

Boletín 26

REDen



Mayo - Agosto 2023

PATRIMONIO EN TUS MANOS

GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL



VILLARREAL BARRAZA, WILLIAM (2023)

Museo de la Memoria Histórica de San Diego de los Altos. *Boletín en Red*.
Revista de Patrimonio Cultural N° 26, año 4, etapa 3, mayo-agosto, pp. 54-57



MUSEO DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE SAN DIEGO DE LOS ALTOS

WILLIAM VILLARREAL BARRAZA*

VENEZUELA

"(...) yo provengo del pueblo y estoy ligado a él por sentimiento, por procedencia y lógicamente tenía que haber una fidelidad a esos sentimientos, creo que una de las tareas fundamentales de los artistas que provenimos del pueblo es ser consecuente con esa procedencia"

César Rengifo A viva Voz (2018)

En los Altos Mirandino, en un rinconcito de la Parroquia Cecilio Acosta, se encuentra una casa donde funciona un pequeño museo, el cual se encuentra bajo la custodia del Centro de Investigación de la Memoria Histórica, que es una organización conformada por un equipo multidisciplinario cuyo objetivo común es fortalecer el conocimiento y la preservación de los valores de la identidad histórico-biocultural de la Parroquia Cecilio Acosta, aportando desde la perspectiva en cada una de nuestras especialidades y disciplinas.

Además, es un espacio destinado al encuentro, a la reflexión, al estudio y a la

investigación de nuestra historia local y nacional. Su misión es desarrollar actividades de promoción y divulgación en materia de historia y patrimonio cultural que promuevan la participación comunitaria y fomenten los valores históricos, ecológicos y culturales con énfasis en el ámbito local y regional, desde una perspectiva multidisciplinaria con alto sentido de responsabilidad social.

LOS OBJETOS DEL MUSEO

El museo, cuenta con vestigios arqueológicos de artefactos cerámicos, de huesos y herramientas líticas encontrados por los mismos pobladores de la zona, con características prehispánicas, que muestran la presencia de los primeros originarios que habitaron estas tierras. Esta herencia histórica, hoy día, está siendo objeto de estudios por científicos de algunas universidades interesadas en conocer la forma en que vivían nuestros ancestros, para ello, el museo siempre ha participado en estas investigaciones con el fin de garantizar que todo lo investigado sea devuelto a la comunidad.

De igual manera, el museo de la Memoria Histórica cuenta con una variedad de objetos

* Educador. Cronista. Artista Plástico. Director del Centro de Investigación de la Memoria Histórica Parroquia Cecilio Acosta y creador del Museo Comunitario.
Correo-e: w-villarreal@hotmail.com



Sede del Museo de la Memoria Histórica de San Diego de los Altos
Fuente: William Villarreal Barraza (2023)



Salones de exposición y muestra del Museo de la memoria histórica de San Diego de los Altos
Fuente: Diónys Rivas Armas (2023)

históricos que a lo largo de los años, han sido parte de la herencia de nuestros antepasados, los cuales, están impregnados por el sentimiento de ese hombre o de esa mujer que habla de los recuerdos de la memoria, aquella que nos lleva a reivindicar nuestro pasado a fortalecer nuestra identidad y a valorar la figura de nuestros héroes anónimos (abuelos y abuelas), presentes en las comunidades de cada pueblo, de cada barrio, de cada urbanización como un bastión de resistencia ante esa historia oficial que ha pretendido restar importancia a las historias de vidas. Así, lo expresa un miembro de nuestro centro de investigación G. Ricabarra:

Ya es tradición entre las personas mayores de nuestra comunidad, dejar expresado en vida su voluntad que aquí reposen estos “objetos valiosos” (no por su costo económico, sino por su valor espiritual e intangible) pues no existe otro espacio mejor donde cultivar el amor por la historia, memoria y patrimonio de la Parroquia Cecilio Acosta (comunicación personal, julio, 2023).

El museo también cuenta con una representación de pinturas que ilustran casas que antes existieron, basada en la reconstrucción del relato oral. El pintor Manuel Quintana Castillo (2010), afirma que:

La pintura es una gran memoria de algunas cosas, o de todas las cosas, que convertimos en objeto cada vez que ponemos colores,

líneas, manchas, signos y formas sobre la tela, un objeto capaz de conmovernos y conmover a los demás. El cuadro posee un contenido intrínseco capaz de producir determinadas o indeterminadas sensaciones. (p. 181)

Otro elemento de importancia elaborado en el museo, fue una maqueta a escala que muestra la estrategia militar usada por Simón Bolívar en el campo de Carabobo; hoy día, la usamos como una estrategia pedagógica para enseñar a los estudiantes de todas las edades, la importancia histórica que tuvo ese hecho épico en la historia de Venezuela.

LOS VISITANTES

Para los habitantes más jóvenes, les resulta curioso ver los utensilios utilizados para la recolección del café; la pala de madera, las escardillas y el azadón para la labranza; el pilón de madera que tritura el grano de maíz; las rústicas piedras que muelen el grano para sacar de ellas la más fina masa; la antigua fragua que calienta el hierro; el calabozo como herramienta para cortar el gamelote; las alpargatas como el más fino calzado, ni hablar de aquel sombrero pelo ‘e guama símbolo de elegancia varonil.

No obstante, a pesar de la importancia que los objetos individuales poseen para el recuerdo de las personas, hay que destacar que normalmente son parte de un orden, de una dimensión material ordenada que



Salones de exposición y muestras del Museo de la Memoria Histórica de San Diego de los Altos
Fuente: Diónys Rivas Armas (2023)

permite mantener ciertas prácticas, mitos e ideologías. (Tirado, 2001, p.186)

Pero también, se cuenta con la participación de los abuelos y abuelas, quienes son los protagonistas de las historias encontradas en cada objeto. Siendo ellos, los que realizan el recorrido cuando se programa una visita guiada con la comunidad estudiantil y el público en general.

Un recorrido que no puede faltar, es el patio de la casa donde está el museo, allí se encuentra un área destinada para hablar de lo biocultural, de aquel conocimiento ancestral heredado de las plantas medicinales, de su uso y beneficios. Como también, masticar hasta sacarle el jugo a la caña de azúcar, degustar las ácidas moras silvestres y de las agradables frambuesas, entre otras cosas.

El museo de la Memoria Histórica, realiza cada año el “Homenaje de los abuelos y abuelas”, fiesta donde se honra la memoria, la tradición y la historia de un pueblo. La segunda semana de diciembre es el encuentro que por tradición tendremos 29 años interrumpidos bailando “golpe tuyero” y degustando de un rico sancocho con todos los invitados especiales. La fiesta se ha convertido, en un encuentro familiar.

Existen otras actividades que se han realizado periódicamente como: charlas y conferencias, para este año, nos toca organizar el segundo Coloquio de historia local que permite a cada sector de la Parroquia conocer su relato de

vida, cargado de historia o de aquellos personajes populares que hacen del lugar una leyenda.

PROYECTOS

Dentro de los proyectos que tiene el museo, se encuentra en marcha la creación de una biblioteca histórica que facilite y amplíe la información a los visitantes, estudiantes, universitarios y público en general para cualquier estudio o investigación que se haga en la zona.

Actualmente, se está trabajando en el área tecnológica, con un programa que facilite la catalogación de las colecciones del museo, y que ésta, sea compartida con otras experiencias similares. Además, el diseño de las fichas descriptivas de cada objeto histórico con códigos QR o similares a estos.

El Museo de la Memoria Histórica de la Parroquia Cecilio Acosta, los invita a visitar sus espacios para encontrarnos con nuestro pasado y disfrutar en el presente historias interesantes de esta hermosa comunidad.

REFERENCIAS

- Quintana, Manuel (2010). *Cuaderno de pintura*. Caracas: Monte Ávila editores.
- Tirado, Francisco (2001). *Los Objetos y el acontecimiento: Teoría de la Socialidad Mínima*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Mujica, Jesús (2018) *César Rengifo A Viva Voz* . Caracas: Ediciones MINCI.

