

Boletín REDen



28 de marzo 2024



AL ANIVERSARIA

EDICIÓN ESPECIAL ANIVERSARIA



REVISTA DE PATRIMONIO CULTURAL

VELASCO PÉREZ, Fabiola y RIVAS ARMAS, Diónys (2024)

La urdimbre y el tejido de la Red: el producto de cinco años en la gestión de saberes patrimoniales.

Boletín en Red, Revista de Patrimonio Cultural, Edición Especial Aniversaria. Año 5, Etapa 3, marzo 2024. pp. 24-51

REVISTA DE PATRIMONIO CULTURAL



*D*urante estos cinco años de gestión “como el tejido fuerte de los chinchorros de Curagua hemos entrelazado nuestros anhelos comunes en defensa del patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano”

LA URDIMBRE Y EL TEJIDO DE LA REDPATRIMONIO.VE

EL PRODUCTO DE CINCO AÑOS EN LA GESTIÓN DE SABERES PATRIMONIALES

FABIOLA VELASCO PÉREZ*

DIONYS RIVAS ARMAS **

VENEZUELA

*Juntos, trama y urdimbre tejen la red
REDpatrimonio.VE*

Cuando se emprende la acción del tejido, se hace a partir de un patrón que consiste básicamente en pasar los hilos de las tramas alternadamente por encima y por debajo de los hilos de las urdimbres. En esta oportunidad la idea del tejido ilustra, desde la metáfora, los saberes productos de la gestión de cinco años de emprendimiento de la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela (REDpatrimonio.VE).

Las tramas mueven sus hilos de arriba hacia abajo, marcando la tensión de la urdimbre y la construcción del tapiz. La REDpatrimonio.VE se ha ido tejiendo minuciosamente en el tiempo, donde los hilos tramados procurados con la participación de las y los miembros de la misma, cada uno de los hilos aportados se han convertido en reflexiones profundas que procuran la tensión y las interrelaciones discursivas con grandes aportes teóricos desde los saberes y los conocimientos para el estudio del patrimonio cultural de nuestro país y la región de nuestramérica, con una mirada descolonial.

La REDpatrimonio.VE ha tejido su tapiz, con su propio telar. En este sentido, el recurso crítico y reflexivo se ha tomado a partir de los mismos actores que han ido construyendo, entrelazando experiencias y conocimientos, en acción colectiva, en función de la materialización de los aportes hasta ahora concretados en la gestión de esta red de conocimientos.

Con la intención de compartir los logros alcanzados en este primer quinquenio, hemos preparado este documento que resume el tapiz de la gestión. La información que a continuación se presenta, muestra un catálogo de los productos obtenidos a partir del esfuerzo tejido de las y los miembros de la Red, que servirá como documento de referencia y consulta sobre como se ha preservado y valorado el patrimonio cultural en nuestro país y sus infinitos rincones.

* Arquitecta y Magister en Conservación y Restauración de Monumentos Históricos (UCV). Especialista en Patrimonio y Turismo Sostenible (UNTREF). Doctora en Patrimonio Cultural (ULAC). Investigadora de la Fundación IDEA. Correo-e: fabiolavelascop.aula@gmail.com

**Socióloga (UCV). Estudios en Gobierno y Políticas Públicas (UCV). Doctora en Patrimonio Cultural (ULAC). Investigadora de la Fundación IDEA. Docente de UNEARTE y del Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora. Correo-e: dionysrivasarman@gmail.com



Esto es un proyecto de investigación de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados - IDEA Venezuela

Inicio

Somos

Propósito

Miembros

Boletín en Red

Boletín 26 Edición Actual

Informativo

Foro

Blog

Más

SOMOS

Una iniciativa de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) para el campo de las ciencias de la conservación del patrimonio cultural

CONÓCENOS >

PROPÓSITO

Tejer una red de conocimientos de patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano

ACOMPÁÑANOS >

MIEMBROS

Investigadores, profesionales, expertos, sabios, instituciones, universidades, grupos o comunidades organizadas que gerencien el campo del patrimonio cultural

REGÍSTRATE >

Sitio web de la REDpatrimonio.VE
<https://www.redpatrimonio-ve.com/>

1. PRODUCTOS INICIALES

Con el lema “*Sumemos los saberes y juntemos las emociones*” y como esfuerzo de ejercicio colectivo, se propició la creación y recreación de ideas para consolidar la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela (REDpatrimonio.VE) y avanzar en su proyección en otros espacios patrimoniales, como una instancia que tiene como principal propósito la consolidación y resguardo de la soberanía venezolana, sus expresiones culturales y humanas, a partir de los diversos saberes y conocimientos.

A finales del año 2018 se propició la idea y la organización de un grupo de investigación desde la experticia de los miembros fundadores de la Red. En este período se logra la conceptualización y la perspectiva de lo que se deseaba construir, un grupo voluntario de asociación de intereses e investigación. A los efectos de este proceso inicial se logra consolidar:

- 1.1. Una base de datos de instituciones públicas y privadas relacionadas a la cultura y al patrimonio cultural, en el ámbito nacional e internacional.
- 1.2. Una base de datos de profesionales, expertos, sabias y sabios populares que se han registrado voluntariamente en la red.
- 1.3. Diseño de un sitio web de la REDpatrimonio.VE y del Observatorio Nacional de Patrimonio Cultural, para el llamado y registro sistemático de miembros personas y miembros institucionales y como medio eficaz de intercambio de conocimientos y saberes.
- 1.4. El diseño e implementación de recursos informáticos y redes sociales para la Red.

En este sentido, la consolidación y estructura de arranque de la experiencia, como parte de la investigación grupal inicial, toma fuerza a principios del año 2019, cuando se logran activar los canales de comunicación a través del lanzamiento del sitio web, que sirvió para dar a conocer la intención del proyecto y convocar a la participación voluntaria de un ejército invisible de defensores del patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano. A partir de una campaña activa de enamoramiento y seducción de la propuesta, se propician distintas actividades que han tributado a la producción de conocimientos en la materia patrimonial.

2. PRODUCTOS DE DIFUSIÓN Y DISCUSIÓN

2.1. Publicaciones periódicas, sobre la base de las investigaciones y acciones de las y los miembros de la Red, en los espacios de encuentro virtuales alojados en el sitio web, como son el Blog (41 reseñas y artículos subidos) y el Foro (70 artículos con 29 mil visualizaciones).

2.2. Realización de dos (2) encuentros de miembros con la disertación de temas centrales pertinentes a la actualidad local, regional y global, que han dejado registro de la situación patrimonial desde las múltiples miradas de las y los miembros de la red:

El 1er. Encuentro se realizó en el año 2019, con la intención de compartir experiencias, expectativas y generar nuevas estrategias de acción para la consolidación de la recién organizada “Red de Conocimientos”.



1er. Encuentro de las y los Miembros de la REDpatrimonio.VE (2019)

<https://www.redpatrimonio-ve.com/videos>

El 2do. Encuentro de miembros se organizó en el año 2021, dentro de la virtualidad obligada de estos tiempos de pandemia, con reflexiones centradas en pensar sobre “*Tiempos y procesos alternativos de redefinición del patrimonio cultural*”. En dicho encuentro se presentaron aportes, propuestas y acciones agrupadas en cinco (5) temas fundamentales: 1. *Experiencias de Educación Patrimonial en contextos locales y regionales*; 2. *Reflexiones del patrimonio: identidad e historia*; 3. *Batalla de Carabobo: memoria y soberanía*; 4. *Planes de gestión y propuestas para el resguardo del patrimonio*; 5. *Intercambio de otras experiencias patrimoniales*.

Iris SALCEDO MURO
Isabel DE JESUS
Andrés CASTILLO
Belky MONTILLA ESCALONA
Gustavo SOLÓZANO GONZÁLEZ
Carlos Darío RAMÍREZ
María Gabriel MARTÍNEZ

Octavio SISCO RICCIARDI
Petrica AGUILERA DE RODRÍGUEZ
Luz Omaira MENDOZA PÉREZ
Eliana CRESPO PACHECO
Néilda RÉQUIZ SAYAGO
Wilfredo MENDOZA HERNÁNDEZ

Equipo Coordinador:
Fabiola VELASCO PÉREZ
Diónyis RIVAS ARMAS

Ana Isabel MÁRQUEZ ROJAS
Gabriel GÓMEZ CEREZO
Gladys OBELMEJÍAS “Omi Tinibu”
Ismenia de Lourdes MERCERÓN
Luis Eduardo RANGEL
Amerildo FERREIRA JUNIOR

Manuel REINA LEAL
Carlos MORGADO DELGADO

2do. Encuentro de las y los Miembros de la REDpatrimonio.VE (2021)

<https://www.redpatrimonio-ve.com/2>



2.3. Celebración del 3er. Aniversario de la REDpatrimonio.VE en el marco del Día Nacional del Patrimonio Cultural (2022), con la conferencia central “*El patrimonio cultural en la ciudad*” por parte del Arq. José Manuel Rodríguez, con el compromiso de seguir apostando al fortalecimiento de la Red.



Video del 3er. Aniversario de la REDpatrimonio.VE

<https://youtu.be/Pj9gWXWDugE?list=TLGGviog-XxKa60xNzEwMjAyMw>

2.4. Organización de la Mesa de Trabajo titulada: **“Patrimonio cultural, memoria e identidad: vulnerabilidades y desafíos globales en tiempos de pandemia”** con la producción de seis (6) ponencias con sus respectivos artículos en extenso arbitrados, presentados en la IV Conferencia de la Red CLACSO - Venezuela (2020).



Video de las ponencias presentadas en la IV Conferencia de la Red CLACSO - Venezuela (2020)
https://youtu.be/vhUbJ9_QiRY

Temas de investigación y ponencias relacionadas a la Mesa de Trabajo CLACSO 2020:

La amplitud del concepto de patrimonio cultural y su importancia constitutiva en tiempos de pandemia

Dra. Fabiola Velasco Pérez
 Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA)

El patrimonio genético de la humanidad en tiempos de pandemia

Dr. Carlos Darío Ramírez
 Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC)

Isla de Cubagua: historia de un patrimonio cultural negado para reflexionar en tiempos de pandemia

Dra. Dióny Rivas Armas
 Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA)

¿Habrá un espacio para la educación del patrimonio cultural de una nación en tiempos de la pandemia del covid-19?

Dr. Víctor González Ñáñez
 Universidad Pedagógica Experimental Libertador
 Dr. David Colombo
 Universidad Simón Rodríguez

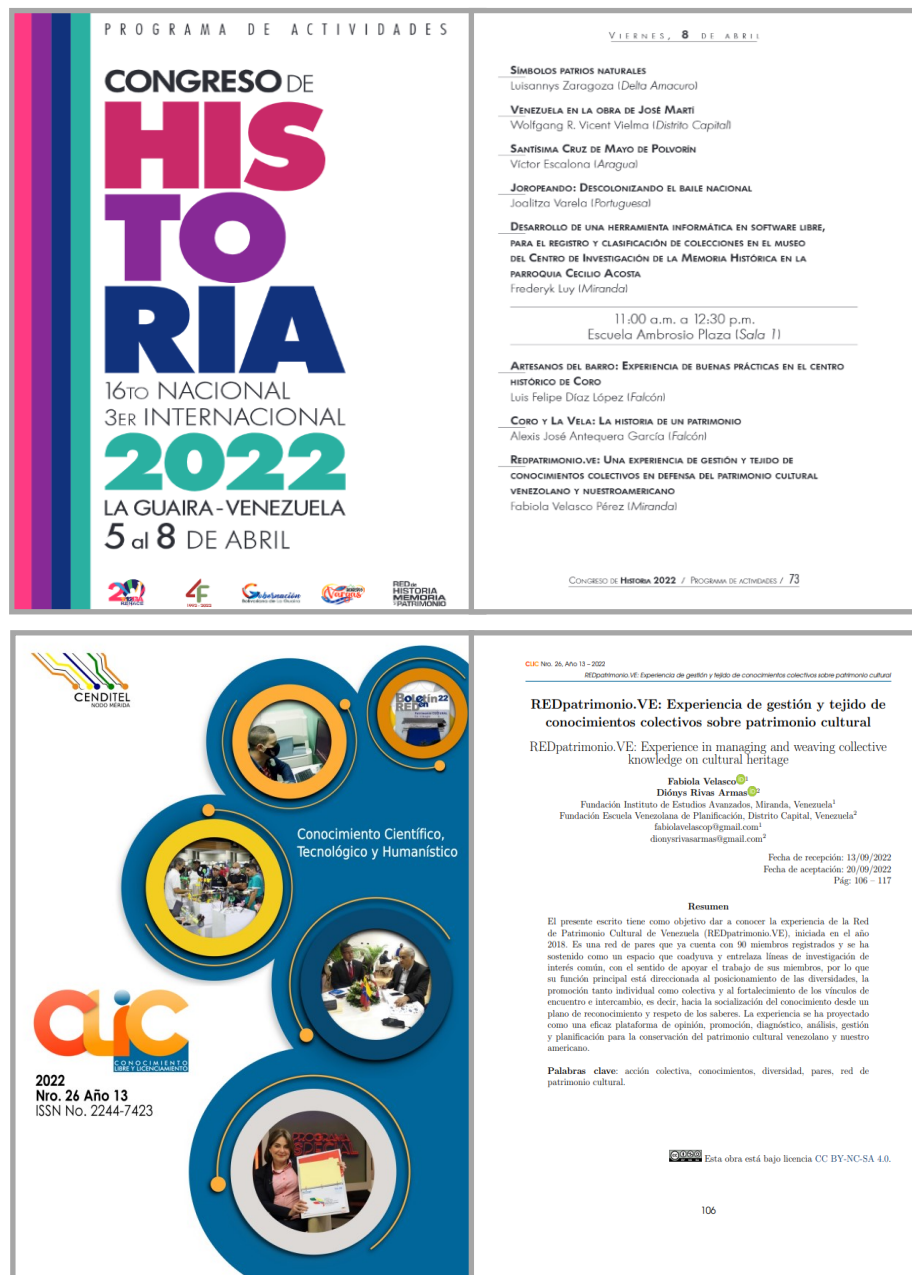
Educar el cuidado del patrimonio cultural en las comunidades y poblaciones afrovenezolanas en tiempos de pandemia una tarea impostergable

Dra. Ana Márquez
 Doctorado Estudios Culturales UEC

Reparación del daño moral por pérdida del patrimonio cultural

Octavio Sisco Ricciardi
 Fundación Centro de Estudios para la Ciudad de Caracas – Alcaldía de Caracas

2.5. Presentación de la experiencia de la REDpatrimonio.VE en el XVI Congreso Nacional de Historia (La Guaira, 2022) y publicación del artículo producto de la ponencia y experiencia en la Revista CLIC N° 26 de CENDITEL



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

VIERNES, 8 DE ABRIL

SÍMBOLOS PATRIOS NATURALES
 Luisannys Zaragoza (Della Amacuro)

VENEZUELA EN LA OBRA DE JOSÉ MARTÍ
 Wolfgang R. Vicent Vielma (Distrito Capital)

SANTÍSIMA CRUZ DE MAYO DE POLVORIN
 Víctor Escalona (Aragua)

JOROPENDO: DESCOLONIZANDO EL BAILE NACIONAL
 Jaolitzá Varela (Portuguesa)

DESARROLLO DE UNA HERRAMIENTA INFORMÁTICA EN SOFTWARE LIBRE, PARA EL REGISTRO Y CLASIFICACIÓN DE COLECCIONES EN EL MUSEO DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LA PARROQUIA CECILIO ACOSTA
 Frederyk Luy (Miranda)

11:00 a.m. a 12:30 p.m.
 Escuela Ambrosio Plaza (Sala 1)

ARTESANOS DEL BARRIO: EXPERIENCIA DE BUENAS PRÁCTICAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CORO
 Luis Felipe Díaz López (Falcón)



CORO Y LA VELA: LA HISTORIA DE UN PATRIMONIO
 Alexis José Antequera García (Falcón)

REDPATRIMONIO.VE: UNA EXPERIENCIA DE GESTIÓN Y TEJIDO DE CONOCIMIENTOS COLECTIVOS EN DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y NUESTROAMERICANO
 Fabiola Velasco Pérez (Miranda)

CONGRESO DE HISTORIA 2022 / PROGRAMA DE ACTIVIDADES / 73

CLIC No. 26, Año 13 - 2022
 REDpatrimonio.VE. Experiencia de gestión y tejido de conocimientos colectivos sobre patrimonio cultural


REDpatrimonio.VE: Experiencia de gestión y tejido de conocimientos colectivos sobre patrimonio cultural
 REDpatrimonio.VE: Experience in managing and weaving collective knowledge on cultural heritage

Fabiola Velasco 
 Diómya Rivas Armas 
 Fundación Instituto de Estudios Avanzados, Miranda, Venezuela¹
 Fundación Escuela Venezolana de Planificación, Distrito Capital, Venezuela²
 fabiolavelasco@gmail.com³
 diomyarivas@gmail.com³

Fecha de recepción: 13/09/2022
 Fecha de aceptación: 20/09/2022
 Pág: 106 - 117

Resumen
 El presente escrito tiene como objetivo dar a conocer la experiencia de la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela (REDpatrimonio.VE), iniciada en el año 2018. Es una red de pares que ya cuenta con 90 miembros registrados y se ha sostenido como un espacio que coadyuva y entrelaza líneas de investigación de interés común, con el sentido de apoyar el trabajo de sus miembros, por lo que su función principal está direccionada al posicionamiento de las diversidades, la promoción tanto individual como colectiva y al fortalecimiento de los vínculos de encuentro e intercambio, es decir, hacia la socialización del conocimiento desde un plano de reconocimiento y respeto de los saberes. La experiencia se ha proyectado como una eficaz plataforma de opinión, promoción, diagnóstico, análisis, gestión y planificación para la conservación del patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano.

Palabras clave: acción colectiva, conocimientos, diversidad, pares, red de patrimonio cultural.

 Esta obra está bajo licencia CC BY-NC-SA 4.0.

106

2.6. Disertaciones y elaboración de papeles de trabajo para la discusión de los proyectos de *Ley para la salvaguarda de patrimonio inmaterial y de patrimonio cultural en Venezuela*, discutidos en el seno de la Asamblea Nacional.

https://drive.google.com/file/d/1-V0fWYUuPx5Ka1qzXNinXCp6IMjDnfp8/view?usp=share_link

Grupo de la REDpatrimonio.VE promotor de la discusión del proyecto de ley:

Ana Márquez (coordinadora)

Centro de Estudios Culturales
Indígenas y Afrodescendientes (CECIA)
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
Decanato de Educación Avanzada
Miembro de La REDpatrimonio.VE

Diónys Rivas Armas (relatora)

Miembro de la REDpatrimonio.VE
Docente – Investigadora
Fundación Escuela Venezolana de Planificación
Centro de Saberes Africanos, Americanos y Caribeños

Fabiola Velasco Pérez

Coordinadora y Miembro de la REDpatrimonio.VE
Investigadora del Instituto de Estudios Avanzados IDEA

Eduardo Ríos

Docente - Investigador
Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Luz Omaira Mendoza Pérez

Profesora Jubilada
Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
Directora de la Fundación Museo de Ciencia Comunitario Antonie Van Ser Mark. Directora de Turismo del Municipio Barald
Miembro de La REDpatrimonio.VE

Eliana Crespo

Docente Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
Miembro de La REDpatrimonio.VE

Iris Salcedo

Docente – Investigadora Del Patrimonio Cultural
Miembro de La REDpatrimonio.VE

Carlina Flores Liscano

Investigadora – Antropóloga Social
Miembro de La REDpatrimonio.VE
Defensora del Patrimonio Cultural Venezolano



2.7. Conversatorio *“Más allá del conflicto arbitral: Reflexiones sobre el Patrimonio Cultural manifiesto en el territorio Esequibo”*.

Invitados:

Dr. Erick Gutiérrez García (Morocho)

Los habitantes indígenas del Esequibo

Con conciencia de la irrenunciabilidad de la defensa del territorio Esequibo y de su integralidad frente a las nuevas amenazas imperiales, emergentes en dispositivos "pseudo-jurídicos" internacionales, Erick Gutiérrez activó la necesidad imperativa de reconocer y conocer el Esequibo, y en particular, sus Pueblos Autóctonos, con sus derechos históricos y a las *Tramas de la Vida* que allí existen, que incluyen los derechos ecológicos de las futuras generaciones. Para poder valorarlos y defenderlos, se hace obvio, que primero debe conocerseles, en este sentido socializar el tema es fundamental, para una presencia fáctica que dé cuenta de nuestro real ejercicio de Soberanía en nuestro territorio esequibano.

MSc. Candy Bejarano Rizo

Una mirada a la cotidianidad de los esequibanos

Entre 1994-1996, Candy Bejarano, vivió en San Martín de Turumbang, comunidad multiétnica, ubicada en la frontera con El Esequibo, allí realizó su tesis de grado, titulada *“San Martín de Turumbag, una realidad más allá de lo aparente”*, que se centró básicamente en la espiritualidad de los Akawaio, donde además tomó en cuenta las diversas problemáticas de la zona y valoró, la experiencia histórica de las personas que participaron en el Movimiento Rupununi, que buscó la toma del Esequibo para Venezuela.



CONVERSATORIO

MÁS ALLÁ DEL CONFLICTO ARBITRAL

REFLEXIONES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL MANIFIESTO EN EL TERRITORIO ESEQUIBO

PONENTES INVITADOS:

Dr. Erick Gutiérrez García
“Los habitantes indígenas del Esequibo”

Msc. Candy Bejarano Rizo
“Una mirada a la cotidianidad de los Esequibanos”

20 DE NOVIEMBRE 2023

🕒 2:00 pm.

📍 Museo Nacional de Arquitectura
Juan Pedro Posani.
Av. Bolívar. Caracas



2.8. Conferencia *¿Cuál es el patrimonio cultural que se esconde debajo del manto de rayas de territorio Esequibo?*, en el marco del encuentro “Ciencia en nuestro Esequibo” organizado por el Ministerio del Poder Popular para Ciencia y Tecnología en la Sala José Félix Ribas del complejo Cultural Teresa Carreño, para promover identidad nacional, la soberanía y defensa del territorio en conflicto.



¿Cuál es el patrimonio cultural que se esconde debajo del manto de rayas del **TERRITORIO ESEQUIBO?**

Dra. Fabiola Velasco Pérez
Fundación Instituto de Estudios Avanzados IDEA
REDpatrimonio.VE

ASÍ NOS VEMOS



Fuente: Investigación Emen W/S Emen

ASÍ SE VEN



Audio de la conferencia *¿Cuál es el patrimonio cultural que se esconde debajo del manto de rayas del territorio Esequibo?*
<https://drive.google.com/file/d/1DTWxObwGb3SNyUjuxgDUEUwDcCSTWrm/view?usp=sharing>



2.9. En el año 2018 con el grupo consolidado del Doctorado en Patrimonio Cultural de la ULAC, se organizó lo que fue la primera celebración de Cruz de Mayo, que luego en los años sucesivos se convirtió en compromiso y tradición de la REDpatrimonio.VE . Cada año se suman nuevos miembros y participantes a esta fiesta, donde se honra esta manifestación popular, con devoción y sus cantos de décima.



Cruz de Mayo, canto de fe para la lluvia y la tierra

La llegada de la época de lluvias indica la fertilidad del suelo y cada 3 de Mayo, en relación a las fiestas europeas de mayo y junio, a través del poderoso sincretismo que caracteriza a nuestra cultura, esta manifestación que enraíza la identidad de Venezuela agradece a Dios esta bendición.

Es así como se inicia el ciclo de las ofrendas de la Cruz, de las enramadas para San Isidro, la diablada del Corpus, de los bailes de los Negros de San Antonio, de la alegría en la fiesta de San Juan Bautista y la Parranda de San Pedro, de nuevas flores y cantos por la fertilidad. Todas cargadas de testimonios y saberes de nuestras ancestralidad indígena y africana.

A golpe de fulías, malagueñas, galerones, décimas, punto y llano, junto a otros tonos, la celebración cobra características autóctonas si se trata del oriente, el centro o el occidente del país.

REDpatrimonio.VE
Observatorio de Patrimonio Cultural

Mancyt
Ministerio del Poder Popular
para Ciencia y Tecnología

IDEA
FUNDACIÓN INSTITUTO
DE ESTUDIOS AVANZADOS

**Tráele una
ofrenda a la Cruz**

Están todas y todos invitados

Este próximo miércoles 25 de mayo
ofendaremos y le cantaremos
a la santísima
Cruz de Mayo
en el **IDEA**

Programación

10:00 am
Ponencia
*Reflexión sobre los orígenes de la Cruz de Mayo
y su comportamiento en Venezuela*
Dr. Raimundo Mijares

11:00 am
Tambor y Canto para la Cruz
Cultoras y Cultores de San Agustín

Lugar: Auditorio del IDEA

**Cruz de Mayo, canto de fe
para la lluvia y la tierra**

*"Saca la cruz mi María,
Ponla en el patio ligero
Pa' pedirle un aguacero,
Que morimos de sequía".*

Luis Mariano Rivera
Canto de petición a la lluvia

Las primeras flores del año abren su pétalos y con ellas se reafirma la fertilidad de la tierra: La mano laboriosa del campesino ha contribuido durante todo el año para que el alimento perdure, pero la fe mueve a miles de venezolanos que cada año bailan, cantan, comparten y rezan a la Cruz de Mayo.

La llegada de la época de lluvias indica la fertilidad del suelo y cada 3 de Mayo, en relación a las fiestas europeas de mayo y junio, a través del poderoso sincretismo que caracteriza a nuestra cultura, esta manifestación que enraíza la identidad de Venezuela agradece a Dios esta bendición.

Es así como se inicia el ciclo de las ofrendas de la Cruz, de las enramadas para San Isidro, la diablada del Corpus, de los bailes de los Negros de San Antonio, de la alegría en la fiesta de San Juan Bautista y la Parranda de San Pedro, de nuevas flores y cantos por la fertilidad. Todas cargadas de testimonios y saberes de nuestras ancestralidad indígena y africana.

A golpe de fulías, malagueñas, galerones, décimas, punto y llano, junto a otros tonos, la celebración cobra características autóctonas si se trata del oriente, el centro o el occidente del país.



Distintos momentos y manifestaciones de la celebración de la Cruz de Mayo de la REDpatrimonio.VE

3. PRODUCTOS DE FORMACIÓN

3.1. Organización y desarrollo del *“Curso de ampliación de conocimientos para la evaluación de bienes patrimoniales construidos con destino de uso turístico”*, dirigido a profesionales del área turística y patrimonial. Acreditado por la Escuela Superior Internacional (ESI-IDEA).



Participantes del Curso de ampliación de conocimientos para la evaluación de bienes patrimoniales construidos con destino de uso turístico y visita de campo al Hotel Miramar en Macuto, estado La Guaira

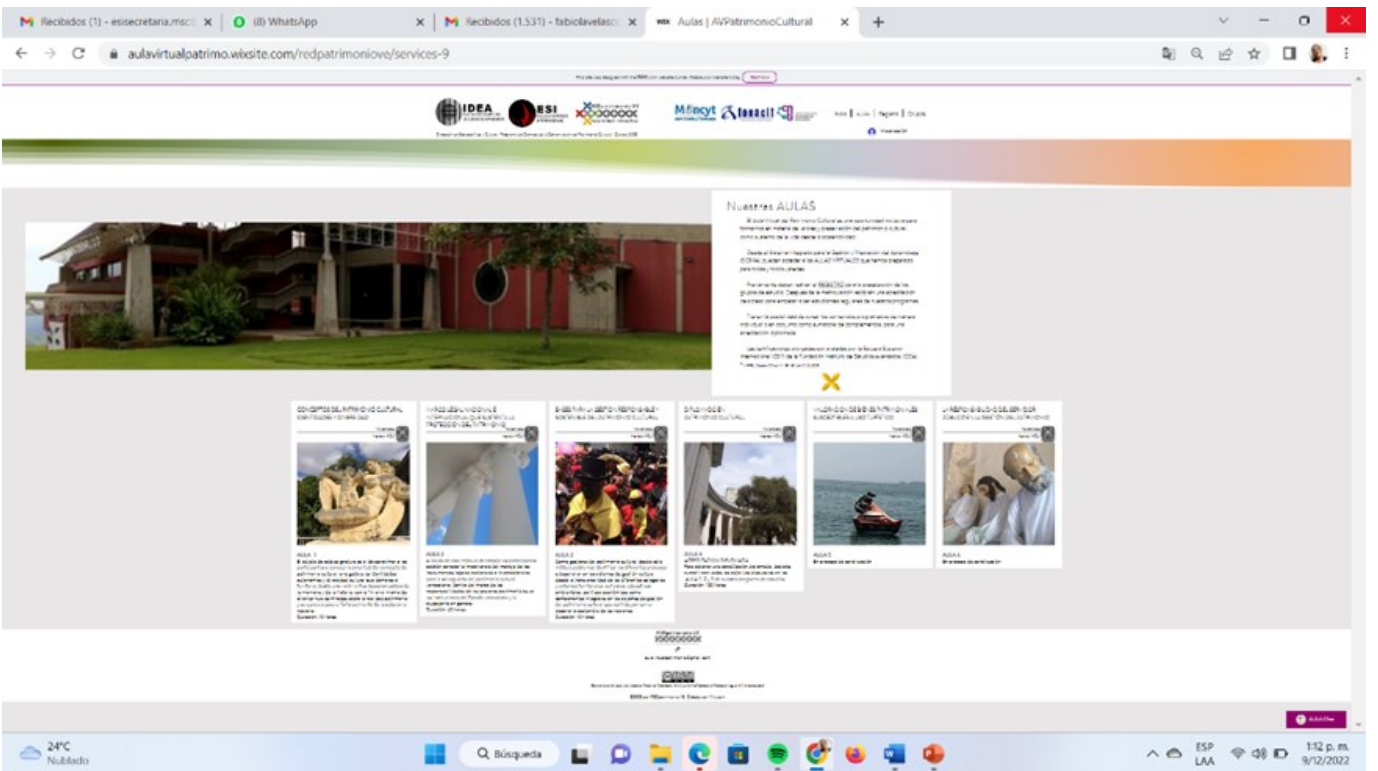
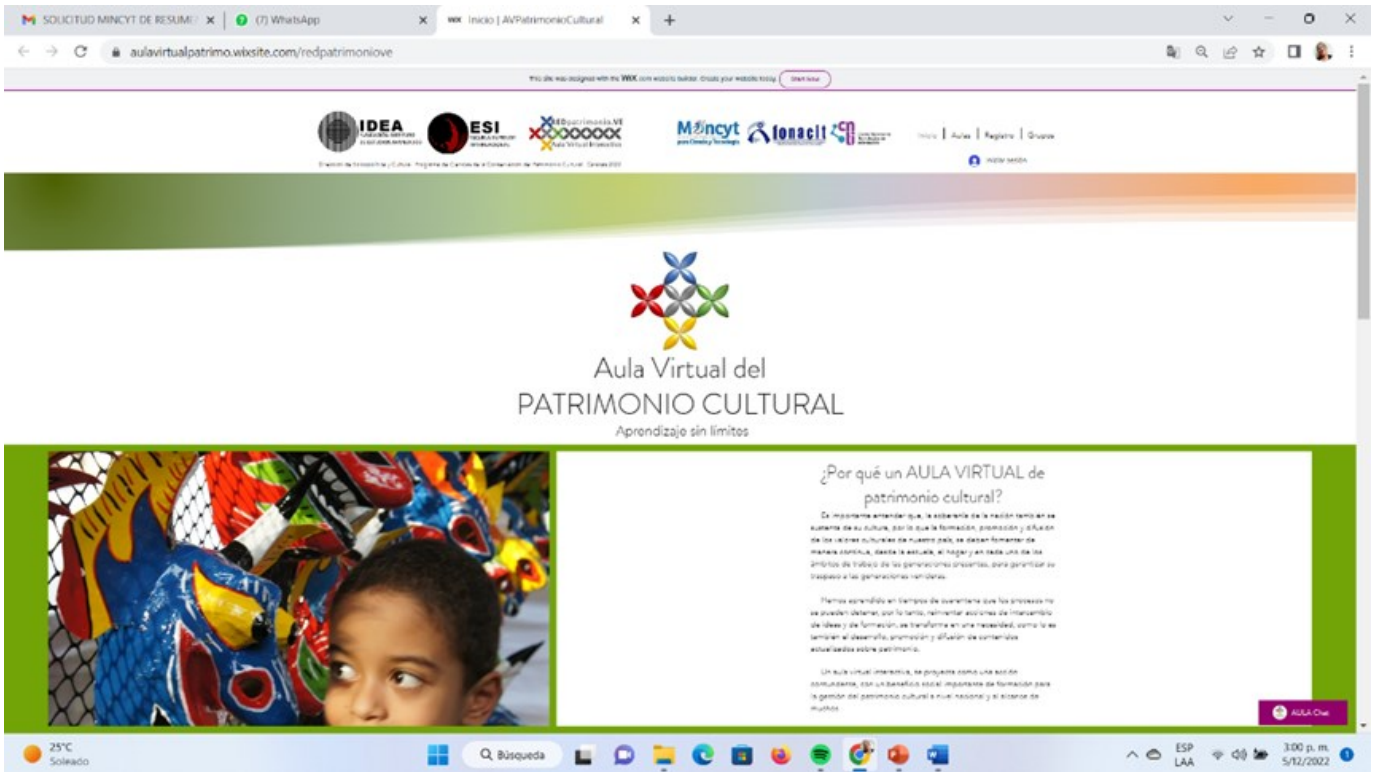
3.2. Taller **“La responsabilidad de las y los servidores públicos en la gestión del patrimonio cultural”**. Facilitación de talleres de sensibilización patrimonial, dirigidos a las servidoras y servidores públicos con responsabilidad en la toma de decisiones en materia patrimonial. Acreditado por la Escuela Superior Internacional (ESI-IDEA). Dos talleres impartidos al Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), con un total de 60 participantes.



Participantes del Taller sobre la Responsabilidad de las y los servidores públicos en la gestión del patrimonio cultural
<https://www.redpatrimonio-ve.com/post/taller-la-responsabilidad-de-las-y-los-servidores-p%C3%BAblicos-en-la-gesti%C3%B3n-del-patrimonio-cultural>



3.3. Proyecto **“Aula Virtual interactiva para la formación y revalorización del patrimonio cultural venezolano, desde una perspectiva inclusiva y descolonial”**, ejecutado con el financiamiento del Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología (FONACIT), del Ministerio del Poder Popular de Ciencia y Tecnología (Mincyt). A partir de este proyecto se diseñaron 15 cuadernillos, como material de apoyo y estudio del Diplomado en Patrimonio Cultural.



Portal del Aula Virtual del Patrimonio Cultural
<https://aulavirtualpatrimo.wixsite.com/redpatrimoineve>

4. PRODUCTOS EDITORIALES

Indudablemente, el principal logro de la REDpatrimonio.VE ha sido el diseño, edición y publicación de la Revista Digital de Patrimonio Cultural BOLETÍN en RED, como una experiencia de buenas prácticas de trabajo colectivo. Esta publicación se define como un medio de difusión relacionado al campo del patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano.

Es una iniciativa germinada a partir de las propuestas de algunos de los miembros de la REDpatrimonio.VE, organizados como “Equipo Editorial”. Esta publicación periódica, ha alcanzado entre febrero de 2019 y hasta la fecha, 26 ediciones ininterrumpidas, abordando distintas temáticas relacionadas al campo de estudio del patrimonio cultural, con la publicación de más de 123 artículos inéditos, aportes exclusivos del conjunto de miembros ya adscritos y afiliados a la Red.

4.1. Primera etapa:



BOLETÍN en RED N° 01

NACE UN BOLETÍN

Año 0. Etapa 1. Número 01. Febrero 2019

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_3cb39b81a78542f7b0e608ebb5893c3e.pdf



BOLETÍN en RED N° 02

DÍA NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL / CARNAVALES

Año 0. Etapa 1. Número 02. Marzo 2019

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_fef6ea97bebb48dd92ee21d8ebca0e4d.pdf



BOLETÍN en RED N° 03

PATRIMONIO LITERARIO / MES DE LA POESÍA

Año 0. Etapa 1. Número 03. Abril 2019

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_f1a45925fd7f40f98b19343ffde63620.pdf



BOLETÍN en RED N° 04

FIESTAS DEL SOLSTICIO DE VERANO

Año 0. Etapa 1. Número 04. Mayo 2019

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_5a5d08035368443581dd2ff0bf42004c.pdf



BOLETÍN en RED N° 05

LLEGÓ SAN JUAN BAUTISTA

Año 0. Etapa 1. Número 05. Junio 2019

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_d848f0ae9f404b708f0ea200a4c556d4.pdf



BOLETÍN en RED N° 06

PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO / MES DEL ARQUITECTO

Año 0. Etapa 1. Número 06. Julio 2019

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_a71ffed9a4df47ca9ada564b8ac7829e.pdf



BOLETÍN en RED N° 07

NIÑAS Y NIÑOS JUGANDO CON EL PATRIMONIO

Año 0. Etapa 1. Número 07. Agosto 2019

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_e5d30e09b8374433b05e50a1ab986508.pdf



BOLETÍN en RED N° 08

RELIGIOSIDAD Y DEVOCIONES

Año 0. Etapa 1. Número 08. Septiembre 2019

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_f22cd97e3daa49a19451fc55bb2c98c7.pdf



BOLETÍN en RED N° 09

ABYA YALA / LA RESISTENCIA INDÍGENA

Año 0. Etapa 1. Número 09. Octubre 2019

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_4cdebbadc9f14fea9753348f98c6171c.pdf



BOLETÍN en RED N° 10

EL DÍA DE MUERTOS

Año 0. Etapa 1. Número 10. Noviembre 2019

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_c9865e34c87042b38c76ce1264342c02.pdf



BOLETÍN en RED N° 11

TRADICIONES DECEMBRINAS

Año 0. Etapa 1. Número 10. Diciembre 2019

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_b57ecaeb424d48cd8e14392c71af5d95.pdf



BOLETÍN en RED N° 12

1ER ANIVERSARIO DEL BOLETÍN EN RED /BALANCE

Año 0. Etapa 1. Número 10. Diciembre 2019

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_3c03a67aa0b94399b342a8d2b9c576c7.pdf

4.2. Segunda Etapa:

**BOLETÍN en RED N° 13**

REFLEXIONES EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Año 1. Etapa 2. Número 13. Marzo – Abril 2020

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_25314b71973d47799bc12752e6bba256.pdf
Sumario:

FABIOLA VELASCO PÉREZ

Solo para pensar: ¿Qué clase de mundo legaremos a las generaciones futuras?

ANDRÉS CASTILLO

La memoria que nos mira. Palabras sobre patrimonio cultural y literatura

DÍONYS RIVAS ARMAS

El Mito de Amalivaca: Patrimonio Espiritual de los Tamanacos hoy representación de nuestro Patrimonio Natural

NATCHAIEVING MÉNDEZ BLANCO

Un patrimonio que se fortalece en tiempos de pandemia

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

Periplos epidémicos de Caracas: El ácido licor de Miracielos

**BOLETÍN en RED N° 14**

INTERCULTURALIDAD Y SABERES ANCESTRALES

Año 1. Etapa 2. Número 14. Mayo–Junio 2020

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_852f5755217d4261ba02f0c48bc401a8.pdf
Sumario:

SAÚL RIVAS RIVAS Y YOLIMAR HERNÁNDEZ

Pueblos indígenas de Latinoamérica ante el Covid-19

NATCHAIEVING MÉNDEZ BLANCO

IDEA busca frenar dominación epistemicida de las ciencias

ABNER COLMENARES Y HÉCTOR TORRES CASADO

Ante el colapso del corredor cubierto N°5 de la Ciudad Universitaria de Caracas

ELIANA MALDONADO E ISMENIA MERCERÓN

Afroepistemología

YURANI GODOY RANGEL

Saberes campesinos y resiliencia socio ecológica

GUSTAVO SOLÓZANO

Los Diablos de Yare danzan de lo profano a lo religioso

MANUEL REINA LEAL

Elda Marksman: In Memoriam

ELIANA CRESPO Y LUZ MENDOZA

Universidad e Interculturalidad



BOLETÍN en RED N° 15

VULNERABILIDAD Y DESAFÍOS GLOBALES ACTUALES

Año 1. Etapa 2. Número 15. Julio – Agosto 2020

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_434f02dd21994db693f6727281eebe86.pdf

Sumario:

GEORGE AMAIZ

Patrimonio cultural inmaterial venezolano: Tradición, pandemia y era digital

NATCHAIEVING MÉNDEZ BLANCO

El patrimonio cultural se vive – Entrevista a Dinorah Cruz Guerra

DIÓNYS RIVAS ARMAS

Kowai' o Kako : La matriarca del pueblo Pemón

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

Vandalizar a beneficio de inventario o el maltrato selectivo del patrimonio cultural

FABIOLA VELASCO PÉREZ

¿Cuál es patrimonio que se esconde debajo del manto de rayas del territorio Esequibo?

MANUEL REINA LEAL

Testimonios y saberes: Cosas que a lo mejor usted no sabía

CARLOS EDUARDO LÓPEZ FALCÓN

La ciudad y el mundo de César Isaacura



BOLETÍN en RED N° 16

EDUCACIÓN PATRIMONIAL: HACIA LA REVITALIZACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL

Año 1. Etapa 2. Número 16. Septiembre – Octubre 2020

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_71bd274b31d24e00a92bb8dd16f540a8.pdf

Sumario:

NATCHAIEVING MÉNDEZ BLANCO

La mejor enseñanza patrimonial es desde el ejemplo - Entrevista a Nancy Ortuño

VÍCTOR GONZÁLEZ ÑÁÑEZ Y DAVID COLOMBO

¿Habrá un espacio digital para la Educación del Patrimonio Cultural de una nación en tiempos de la Pandemia del Covid-19?

ANA ISABEL MÁRQUEZ

El patrimonio en la educación inicial

FABIOLA VELASCO PÉREZ

Los Pintores de la Plaza: Patrimonios para niñ@s

CARLOS DARÍO RAMÍREZ

El Patrimonio genético de la humanidad está en nuestro genoma

DIÓNYS RIVAS ARMAS

De la “Villa Amelia” al parque cultural social “Villa Teola”

MANUEL REINA LEAL

Guayana Es

**BOLETÍN en RED N° 17**

GASTRONOMÍA: SABORES DE IDENTIDAD

Año 1. Etapa 2. Número 17. Noviembre – Diciembre 2020

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_975a2162b665485a973b8416fdbeb30a.pdf

Sumario:

JULIO BOLÍVAR

La cocina, una herencia de todos

MARÍA MILAGROS PÉREZ

Con la hallaca siento que me como al país Entrevista a Ocarina Castillo D'Imperio

JUAN MATEUS HEREDIA

Consenso para rescatar el patrimonio gastronómico

ELSY CANELÓN

Saber ancestral, saber alimentario

VENANCIO MORALES ROMERO

Algunas consideraciones del maíz y la arepa en Venezuela

FRANCISCO CASTAÑEDA MALAVÉ

El maíz en Margarita

JOSÉ MEDINA BASTIDAS

La cultura culinaria un proyecto a desarrollar

SUSANA MARTÍN RIVAS

Montecitos de mi calle: regreso al presente

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

La Bejarana, una torta blanca aunque sea negra

CARLOS GARCÍA Y GONZALO PICÓN TUCCI

La vanguardia de la gastronomía tradicional venezolana**BOLETÍN en RED N° 18**

PATRIMONIO CULTURAL EN LAS ARTES Y OFICIOS

Año 2. Etapa 2. Número 18. Enero – Febrero 2021

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_090552d200284cb8b5f3e4c2b065b9fe.pdf

Sumario:

MARÍA MILAGROS PÉREZ

El aprender haciendo siempre se mantendrá. Entrevista a Ana María Reyes Lovera

ISMENIA MERCERÓN Y DIÓNYS RIVAS ARMAS

Espiritualidad ancestral: la partería tradicional Afro

GEORGE AMAIZ Y ALBA KELINA CAMPOVERDE

Urdimbres y tramas: la tradición de los chinchorros de curagua

RITZY MEDINA CUENTAS

Arte Cenú

MÓNICA GORDIANO TLACUATL

Técnica del rajueado en Tehuiloyocan, Puebla, México

JORGE LUIS HERNÁNDEZ

La fotografía, oficio o arte: una ventana al pasado



MIRHTA COLINA CABRERA

Las muñecas de trapo: oficio y salvaguardia

CARLOS EDUARDO LÓPEZ FALCÓN

El cultivo del sisal: el oro verde del siglo veinte



BOLETÍN en RED N° 19

PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO: HACIA UN TURISMO QUE CAMINE CON LA GENTE

Año 2. Etapa 2. Número 19. Marzo – Abril 2021

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_97957c196fab4d61b6432f7ad9c8bd7a.pdf

Sumario:

MARÍA MILAGROS PÉREZ

Turismo y patrimonio, una relación difícil. Entrevista a Ciro Caraballo Perichi

ORLANDO ARAQUE PÉREZ

Reinterpretando el paisaje biocultural

FABIOLA VELASCO PÉREZ

No somos inmigrantes, somos nuestra américa: Ruta “i”, ruta turística para la integración

ANDRÉS CASTILLO

Patrimonio literario y turismo cultural: Un puente infinito de oportunidades

PETRA AGUILERA DE RODRÍGUEZ

Patrimonio cultural en la actividad turística

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

En el mar la vida es más sabrosa: Recuerdos de Macuto, el Biarritz caribeño

MARINA CIBATI RIVAS

Rutas urbanas: Avenida Victoria, paisaje patrimonial

CLAUDIO BERTONATTI

Leyendas de Iberá 50 años: después de lo que queda (y lo que puede quedar)



BOLETÍN en RED N° 20

HISTORIA, IDENTIDAD Y SOBERANÍA

Año 2. Etapa 2. Número 20. Mayo – Junio 2021

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_7a45a1b81784403697cb0ad6708249ae.pdf

Sumario:

MARÍA MILAGROS PÉREZ

El patrimonio y la memoria histórica forman parte del alma de la nación. Entrevista a Ernesto Villegas Poljak

COLECTIVO ¿CUÁL CIUDAD?

Apuntes obre el Monumento del Bicentenario de la Batalla de Carabobo

FABIOLA VELASCO PÉREZ

El glorioso Campo de Carabobo un museo a cielo abierto

JOSÉ GREGORIO LINARES

La Batalla de Carabobo en el discurso de las élites.

ELITA MEDINA UTEBEKOVA

Soberanía a través del patrimonio edificado

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

El monumento a Carabobo que no llegó a su destino: la India de El Paraíso

HUMBERTO MÁRQUEZ MUJICA

La música no se independizó en Carabobo ...ni falta que hacía

NÉLIDA RÉQUIZ SAYAGO

Pastores del Niño Jesús de Los Teques: Resiliencia frente a la Covid-19



BOLETÍN en RED N° 21

PATRIMONIO CULTURAL Y MEMORIA LOCAL

Año 2. Etapa 2. Número 21. Julio – Agosto 2021

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_222e38a06ea346d2896d6c87d9e68554.pdf

Sumario:

MARÍA MILAGROS PÉREZ

Los autogobiernos comunales impulsarán la conservación del patrimonio. Entrevista a José Manuel Rodríguez

MAXIMILIANO PÉREZ ALEJANDRE

Vivienda Colectiva para salvar el patrimonio

MÓNICA GORDIANO TLACUATL Y LETICIA VILLOBOS SAMPAYO

Fervor religioso a través del tiempo: San Andrés Cholula

DIÓNYS RIVAS ARMAS

Mujeres Wayúu: danza, poder y resistencia

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

Ópticas foráneas de Caracas: Crónica local en tres tiempos

ELIANA CRESPO PACHECO

Niquitao: Voces y sentimientos de la gaita zuliana

MANUEL REINA LEAL

La Burriquita: citas y textos



BOLETÍN en RED N° 22

PATRIMONIO CULTURAL EN RIESGO

Año 3. Etapa 2. Número 22. Enero – Marzo 2022

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_8a44138f6bde46a58c4a9957babf6454.pdf

Sumario:

MARÍA MILAGROS PÉREZ

El patrimonio cultural es una riqueza frágil. Entrevista a Martín Padrón



ANDRÉS CASTILLO ARTEAGA

La memoria sepultada: El patrimonio funerario, su olvido, abandono, saqueo y deterioro

DIÓNYS RIVAS ARMAS Y FABIOLA VELASCO PÉREZ

Cvbagva y Nueva Cádiz Otra mirada para la revalorización afectiva del lugar

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

En defensa del patrimonio cultural: El proyecto de reforma de Ley

FERNANDO ESCORCIA

El piñonate de Fuentidueño: Patrimonio e identidad

ISABEL DE JESÚS

La arqueología: Una disciplina en peligro en el siglo XXI

ELSY CANELÓN GONZÁLEZ

Lo frecuente en la fuente: Historia y memoria

MANUEL REINA LEAL

La olvidada Misión Cultura

BOLETÍN en RED N° 23

LOS MUSEOS EN EL PATRIMONIO CULTURAL

Año 3. Etapa 2. Número 23. Abril – Junio 2022

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_9a830cffe02d40afab5b3d5d69e38771.pdf

Sumario:

MILAGROS PÉREZ

Hay que romper con los museos como sepulcros sagrados del patrimonio. Entrevista a Claudio Bertonatti

MILAGROS PÉREZ

Una mirada desde Unare. Reconocimiento a Manuel Espinoza

IVEL URBINA MEDINA

Los ODS y los museos: reflexiones desde Venezuela

DOMINGO MONTESINOS

Marketing de museos para generación Millennials

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

Un visionario universal en defensa del patrimonio cultural

MANUEL REINA LEAL

Así somos: propuesta inconclusa

ISABEL DE JESÚS

El museo antropológico de Quíbor: una mirada a sus inicios

ANABEL LOZANO

¿Restos biológicos humanos en museos?

RICHARD ARANGUREN ACOSTA

Museo Alejandro Otero: brevariario histórico

BELKY MONTILLA

Yaritagua: primera ciudad museo de Venezuela

LUZ MENDOZA, ELIANA CRESPO, CARLOS NOHLES Y JOSÉ L. HERNÁNDEZ

Museos locales, reflexiones y realidades: Museo Comunitario Antonie Van Der Mark

JORGE LUIS HERNÁNDEZ

Una propuesta posible: Centro de resguardo del patrimonio



cultural ferroviario venezolano

SORAYA YARACUNA

Casa Museo Marbella la más Bella

BOLETÍN en RED N° 24

TERRITORIOS ANCESTRALES: PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA

Año 3. Etapa 2. Número 24. Julio – Septiembre 2022

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_c68e11df9fea46e0a2196ea191b6ebdd.pdf

Sumario:

MILAGROS PÉREZ

La resistencia indígena recorre a Abya Yala de norte a sur. Entrevista a Ronny Velásquez

MARTÍN PADRÓN

Aprender de la casa indígena venezolana

FABIOLA VELASCO PÉREZ

Apuntes sobre el Tapirí Yanomamó

DIONYS RIVAS ARMAS

Descubriendo algunos caminos del gentilicio Guaiquerí. Huellas de la Afroindianidad

JESÚS MUJICA ROJAS

El tejido y la cerámica Wayúu

BELKY MONTILLA ROJAS

Cabildo Indígena conquista propiedad de sus tierras

FABIOLA VELASCO PÉREZ Y DIONYS RIVAS ARMAS

Observatorio de Patrimonio Cultural: María Lionza, la fuerza de una diosa



BOLETÍN en RED N° 25

PATRIMONIO CULTURAL Y CAMBIO CLIMÁTICO

Año 4. Etapa 2. Número 25. Octubre 2022 – Abril 2023

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_abb77e4609cb4a01b4d2308a25c99487.pdf

Sumario:

MILAGROS PÉREZ

Caos climático impacta a los pueblos: Entrevista a Yurani Godoy Rangel

ANDRÉS CASTILLO ARTEAGA

Desafío mundial: vida y cultura

OCTAVIO SISCO RICCIARDI

Acordarse de Santa Bárbara cuando truena: Con mi cambio climático no te metas

JESÚS MUJICA ROJAS

Amalivaka y la insurgencia de las aguas

WILLIAM VILLARREAL

Las cabañuelas y el clima de San Diego de los Altos



DIONYS RIVAS ARMAS

Por la justicia climática: Acuerdos, compromisos, acciones y desafíos

ELIAIRA RODRÍGUEZ URRUTIA

Bioteología de microalgas y cambio climático

YSVIC INOJOSA

Importancia del suelo ante el cambio climático

AFRODITA GARCÍA

La educación ambiental un instrumento en la mitigación del cambio climático

AFRODITA GARCÍA

Desarrollo de la identidad ambiental en la niñez



BOLETÍN en RED N° 26

PATRIMONIO EN TUS MANOS: GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Año 4. Etapa 3. Número 26. Mayo - Agosto 2023

https://www.redpatrimonio-ve.com/files/ugd/fb26a9_1fa321cabcad47e1aa46a6d0b58d9097.pdf

Sumario:

MILAGROS PÉREZ

Comunidades garantizan gestión del patrimonio cultural. Entrevista a Benito Irady

FABIOLA VELASCO PÉREZ

Hablemos sobre gestión del patrimonio cultural

JOSÉ GREGORIO AGUIAR LÓPEZ

La construcción social: Génesis de la Gestión del Patrimonio Cultural

DIÓNYS RIVAS ARMAS

Corpus Christi en San Francisco de Yare: Reflexiones y testimonios de una gestión cultural que emerge de las tradiciones de los pueblos como huella de significación social y emocional

NÉLIDA RÉQUIZ SAYAGO

Instituto Municipal de Cultura, Arte, Patrimonio e Historia "José Checo Checo Marciano" : Un referente para la gestión del patrimonio cultural del municipio Mariño del estado Sucre

JESÚS MUJICA ROJAS

Azul de Manicuares: El espíritu cultural de un pueblo

WILLIAM VILLARREAL BARRAZA

Museo de la Memoria Histórica de San Diego de los Altos

YOLIMAR HERNÁNDEZ VALDEZ

Sociedad Bolivariana de Los Teques: Memoria Viva de Bolívar. Entrevista a Marcos Ojeda

ROBERTO CORREA

S.O.S Museo en extinción: Museo de Antropología del estado Aragua

4.3. A partir de la constancia y disciplina de esta actividad editorial, la revista digital tuvo una excelente participación en la Feria Internacional del Libro de Venezuela (FILVEN 2020). En esa oportunidad se dio a conocer el recorrido y evolución de este trabajo, el cual se ha desarrollado en dos etapas y en tres tiempos de reflexión..



Video de Participación en la FILVEN 2020
https://youtu.be/A57Hp_KJpuc

4.4. Como parte de las políticas de difusión del trabajo de los miembros de la Red, a principios del año 2022, se ideó otro proyecto editorial, el cual se ha denominado “Separata EDITORIAL de la Revista Digital de Patrimonio Cultural BOLETÍN en RED” que, tiene como objeto difundir contenidos únicos que ya han sido divulgados en las ediciones regulares de esta publicación, con la intención de promocionar y compartir el conocimiento fraguado e individualizado en esta materia por los miembros colaboradores de la REDpatrimonio.VE.



Separata editorial
<https://www.redpatrimonio-ve.com/separata-editorial>



5. PRODUCTOS DEL OBSERVATORIO DE PATRIMONIO CULTURAL

Desde el Observatorio Nacional de Patrimonio de la Red, se pretende activar acciones de investigación sobre las vulnerabilidades y amenazas que ponen en riesgo el Patrimonio Cultural Venezolano, considerando los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para el 2030, especialmente el objetivo 11: “Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”, en conexión con la igualdad de género, la acción por el clima, la paz, el trabajo decente, la salud y la educación.



Opiniones y documentos sobre las vulnerabilidades y amenazas que ponen en riesgo el patrimonio cultural de nuestras ciudades y comunidades:

5.1. Denuncia de la tala de los sauces de la Plaza Las Tres Gracias de Caracas.

<https://www.redpatrimonio-ve.com/post/por-qui%C3%A9n-lloran-los-sauces>

5.2. Denuncia sobre las intervenciones en el Paseo Los Ilustres de Caracas

<https://www.redpatrimonio-ve.com/post/m%C3%A1s-all%C3%A1-del-bien-y-del-mal>

5.3. Posición ante el secuestro de la Abuela Kueka

<https://www.redpatrimonio-ve.com/post/el-secuestro-de-la-abuela-kueka-la-procesi%C3%B3n-del-pueblo-pem%C3%B3n-de-santa-cruz-de-mapaur%C3%AD>

5.4. Reflexiones sobre la ciudad moderna venezolana y latinoamericana

<https://www.redpatrimonio-ve.com/post/la-modernidad-arquitect%C3%B3nica-como-referente-de-investigaci%C3%B3n-del-patrimonio-cultural>

5.5. Del daño material al daño moral: Ciudad Universitaria de Caracas: ¿un monumento moderno que se ha vuelto caduco?

<https://drive.google.com/file/d/1mBVbHYx9EEy6uDyDEYTNMMVQP6Tw6Ceo/view?usp=sharing>

5.6. Denuncia caso edificio «Aralar», número catastral 107-36-18, avenida Orinoco con calle Nueva York, urbanización Las Mercedes, parroquia Nuestra Señora del Rosario de Baruta, municipio Baruta, estado Bolivariano Miranda.

<https://drive.google.com/file/d/1IbYOYMYrbGWsyi56QKgiVClby5FhUuc5/view?usp=sharing>

6. INVESTIGACIONES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL DE LAS Y LOS MIEMBROS DE LA REDPATRIMONIO.VE DESDE SUS ESPACIOS DE ACCIÓN Y GESTIÓN

6.1. *Redes de conocimiento para la gestión de los saberes patrimoniales.*

Dra. Fabiola Velasco Pérez

Tesis presentada para optar al Título de Doctora en Patrimonio Cultural(ULAC-2023).

<https://drive.google.com/file/d/1VodH2cvsCK3OpemNeVXYadiuFgyF6bZs/view?usp=sharing>

6.2. *La Tradición Culinaria venezolana: una mirada desde la Alta Cocina*

Dr. José Gregorio Aguiar

Tesis presentada para optar al Título de Doctor en Patrimonio Cultural (ULAC - 2018)

https://drive.google.com/file/d/1aeSFIVCJeyDF7wbexapurqVyO4Vjsus5/view?up=drive_link

6.3. *La reparación colectiva por daño moral ante la imposible reposición de un bien cultural edificado. El caso de la demolición de las quintas «Los Cachos» y «Guaicamar» en el centro histórico de Macuto*

Dr. Octavio Sisco

Tesis presentada para optar al Título de Doctor en Patrimonio Cultural (ULAC-2022)

<https://www.academia.edu/resource/work/89537351>

6.4. *Turismo desde la destrucción del patrimonio cultural: la arquitectura en Las Mercedes.*

Dr. Octavio Sisco

Artículo (2019)

<https://www.academia.edu/resource/work/41296137>

6.5. AUDIO en RED (2019). *Experiencia radial. Entrevistas*

Arq. Carolina Berti

<https://radioteca.net/audioenred/>.

6.6. *El Patrimonio Afrodescendiente: Una mirada desde el aporte de las Mujeres en la construcción de la identidad Afrovenezolana.*

Dra. Diónys Rivas Armas

Tesis presentada para optar al Título de Doctora en Patrimonio Cultural (ULAC-2021)

https://drive.google.com/file/d/1vCVIVZe3JRfQfyGrYrNNQHmYDmSFNDea/view?usp=drive_link

7. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN GRUPAL EN PROCESO DE FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN

7.1. *“Estudio transdisciplinario para la descolonización, reparación y revalorización del patrimonio cultural y natural de la isla de Cubagua a partir de la caracterización de la perla endógena y su aprovechamiento socioproductivo”*. Trabajo transdisciplinario constituido desde la Dirección de Sociopolítica y Cultural del IDEA en un proceso investigativo transcomplejo, en conjunto con investigadores e investigadoras de las Direcciones de Salud y Energía y Ambiente del IDEA.

https://drive.google.com/file/d/1RAwUY4Y_xQqBIW3NCDEz415pkdfvKedn/view?usp=sharing

7.2. *“Nuevos Enfoques para la Documentación del Patrimonio Cultural: Aproximaciones Socio Construccionistas desde vidas historizadas”*. El patrimonio cultural posee diversas maneras de ser documentado, esto dependerá del objetivo que se pretende alcanzar, la metodología aplicada o, incluso, las personas que llevan a cabo dicha documentación. Se pretende abordar un nuevo enfoque de documentación del patrimonio cultural, en resguardo de la memoria y la historia.