



Las "cosas del espíritu" se refieren a una dimensión de la vida más allá de lo físico, enfocadas en valores y verdades como guía divina, por eso las "tradiciones espirituales" son sistemas de creencias y prácticas (como oración, meditación, rituales, peregrinaciones, procesiones) que orientan a las personas a conectar con lo trascendente, dar sentido a la vida y manejar transiciones, abarcando religiones organizadas, creencias populares, espiritualidades o prácticas íntimas que buscan el bienestar y la conexión profunda con el "ser" mismo o un poder superior, estructuradas a través de enseñanzas de maestros, gurús, sacerdotes, chamanes, textos sagrados o experiencias personales para fomentar la identidad cultural y personal a lo largo del tiempo.

En este Boletín, que ya alcanza el número 29, hemos desarrollado el tema del patrimonio cultural y la espiritualidad, logrando de igual manera que en la edición anterior dos volúmenes editables por la cantidad de colaboraciones recibidas de las manos de los miembros de la REDpatrimonio.VE, que se han expresado desde sus lugares de enunciación, mostrándonos diversas miradas sobre la temática planteada.

Sus invaluables reflexiones despliegan un acercamiento muy genuino de la espiritualidad presente y viviente de nuestro patrimonio cultural venezolano. Las reflexiones y los testimonios de los devotos y creyentes de cada una de las manifestaciones espirituales desarrolladas en esta publicación, enriquecen ese trascender obligatorio de nuestros saberes patrimoniales.

En el cuerpo de esta edición hallamos pasajes elaborados desde la imaginación, como la relevante entrevista realizada por Natchaieving Méndez a San José Gregorio Hernández que, con dulzura y elocuencia el santo narra su vida desde la ciencia y la religiosidad. Más adelante se despliegan ensayos y textos de opinión que emergen desde la rigurosidad del ejercicio investigativo, revelando aportes teóricos, como lo muestra Orlando Araque, a partir del análisis de las cartas internacionales del patrimonio cultural y un excelente ensayo sobre el papel del Estado y la sociedad venezolana ante el referido patrimonio religioso católico y evangélico, escrito por Omar Vázquez Heredia.

También se reflejan las reflexiones sostenidas de Dionys Rivas Armas sobre el culto a María Lionza o las consideraciones de la sabiduría femenina en la Regla de Osha Ifá, presentadas por Ismenia Mercerón, en contraste a las celebraciones de base religiosa cristiana en su sincretismo con las culturas propias y africanas planteadas por los aportes de Nélida Réquíz, Hernán Romero y del niño Emmanuel Silva, que exaltan festividades tales como el Santo Niño Jesús, San Benito de Palermo y San Juan Bautista. Así mismo la percepción personal de Nora Espinel, que relata su experiencia en busca de un encuentro con Jesús.

Este ejercicio editorial nos ha dejado claro que la espiritualidad es un componente fundamental de la cultura humana de lo terrenal y lo celestial, a menudo entrelazando lo ritual colectivo con la búsqueda individual de bienestar y propósito.

En el próximo volumen develaremos otros pasajes sobre la espiritualidad en el patrimonio cultural.

EQUIPO EDITORIAL