

Boletín REDen



28 de marzo 2024



AL ANIVERSARIA

EDICIÓN ESPECIAL ANIVERSARIA



REVISTA DE PATRIMONIO CULTURAL

VELASCO PÉREZ, Fabiola (2024)

Tomamos la palabra: el “yo” y mi relación con la REDpatrimonio.VE. Entrevistas. *Boletín en Red, Revista de Patrimonio Cultural, Edición Especial Aniversaria.* Año 5, Etapa 3, marzo 2024. pp. 16.23

REVISTA DE PATRIMONIO CULTURAL



Miembros de la REDpatrimonio.VE

TOMAMOS LA PALABRA

EL “YO” Y MI RELACIÓN CON LA REDPATRIMONIO.VE
ENTREVISTAS

FABIOLA VELASCO PÉREZ*

VENEZUELA

El concepto de conocimiento es maleable desde las distintas teorías filosóficas que estudian la complejidad del ser y su relación con sus entornos de subsistencia y vida. El conocimiento, en su sentido amplio, compila desde la experiencia y el aprendizaje, información que a través del tiempo se va atesorando.

Es por esto que desde los papeles de análisis y reflexión del proceso investigativo de la tesis doctoral *“Redes de Conocimiento para la Gestión de los Saberes Patrimoniales”*, presentada en junio de 2023 en la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC), para optar el título de Doctora en Patrimonio Cultural, se

logran extraer las siguientes entrevistas, como parte de una fracción de este ensayo investigativo, que tuvo como propósito fundamental, desarrollar un modelo para la gestión reflexiva, compleja y transdisciplinaria de los saberes patrimoniales, a partir del estudio de la experiencia de la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela (REDpatrimonio.VE)

En este sentido, en el marco de la celebración del 5to. Aniversario de la REDpatrimonio.VE y de la presentación de esta Edición Especial del BOLETÍN en RED, se ha tomado la iniciativa de compartir la palabra de algunas y algunos de nuestros miembros en función de la relación que ellas y ellos han tenido en el ejercicio de participación activa de la experiencia vivida.

Las entrevistas, a afecto metodológico de la investigación orientada, estuvo organizada a

* Arquitecta y Magister en Conservación y Restauración de Monumentos Históricos (UCV). Especialista en Patrimonio y Turismo Sostenible (UNTREF). Doctora en Patrimonio Cultural (ULAC). Investigadora de la Fundación IDEA.
Correo-e: fabiolavelascop.aula@gmail.com



partir de tres espacios de intercambio y reflexión, donde se requirió que la o el miembro entrevistado se hiciera centro fundamental de las interrogantes, es decir que en todo momento se ubicara, pensara y sintiera desde el “yo”, con el poder del sujeto sentipensante, para después poder evaluar desde el “nosotros” como red de conocimientos ya instituida y para develar las interrogantes sugeridas en la enunciación de la investigación pautada. Se establecieron tres espacios indagatorios presentados desde lo general a lo particular, como las capas de la urdimbre del tejido en el telar: Espacio 1: El “yo” y el patrimonio cultural; Espacio 2: El “yo” en mi entorno disciplinario cotidiano y Espacio 3: El “yo” y mi relación con la REDpatrimonio.VE.

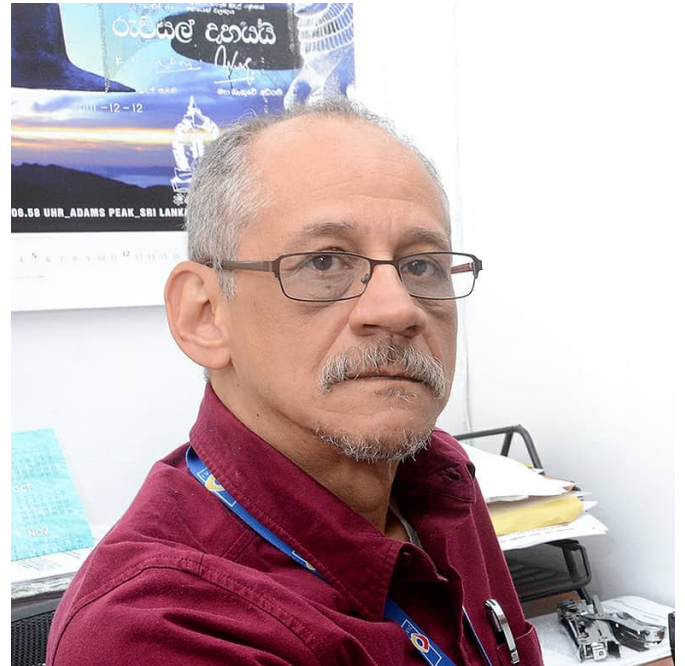
En esta oportunidad solo se va a mostrar el tercer espacio, representado desde el “yo” y mi relación con la REDpatrimonio.VE, a partir de las tres preguntas motivadoras diseñadas para la ocasión investigativa, pero que ahora también nos sumerge en ese sentimiento común de la práctica participativa en la Red.

Como bien lo pude expresar en la introducción de la tesis doctoral, el:

“Transitar el mundo cognitivo del patrimonio cultural desde la variabilidad de la producción de sus conocimientos, es en sí mismo otro mundo paralelo de comprensión de la transdisciplinariedad de los saberes que subyacen en lo que se estima, hasta ahora como patrimonio cultural. Esta consideración alumbró como un prisma multiverso, la complejidad de la conservación de los saberes patrimoniales (...)” (Velasco, 2023, p. 10)

Con esta visión de la gestión, el conocimiento se identifica, se organiza, se almacena y lo más importante se divulga, siendo esto uno de los roles más importantes de la REDpatrimonio.VE, identificada como red de conocimientos en patrimonio cultural, considerando que la diversidad, la transversalidad y multidisciplinariedad del conocimiento patrimonial, abre nuevos caminos para la defensa y conservación de nuestra memoria y la construcción de otros rasgos de identidad plena, soberana y descolonizada.

CARLOS DARÍO RAMÍREZ MORALES



Biólogo-Genetista. Maestría en Biología, mención Genética Humana. Doctor en Genética Humana (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, IVIC). Investigador y Docente Universitario. Jefe de la Unidad de Estudios Genéticos y Forenses (UEGF-IVIC), Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV). Línea de investigación en Epidemiología Genética y Molecular, Fundamentos y Paradigmas de Investigación. Miembro Fundador de la Red Venezolana del Patrimonio (Observatorio de Patrimonio Cultural,) y de la Red Venezolana de Nanotecnología. Grupo de Combinatoria Algebraica y Molecular Aplicada (G-CAMA).

Desde finales del 2018 has sido partícipe de la construcción, desarrollo y evolución de la experiencia colectiva de la REDpatrimonio.VE. En función de tu participación, es importante tu opinión en relación a esta experiencia de tejidos de relaciones e intercambios de conocimientos.

La iniciativa de la REDpatrimonio.VE ha venido realizando un trabajo constante y permanente en la difusión del patrimonio que se ha incrementado con la publicación de la Revista, el desarrollo de la página Web y del grupo de WhatsApp, haciendo uso de esas nuevas herramientas tecnológicas para darle un alcance mayor a la difusión. En este trabajo se han materializado intercambios y experiencias

novedosas que no solo nos han permitido conocernos sino difundir actividades en otras partes del país y participar en foros como el de CLACSO.

Es importante destacar que eso abre nuevas perspectivas y posibles colaboraciones que se deben incrementar con la participación de nuevos miembros y posibles proyectos con instituciones académicas y de investigación del Patrimonio. En particular me ha servido para articular conocimientos y participar de discusiones para la posibilidad de elaborar proyectos de investigación con otros miembros de la Red.

¿La REDpatrimonio.VE, ha aportado algo nuevo a tu experiencia como portador de saberes patrimoniales y productor de nuevos conocimientos para el campo patrimonial?

Es una de las fortalezas actuales de la REDpatrimonio.VE el dar a conocer a través de sus productos lo que se hace y hacemos los miembros, que de una u otra manera permanecería oculto. A la vez que ha dado oportunidad para visibilizar el trabajo y las inquietudes que se van proyectando a las comunidades. Todas estas inquietudes las he podido socializar con otras personas que se sorprenden que bajo el paraguas de “científico de laboratorio” me acerque y contribuya a una perspectiva sistémica del patrimonio que muchos no creen posible porque aún preservan la estrecha visión de la separación disciplinar y no priorizan lo colectivo transdisciplinario.

¿Qué mantendrías de la actual REDpatrimonio.VE y que cambiarías en función de la construcción de un modelo de gestión para la conservación y salvaguardia de los saberes patrimoniales pensado desde el ser, desde el “yo”, que construye el “nosotros”, como garantes portadores de conocimiento en materia patrimonial?

Una de las fortalezas, vuelvo a repetirlo, es el poder dar a conocer por distintos medios electrónicos y digitales lo que se hace en colectivo. Un acierto ha sido los emprendimientos editoriales con la Revista que con diversos temas va dando coherencia a la iniciativa de la RED, y de paso ir posesionando la misma por ante

instancias que van más allá de sus miembros. Necesario es mantenerla, pero también fortalecer el equipo de trabajo invitando a diferentes Comités para los próximos números, lo que daría descanso a quienes han mantenido este emprendimiento intelectual.

Por otra parte, sería más que interesante poder articular con organismos de salvaguarda del patrimonio nacionales e internacionales, la posibilidad de Proyectos de Investigación que involucren a los miembros de la RED, ya que el financiamiento de actividades requiere de recursos económicos que a veces escapan de las iniciativas personales o grupales.

También considero que la REDpatrimonio.VE como colectivo debe llegar más a las comunidades, a través de conversatorios, charlas e intercambios que permita conocer-nos y apreciar de manera inmediata esas inquietudes que tienen y así poder trazar planes de desarrollo de la RED.

OCTAVIO SISCO RICCIARDI



Escritor. Abogado con especialización en derechos de la Propiedad Intelectual y derecho Administrativo. Doctor en Patrimonio Cultural; maestrante en Historia en el Centro Nacional de Estudios Históricos.

Desde finales del 2018 has sido partícipe de la construcción, desarrollo y evolución de la



experiencia colectiva de la REDpatrimonio.VE. En función de tu participación, es importante tu opinión en relación a esta experiencia de tejidos de relaciones e intercambios de conocimientos.

Mi participación en la REDpatrimonio.VE ha sido muy rica y diversa. En la sección de foros empecé a publicar breves artículos relacionados con las manifestaciones culturales de la ciudad de Caracas. Muchas personas han interactuado conmigo para expresar no solo su agrado, sino opiniones en cuanto a temas o aspectos que no conocían o que no se habían detenido en observarlas. Además, se me han acercado por medio de la Red algunas personas para pedir orientación jurídica en la protección del patrimonio cultural de sus localidades, una forma de fortalecer sus acciones e inquietudes. También el espacio digital del Boletín en RED ha permitido conocer diferentes opiniones y visiones de los saberes patrimoniales, que, en definitiva, es la misión esencial del Observatorio: tejer redes de saberes, experiencias y afectos.

¿La REDpatrimonio.VE, ha aportado algo nuevo a tu experiencia como portador de saberes patrimoniales y productor de nuevos conocimientos para el campo patrimonial?

Definitivamente sí ha sido -y sigue siendo- una experiencia gratificante porque la REDpatrimonio.VE se ha constituido en un espacio referencial de opiniones y experiencias. En lo que a mí atañe, me ha estimulado a seguir investigando para desentrañar temas sobre la historia de nuestras expresiones culturales que no han sido bien tratados o distorsionados por culpa de bulos virales en internet.

¿Qué mantendrías de la actual REDpatrimonio.VE y que cambiarías en función de la construcción de un modelo de gestión para la conservación y salvaguardia de los saberes patrimoniales pensado desde el ser, desde el “yo”, que construye el “nosotros”, como garantes portadores de conocimiento en materia patrimonial?

Considero que las secciones que actualmente mantiene la REDpatrimonio.VE son buenas e incluso hasta útiles. Quizás, debería aprovecharse en añadir tres secciones útiles: la del glosario de términos (sugerido por Manuel

Espinoza); otra de términos jurídicos que sirvan de orientación a los miembros de la RED y público en general; y un espacio sobre noticias importantes relacionadas con la protección y defensa del patrimonio cultural tanto en nuestramérica y otras partes del mundo, que pueden servir de referencia para nuestros casos.

ANDRÉS CASTILLO ARTEAGA



Escritor. Poeta. Doctor en Patrimonio Cultural de la Universidad Latinoamericana y del Caribe - ULAC. Licenciado en Artes. Mención Promoción Cultural. Universidad Central de Venezuela -UCV. Licenciado en Educación. Universidad Central de Venezuela - UCV. Docente universitario con amplia experiencia en el ámbito académico y formativo. Dedicado por más de treinta años al quehacer literario, el trabajo cultural, la producción radial y la locución.

Desde finales del 2018 has sido partícipe de la construcción, desarrollo y evolución de la experiencia colectiva de la REDpatrimonio.VE. En función de tu participación, es importante tu opinión en relación a esta experiencia de tejidos de relaciones e intercambios de conocimientos.

Primero, gracias por tu empeño en la creación de la red, tu trabajo. Creo que es necesario ese tejido y encuentro. Muchas veces estamos dispersos y solitarios en la lucha por el patrimonio cultural, la red permite saber que no

estamos solos y que hay mucha gente, más de la que se piensa en ese camino y labor. Además, que esa transdisciplinariedad de la que hablamos se hace efectiva, ver otras experiencias, conocer de otras voces, manos y patrimonios dentro del propio país es vital y enriquecedor. Hoy más que nunca es necesario juntarnos, conocernos, trabajar juntos en defensa del patrimonio cultural, la red aporta en el diálogo.

¿La REDpatrimonio.VE, ha aportado algo nuevo a tu experiencia como portador de saberes patrimoniales y productor de nuevos conocimientos para el campo patrimonial?

Totalmente, diariamente podemos encontrarnos con voces, imágenes, lecturas desde otras regiones, desde distintos lugares, experiencias desconocidas y que muchas veces están en la misma ruta de trabajo. El patrimonio cultural no se puede defender y proyectar en solitario, así desaparecería. Aunque exista confrontación, discrepancia en algunos aspectos, es vital para el patrimonio el trabajo colectivo, sino para que protegerlo si no es para el disfrute y reconocimiento de los otros.

¿Qué mantendrías de la actual REDpatrimonio.VE y que cambiarías en función de la construcción de un modelo de gestión para la conservación y salvaguardia de los saberes patrimoniales pensado desde el ser, desde el “yo”, que construye el “nosotros”, como garantes portadores de conocimiento en materia patrimonial?

Creo que su creación ya es un aporte muy valioso. Se que la red tiene entre otros espacios, dos medios principales donde podemos encontrarnos quienes formamos parte de ella: la revista digital y el grupo de WhatsApp, que hay que mantener, aportar y difundir. Quizá lo más complejo sea el patrocinio económico de otras actividades que permitan que la red no decaiga y se pierda el esfuerzo, se disperse o se alejen los integrantes. Mas allá de los aportes teóricos que son fundamentales, es necesario realizar jornadas, foros, exposiciones, videos donde se muestre el trabajo de cada grupo o sector que participa de la red, que sus integrantes sientan que tienen en la red un espacio necesario para su accionar o dar a conocer sus proyectos o

gestiones. Ya lo dijimos, es necesario un apoyo económico para ello.

DIÓNYS RIVAS ARMAS



Feminista, Caribeñista y Socióloga (UCV). Estudios en Gobierno y Políticas Públicas (UCV). Doctora en Patrimonio Cultural (ULAC). Investigadora de la Fundación IDEA. Docente –y del Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre el África y su Diáspora. Investigadora y militante de la Cátedra Libre África Josefina Brigtown y de la línea de investigación Afrodescendencia e Interculturalidad de la UNESR - Núcleo Maracay. Miembra de la RED patrimonio.VE y equipo editorial de la Revista Digital de Patrimonio Cultural Boletín en RED.

Desde finales del 2018 has sido partícipe de la construcción, desarrollo y evolución de la experiencia colectiva de la REDpatrimonio.VE. En función de tu participación, es importante tu opinión en relación a esta experiencia de tejidos de relaciones e intercambios de conocimientos.

Considero que ha sido una experiencia que ha nutrido el proceso de investigación y documentación sobre el patrimonio cultural en nuestro país y en Latinoamérica, donde el intercambio de vivencias y haceres patrimoniales ha sido esencial para abonar a los objetivos de nuestra Red y generar productos colectivos. Hemos puesto en común una misma pasión, la



revalorización y la preservación del patrimonio a partir de diversas estrategias de trabajo y formas de abordaje en los territorios que nuestros miembros impulsan. Ha sido de gran valor el conocer sobre muchos proyectos que se desarrollan en el ámbito local y comunitario desde un esfuerzo comprometido de organizaciones sociales, comunitarias e institucionales, los cuales cuentan con poca difusión y divulgación. Estos proyectos y acciones desde el trabajo de la Red, hemos podido divulgar y promocionar a través de los encuentros de miembros y la interacción a diario por las redes sociales (grupo de WhatsApp).

¿La REDpatrimonio.VE, ha aportado algo nuevo a tu experiencia como portadora de saberes patrimoniales y productor de nuevos conocimientos para el campo patrimonial?

Si, la posibilidad de continuar investigando sobre el patrimonio cultural, compartir estas investigaciones e impulsar la investigación de otros y otras en respeto a las diversidades de saberes. Es de gran significación mi participación como editora de la Revista Digital BOLETÍN en RED, ya que es un espacio donde se logra compartir las pluralidades de experiencias, mostrarlas, darlas a conocer y proyectarlas en el ámbito nacional e internacional. Siendo de gran satisfacción contar con experiencias patrimoniales de otros países, como: Colombia, España, Argentina, México, entre otros. Y que, además, en esos países conozcan nuestro trabajo y aportes para la salvaguarda del patrimonio cultural venezolano y nuestroamericano.

¿Qué mantendrías de la actual REDpatrimonio.VE y que cambiarías en función de la construcción de un modelo de gestión para la conservación y salvaguardia de los saberes patrimoniales pensado desde el ser, desde el “yo”, que construye el “nosotros”, como garantes portadores de conocimiento en materia patrimonial?

Además, seguir organizando los encuentros de miembros para conocer, compartir y apoyar el trabajo de todas y todos. Desearía mayor proyección de la Red en los espacios locales y comunitarios, lograr un mayor acercamiento a los lugares donde justamente se

gestan los saberes patrimoniales. Propongo, retomar el desarrollo de procesos formativos y de sensibilización sobre la gestión participativa del patrimonio cultural. Y en lo que siempre he insistido, construir o diseñar una “Ruta Patrimonial”, donde se puedan recorrer y vivir las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos, sus lugares, sabores, olores, sonidos, colores y saberes propios.

MARÍA MILAGROS PÉREZ



Licenciada en Comunicación Social, Mención Periodismo Impreso (UCV-1989). Maestría en Comunicación Política cursada en la Universidad Simón Bolívar (1992-1994). Reportera, Jefe de Redacción y Directora del Diario Economía Hoy (1989-1997). Jefe de Redacción Política del diario El Universal (1997-2000). Directora General de Información y Participación Ciudadana de la Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2000-2006). Directora General de Información Institucional de la Fiscalía General de la República (2006-2008). Directora General de Seguimiento y Evaluación de Políticas Públicas del Ministerio para el Poder Popular para la Gestión Social del Trabajo (2008-2013). Presidenta de la Fundación Premio Nacional de Periodismo del Ministerio del Poder Popular para la Información y la Comunicación (2013-2019).

Desde finales del 2018 has sido partícipe de la construcción, desarrollo y evolución de la experiencia colectiva de la REDpatrimonio.VE. En función de tu participación, es importante tu opinión en relación a esta experiencia de tejidos de relaciones e intercambios de conocimientos.

Para mí, ha sido muy enriquecedor y satisfactorio porque en mi historia de vida siempre hubo un capítulo profesional que no pude desarrollar. Recién graduada me planteé hacer una especie de periodismo antropológico que implicaba reportajes, crónicas y reseñas sobre los modos de vida de las comunidades. Era narrar historias sobre pueblos, costumbres, tradiciones, gastronomía, paisajes, creencias, mitos, personajes. Era presentar otras ópticas que poco o ninguna cobertura tienen en los medios de comunicación masiva. Por supuesto, ese tipo de periodismo implica toda una logística y, por ende, la asignación de recursos humanos y financieros que los inversionistas o dueños de esos medios no están dispuestos a asumir. En fin, terminé cubriendo la fuente política que me dio acceso a una experiencia totalmente distinta. De allí que cuando la REDpatrimonio.VE me planteó encargarme de las entrevistas, confieso que no me imaginé que, de otra manera, me permitiría desarrollar una mínima cuota de lo que concebí hace muchos años como periodismo antropológico. Una de las primeras experiencias fue entrevistar a la socióloga Ana María Reyes, hoy fallecida, protagonista y activista sobre la declaración de las ciudades de Coro y La Vela como Patrimonio Mundial de la Humanidad que ocurrió en 1993 tras una lucha hermosa de sus habitantes. Esto me reivindicó un poco porque en esa época de los noventa tuve una relación muy cercana con ambas ciudades, por intermedio de mi ex compañero sentimental que trabajaba como teatrero y quien tenía muchas historias sobre los pueblos falconianos de Coro y Paraguaná. En la conversación con Ana María se impuso el rescate de la memoria de una región tan fructífera de esa ancestral zona de casas de barro de Venezuela.

¿La REDpatrimonio.VE, ha aportado algo nuevo a tu experiencia como portador de saberes patrimoniales y productor de nuevos conocimientos para el campo patrimonial?

Por supuesto que sí. La mayor lección ha sido que siempre se aprende. Hoy día soy una jubilada con el tiempo suficiente para estudiar, revisar, escudriñar, investigar sobre disciplinas y temáticas complejas relacionadas con el patrimonio que me ha resultado un ejercicio muy diferente a estas alturas de mi vida. He tenido contactos únicos como la entrevista realizada al museólogo y ex director del Zoológico de Buenos Aires sobre el patrimonio natural o la conversación sostenida con la antropóloga Ocarina Castillo sobre la despensa originaria como expresión cultural de los pueblos. He logrado insertarme en un campo especializado y, si se quiere muy original, con todo lo que significa patrimonio, memoria, o identidad que ha resultado para mí casi que una experiencia lúdica y hedonista.

¿Qué mantendrías de la actual REDpatrimonio.VE y qué cambiarías en función de la construcción de un modelo de gestión para la conservación y salvaguardia de los saberes patrimoniales, pensado desde el ser, desde el “yo”, que construye el “nosotros”, como garantes portadores de conocimiento en materia patrimonial?

Agregaría un glosario de términos porque no todos los que integran o revisan la Red son profesionales dedicados o interesados en el patrimonio. También, de acuerdo a la premisa de que todos somos patrimonio del patrimonio, se podría diseñar un espacio para publicar historias o vivencias que, parafraseando el título de la primera parte o estructura de esta entrevista, ponga sobre el tapete el “yo” y “el patrimonio” que permitan evidenciar la relación con los saberes patrimoniales desde la casa, la escuela y lo profesional.

REFERENCIA

Velasco, Fabiola (2023). *Redes de conocimiento para la gestión de los saberes patrimoniales*. Tesis presentada para optar al Título de Doctora en Patrimonio Cultural. Universidad Latinoamericana y del Caribe ULAC.

<https://drive.google.com/file/d/1VodH2cvsCK3OpemNeVXYadiuFgyF6bZs/view?usp=sharing>