

Boletín 28 REDen



Mayo-Agosto 2025

PATRIMONIO CULTURAL EN LAS CIENCIAS . VOLUMEN 2



EQUIPO EDITORIAL (2025)

EDITORIAL. BOLETÍN EN RED. *Revista de Patrimonial Cultural*, Nº 28, Volumen 2, Año 6, Etapa 3, Mayo-Agosto, p. 05

REVISTA DE PATRIMONIO CULTURAL



BOLETÍN en RED es un medio de difusión relacionado al campo del patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano. Es una iniciativa de construcción colectiva de los miembros de la Red de Patrimonio de Venezuela, con el apoyo del Programa en Ciencias de la Conservación del Patrimonio Cultural de la Dirección de Sociopolítica y Cultura de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados – IDEA, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Innovación de la República Bolivariana de Venezuela.

Pensar el patrimonio como fuente para resignificar y revitalizar nuestro legado histórico y cultural, nos anima a explorar sus diversas formas y manifestaciones, como apuesta para visibilizar el diálogo entre el saber científico y el saber humanístico, para la producción de conocimientos anclados en lo real, lo sensible, el ser, la naturaleza y la propia existencia en profunda relación e interconexión.

“Patrimonio Cultural en las Ciencias”, tema de esta edición, que, por su gran riqueza investigativa, la presentamos en dos volúmenes, nos convoca a pensar el patrimonio en su amplitud, con una mirada cromática y bajo la luz de la epifanía, que nos permite percibir sus múltiples expresiones materiales e inmateriales en la ciencia y en la tecnología. Patrimonio y ciencia, es un espacio de convivencia de conocimientos e integración de cartografías de saberes para la reconceptualización de líneas de investigación en este ámbito, para su desarrollo en los centros académicos y laboratorios científicos, como custodios del legado que este ofrece para comprender y sostener el mundo a partir del ingenio humano.

Esta nueva mirada, se expresa en esta entrega y en “el gran laboratorio a cielo abierto” que nos ofrece la entrevista a la investigadora afrovenezolana Lilia Ana Marquéz Ugueto, donde las ciencias para la vida bajo los principios filosóficos de “Ubuntu” y “Tojolabal”, constituyen los horizontes del pensamiento colaborativo-colectivo de su hacer militante e investigativo.

En el mismo sentido destacamos la investigación de Jack Kevin Bravo, quien nos presenta un análisis del contexto social y cultural en las llamadas humanidades digitales a partir de la Inteligencia Artificial. Sobre el “Patrimonio Natural”, nos escribe Laynet Puentes sobre la MicroVida en Venezuela a partir de la preservación de los ecosistemas microbianos, principales productores de oxígeno que contribuyen activamente a la salud del planeta.

Una valiosa investigación documental del científico Julián Chela-Flores, hace el recorrido histórico de la creación de los institutos venezolanos de ciencia y tecnología. Como un homenaje a seis científicos yaracuyanos, Belky Montilla los tributa con la semblanza “Científicos de Yaritagua: sus contribuciones y legados a la ciencia”.

La poesía y el canto popular no podían faltar en esta edición, Armando González Segovia, nos entrega el mensaje y camino florecido de Alí Primera, identificado como científico social, con una obra abrigada para las ciencias humanas, que constituye el patrimonio cultural del pueblo venezolano. El escrito titulado “De los manglares y las varas de mangle” de Jesús “Chuító” Fernández Rodríguez, permite visibilizar la interacción del conocimiento local-comunitario y la investigación científica. Y para cerrar, en nuestra nueva sección “Semilleros Patrimoniales”, participa Fabián David Ramírez Rivas, sobre cómo se aplican los principios de la física en el juego tradicional del yoyo.

Indudablemente, el patrimonio cultural en las ciencias es un entramado complejo de lo tangible y lo intangible del conocimiento, sostenido en una historia de cómo ha evolucionado la vida en el planeta donde, la cultura y el territorio se enaltecen a través de la ciencia y la tecnología.