins, es evidente que su arribo a estas tierras se produjo en medio de una confrontación social, la Guerra Federal, que duró siete años. En esos tiempos tormentosos el amor borra las incertidumbres y en Manicuaire contrae matrimonio con Ana López de Arjona, del matrimonio nace su primogénito Henrique Hopkins López, al poco tiempo su madre fallece. Hopkins se casa con la hermana de la difunta, su nombre es María. El niño Henrique pasa su niñez y juventud en Manicuaire, hasta que su padre se traslada a Caracas y el joven Henrique comienza sus estudios y carrera militar, hasta obtener el grado de general e interesarse por las ideas nacionalistas, liberales que pregona la Revolución Legalista de Crespo, participando en ella.

En uno de sus viajes a Manicuaire conoce y se casa con Carmen Acosta Salmerón y procrean a Henrique Hopkins Acosta (primo de Cruz Salmerón Acosta), junto a sus amigos se organizan para hacer prácticas militares, para tomar más adelante la prefectura de Manicuaire, dirigidos por Henrique, "Enriquito", Hopkins (07-12-1921), hasta enero de 1922, cuando son capturados y encarcelados. En Carúpano estaban los "chopo de piedra" capitaneados por Ramón Morales y Asunción Rodríguez (1921-1922). En Mariguitar, asaltan la jefatura civil (05-01-1921), José María y Enrique García Chaffardet, Calixto Guerra e Idelfonso Sánchez. En Cumaná, el

Mocho Hernández, todos conjurados contra la dictadura de Gómez.

En la expedición del Falke contra el gomecismo, dirigida por el general Román Delgado Chalbaud a Cumaná, el 11 de agosto de 1929, el pueblo de las penínsulas de Araya y Paria participan desde "Peñas Negras", Taguapipe, comandados por Pedro Elías y Francisco de Paula Aristiguieta, los pescadores cambiaron sus aperos de pesca por los machetes y los chopos, fueron carne de cañón para los zamuros de la dictadura.

EL CENTRO CULTURAL CRUZ SALMERÓN ACOSTA

Desde sus inicios sus integrantes se plantearon, al principio por sensibilidad, luego por vocación de servicio, hasta llegar a la raíz de las causas y efectos (causalidad) para la toma de conciencia y construir el *Horizonte de Sentido*, herramienta conceptual para accionar individual y colectivamente ante sus visiones de ser y hacer, sobre las interrogantes ¿de dónde venimos? ¿dónde estamos? ¿para dónde vamos?

La metódica de la educación popular y el paradigma de "*Investigar para Transformar*", enseñanzas del profesor Luis Antonio Bigott (1993), nos plantea que: el método científico, que él define como el camino que recorreremos para indagar sobre un "objeto" o unos "objetos", que nos interesa conocer más allá de su "fenómeno", esto es, "detrás", por decirlo así, de lo que vemos, oímos, olemos, saboreamos, sentimos, creemos y nos dicen otras personas sobre este objeto". Aquí nos ubicamos en el terreno del "*sentido común*" que hay que trascender, es decir, dejar de creer que las cosas son como aparecen.

La metódica, palabra-acción de compromiso político, inventada en nuestra Abya Yala, hoy América y el Caribe. Es la actividad de la y/o el investigador comprometido con el cambio radical y revolucionario de la sociedad, con sentir y acción anticapitalista y descolonizadora, el "*Horizonte de Sentido*", característica o condición fundamental de la Investigación-Acción-Participativa (IAP). La Metódica, según Bigott (1992):

(...) constituye una forma de trabajo en las comunidades (escolar, local, etc.) respetando su autonomía y actividad creadora. Es por otra parte una forma de estudiar el presente a partir del pasado,



proyectándose hacia el futuro. La investigación es entonces un proceso de producción de conocimientos que se socializa y produce rupturas en el monopolio del saber. (p. 106)

Entonces, tenemos que la Metodica de la IAP ha sido la herramienta conceptual utilizada por las y los integrantes del Centro Cultural “Cruz Salmerón Acosta” (CSA) para propagar, agitar y organizar a través de la cultura y sus patrimonios materiales e inmateriales, la fuerza motora, telúrica, de sus raíces ancestrales y la diversidad cultural de Manicuaire, la península de Araya, el estado Sucre, Venezuela, la gran América y el Caribe, para resistir, transformar y descolonizar durante sus cinco décadas de vida. Julio Hernández testimonia (comunicación personal, agosto 2021):

Un grupo de jóvenes inquietos, rebeldes, deciden reunirse un 12 de agosto de 1972 en la escuela de Manicuaire para constituir una institución que fuera capaz de desarrollar un trabajo cultural en nuestra población. Antes estuvimos participando (1971) en la hermandad de la Legión de María de la cual nos separamos porque está no llenan nuestras expectativas de juventud rebelde. Fundamos el Centro Cultural “Cruz Salmerón Acosta” (CSA). Nuestro programa de lucha: 1. Trabajar en

la promoción y difusión de la vida y obra del poeta del azul. 2. Reactivación de la loza de Manicuaire, teniendo como icono a la artesana María Manuela Mata de Patiño. 3. Creación de la Biblioteca Pública.

Con esos objetivos sale a la opinión pública esta organización civil, que poco a poco se fue convirtiendo en una organización del pueblo y para el pueblo, combinando las actividades culturales, deportivas y reivindicativas. El CSA trascendió en el tiempo, convirtiéndose en la voz del pueblo peninsular. También, (décadas del 70’ y 80’) constituyó un refugio de las organizaciones políticas (PRV-Ruptura y Bandera Roja- CLP), que desarrollaron las acciones estratégicas-vinculantes emanadas del *Congreso Cultural de Cabimas* de 1970.

El CSA, es la historia viva de un pueblo amante de su cultura que revivió el “espíritu salmeroniano” en el pueblo peninsular. Muchas mujeres y hombres se han incorporado a las filas de esta organización, marcando un antes y un después en la historia política, social y cultural. No quedaron pueblos o ciudades sin conocer la historia y rebeldía de esta comunidad de pescadores para defender las salinas de Araya; el Golfo de Cariaco, contra la pesca de arrastre y el puerto de aguas profundas que matan al mar y destruyen la fauna marina; la preservación del “Cerro el Indismo” donde reposan las evidencias



Casa de la locera María Manuela Mata. Museo Popular de Manicuaire

Fuente: Venaventours (s/f) <https://www.venaventours.com/manicuaire?isconview=1&country=xx>



arqueológicas de la Serie Manicuaroides; las luchas por la calidad de vida, entre otros.

Con los testimonios de Aguasanta, Ana Mercedes y Rafael Antonio Salmerón se construyó y recopiló la historia y obra literaria del Poeta Cruz María, aportes que fueron utilizados por las plumas de Oswaldo Larrazabal, Dionisio López Orihuela, Celso Medina, Luis Bigott, Benito Yradi, entre otros.

Jesús Mujica, sorprende con los libros: *Obra de Tierra. Las loceras de Manicuaire (1989). Loza Entre Puños. El viaje de la obra de tierra (2022)*, investigaciones sobre los orígenes de la cerámica, dedicado al trabajo titánico de las mujeres loceras. Durante el año 79', se realizó la primera jornada cultural para conmemorar los 50 años del cambio de plano del poeta con la participación de grupos culturales de varias regiones del país. En 1981 se crea el Núcleo Cultural y la Biblioteca con estas actividades, donde Manicuaire es nombrada "Capital Cultural de Venezuela".

Esta crónica-histórica, es un resumen apretado de medio siglo de organización, acción, promoción y animación político-cultural para visibilizar y fortalecer el espíritu de Manicuaire, pueblo de sed, sol, vientos, ocres de tierra y azules de cielo y mar. Anímese a conocer la Venezuela profunda, desde Cumaná cruce el

Golfo de Cariaco y navegue hasta esa franja de tierra que emerge del mar y contáguese por el candor, la amabilidad y las realizaciones de su gente

REFERENCIAS

Bigott, Luis (1993). *Escritos sobre Educación*. Caracas: Ediciones Los Heraldos Negros.

Bigott, Luis (1992). *Investigación Alternativa y Educación Popular en América Latina*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.

Humboldt, Alexander von (1956). *Viaje a las regiones equinociales del nuevo continente*. Caracas: Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, Colección Viajes y Naturaleza, Biblioteca Venezolana de Cultura, volumen 5, segunda edición.

López Orihuela, Dionisio (1952). *Fuente de amargura. Poesías completas Cruz Salmerón Acosta*. Caracas: Ediciones de la Línea Aeropostal Venezolana, N° 6.

Mujica Rojas, Jesús. 2022. *Loza Entre Puños. El Viaje de la Obra de Tierra*. Caracas: Fundación Red de Arte Venezuela.

Ramírez Medina, José (1994). *Gómez en Sucre: Oposición al gomecismo en la región sucrense*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos. Universidad de Oriente, Cumaná.



Vista de Manicuaire

Fuente: Venaventours (s/f) <https://www.venaventours.com/manicuaire?isconview=1&country=xx>