

Boletín 30 REDen



Enero-Abril 2026

PATRIMONIO CULTURAL EN LA MÚSICA



LUIS FERNANDO RUIZ YÁNEZ (2026)

TOCAR, CANTAR Y LUCHAR: EL SISTEMA COMO PATRIMONIO SOCIAL. BOLETÍN en RED. *Revista de Patrimonial Cultural*, Nº 30, Año 7, Etapa 3, Enero-Abril, Pp. 72-73

REVISTA DE PATRIMONIO CULTURAL



DE LAS NUEVAS GENERACIONES PARA EL FUTURO

“TOCAR, CANTAR Y LUCHAR”

EL SISTEMA COMO PATRIMONIO SOCIAL

LUIS FERNANDO RUIZ YÁNEZ*

VENEZUELA



¡Sigue adelante, Luis! Tienes un propósito muy noble. Que se multipliquen los éxitos en el Conservatorio y en la orquesta.
Foto: Cortesía del entrevistado

*Estudiante de 2do Año de Bachillerato en la Unidad Educativa Colegio Don Pedro Fe y Alegría. Su pasión es la música y hacer amigos.

Correo-e: luisruiz6580@gmail.com

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, conocido como "El Sistema", es una obra social y pedagógica del Estado venezolano, fundada en 1975 por el maestro José Antonio Abreu. Es un modelo educativo gratuito que utiliza la práctica colectiva de la música para la formación integral, inclusión social y prevención de la violencia en niños, niñas y jóvenes. "El Sistema" se enfoca en valores cívicos y artísticos, siendo considerado un referente mundial de educación musical y transformación social.

Aquí les dejamos un testimonio de uno de los tantos niños y niñas que hacen familia en "El Sistema" y que tiene como norte proyectar el patrimonio musical venezolano a través de la interpretación y ejecución de instrumentos, en este caso, como el Cuatro:

EL MOMENTO DEL "FLECHAZO"

Mi nombre es Luis Ruiz tengo 14 años y soy cuatrista de "El Sistema".

Todo empezó al yo cumplir los 7 años, cuando quise tocar guitarra y entré a "El Sistema" en el Núcleo La Ceiba, que está ubicado en el corazón del barrio de San Agustín, aquí en Caracas. Sin embargo, para empezar, no toque guitarra, toque el cuatro y desde ese mismo momento quedé enamorado de este instrumento.

EL SALTO A LOS NÚCLEOS Y EL CONSERVATORIO

Estuve en el Núcleo La Ceiba desde los 7 hasta los 13 años, seis años de mucho aprendizaje, hasta que llegó el momento y tuve la oportunidad y audicioné para la Orquesta Regional del Núcleo San Agustín, de la cuál actualmente formó parte. Más adelante, con mucha disciplina pude presentarme en otra audición para ingresar al Conservatorio de Música Simón Bolívar, en el Paraíso, en donde actualmente estoy cursando 1er año.

Mis experiencias en el sistema han sido todas increíbles, conciertos grandísimos y lo más emocionante es que uno puede rodearse de gente con la que compartimos las mismas metas. ... ¡Eso no tiene precio!

LA IDENTIDAD Y EL PATRIMONIO

La música es como una medicina que todo lo cura, este maravilloso instrumento que reconocemos con el nombre de Cuatro, que pronto será nombrado patrimonio mundial me acompaña siempre. Mi mensaje para los niños y niñas de mi país es que no tengan miedo de iniciarse en la música, es de las artes más maravillosas que existe. Una vez que prueben la música y especialmente, el Cuatro, quedarán enamorados de este maravilloso instrumento igual que yo.

Hoy, en mi primer año en el Conservatorio, sé que mi camino con el Cuatro apenas comienza. Mi meta es llevar nuestro sonido nacional a cada rincón donde haga falta un poco de esa "medicina" que solo la música sabe dar.

¡QUE VIVA NUESTRO CUATRO VENEZOLANO!



El cuatro venezolano fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación el 9 de abril de 2013, reconocido como el instrumento base de la identidad musical venezolana. Es fundamental en géneros como el joropo, la gaita zuliana, el calipso y los aguinaldos, representando la unión de la diversidad cultural del país.